



วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ การภาพยนตร์ดิจิทัล
หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการภาพยนตร์ดิจิทัล
ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๘

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

DFM๑๑๑	การภาพยนตร์เบื้องต้น	๓(๓-๐-๖)	
	Introduction to Motion Picture		
วิชาบังคับร่วม	-		
วิชาบังคับก่อน	-		
ภาคการศึกษา	S/๒๕๖๙		
กลุ่ม	DFM๑๑๑ กลุ่ม ๐๑		
ประเภทของวิชา	วิชาปรับพื้นฐาน		
	วิชาศึกษาทั่วไป		
	วิชาเฉพาะ		
	วิชาเลือกเสรี		
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี	อาจารย์ประจำ	
อาจารย์ผู้สอน	อ.สมคนเณ วรวิวัฒน์	อาจารย์ประจำ	
สถานที่สอน	ห้อง ๑๕-๑๐๗	ในที่ตั้ง	นอกที่ตั้ง
วันที่จัดทำ	๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๙		

หมวดที่ ๒ วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

๑. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- ๑.๑ เพื่อให้นักศึกษาทราบถึงประเภท และความเป็นมาของภาพยนตร์
- ๑.๒ เพื่อให้นักศึกษาทราบถึงแนวคิด และทฤษฎีที่สำคัญของภาพยนตร์
- ๑.๓ เพื่อให้นักศึกษาทราบถึงการใช้ภาษาของภาพยนตร์

๒. คำอธิบายรายวิชา

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์ ประวัติความเป็นมาของภาพยนตร์ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ประเภทของภาพยนตร์ ภาษาของภาพยนตร์ เช่น ขนาดภาพ มุมกล้อง การเคลื่อนไหว กล้องและการสื่อความหมายต่างๆ ในภาพยนตร์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี ๑๒ ชั่วโมง/สัปดาห์

๔. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) :

- ๑) นำความรู้ไปเป็นพื้นฐานการศึกษาวิชาชีพด้านภาพยนตร์
- ๒) ได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์
- ๓) ได้เรียนรู้หลักการสื่อสารด้วยภาษาภาพยนตร์
- ๔) ได้เรียนรู้กระบวนการผลิตภาพยนตร์

หมวดที่ ๓ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้รายวิชาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

วิชา การภาพยนตร์เบื้องต้น		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ			
การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs)	๑.ความรู้	๒.ทักษะ	๓.จริยธรรม	๔.ลักษณะส่วนบุคคล
PLO๑	PLO ๑.๕	CLO๑.๕			
PLO๒	PLO ๒.๒		CLO๒.๒		
PLO๓	PLO ๓.๑			CLO๓.๑	
PLO๔	PLO๔.๒				PLO๔.๒

๑. คุณธรรม จริยธรรม

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๑.๕	มีระเบียบ วินัย ตรงต่อเวลา และ ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	• สอดแทรกเนื้อหาด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม • สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในระหว่างที่ทำโครงการโดยการพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ในกลุ่ม ความถ่อมตน และความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงาน	• สังเกตพฤติกรรม การส่งงานจะต้องเป็นไปตามกำหนด เพื่อฝึกให้ เวลา นักศึกษารับผิดชอบ ต่องาน สามารถทำงานร่วมกัน กับผู้อื่นและมีความตรงต่อเวลา

๒. ความรู้

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๒.๖	มีความรู้และความเข้าใจในภาพยนตร์ ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ หลักการของภาพยนตร์	• บรรยายและฝึกปฏิบัติในประเด็นที่สำคัญตามหลักการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ เพื่อนำไปใช้ในการผลิตภาพยนตร์โดยอาจารย์ประจำวิชาและวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิสายวิชาชีพ • มอบหมายงานปฏิบัติให้นักศึกษา โดยเริ่มตั้งแต่นำเสนอขายงานให้ผ่านในลักษณะมืออาชีพปฏิบัติจริง หลังเสนองานผ่านจึงลงมือปฏิบัติ • พิจารณางานผลิตผลงานนักศึกษาโดยใช้เกณฑ์คุณภาพเทียบเท่ามืออาชีพ และคำนึงถึงกลุ่มผู้ชมที่เป็นกลุ่มเป้าหมายสามารถตอบรับได้จริง	• ประเมินและให้คะแนนจากผลงานผลิตของนักศึกษาที่ได้รับมอบหมาย • ประเมิน สอบปลายใน ภาค ด้วยข้อสอบลักษณะสอบต่อกลุ่มนักศึกษาที่ปฏิบัติงาน ร่วมกลุ่ม จัดสอบภายหลังการส่งงานปฏิบัติของกลุ่มนักศึกษาเสร็จสิ้น

๓. ทักษะทางปัญญา

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๓.๑	สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และเป็นระบบ	- สอนโดยใช้สื่อประกอบการสอนด้วยผลงานที่มีคุณภาพดี ได้รับการยอมรับจากผู้ชมโดยรวม - วิจารณ์งานผลิตนักศึกษา ตั้งแต่นำเสนอโครงงานและผลิตเป็นผลงานโดยใช้มาตรฐานเดียวกับมืออาชีพ	- ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย - ประเมินผลจากการสอบปลายภาค

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๔.๒	มีความสามารถในการติดต่อสื่อสารข่าวสารให้เป็นที่น่าสนใจได้ถูกต้อง	- มอบ ,สอนแบบบรรยาย หมายงานผลิต และเน้นการนำเสนอของนักศึกษาที่ได้รับมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่ม - การนำเสนอของนักศึกษา สนับสนุนให้นักศึกษาและอาจารย์ผู้สอนมีการถามตอบ และอภิปรายประเด็นสำคัญจากงานผลิตของนักศึกษา	- สังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาที่ทำงานเป็นกลุ่มนำไปสู่ผลงานการผลิต - ประเมินและให้คะแนนจากงานผลิตที่มอบหมาย

หมวดที่ ๔ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำวิชา เนื้อหาวิชา การวัดผล หนังสืออ่านประกอบ	๓	บรรยายและอธิบายถึงการใช้อำนาจภาษาอังกฤษในทุกสัปดาห์ของการบรรยาย	อ.สมคน วรรณวัฒน์

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
๒	ประเภทของภาพยนตร์,ทฤษฎี ภาพยนตร์	๓	บรรยาย	อ.สมคน วรรณวัฒน์
๓	ประวัติภาพยนตร์สหรัฐฯ, ภาพยนตร์ยุโรป	๓	บรรยาย	อ.สมคน วรรณวัฒน์
๔	ภาพยนตร์ไทย	๓	บรรยาย	อ.สมคน วรรณวัฒน์
๕	ตระกูลภาพยนตร์ไทย	๓	บรรยาย	อ.สมคน วรรณวัฒน์
๖	ขนาดภาพ	๓	บรรยาย	อ.สมคน วรรณวัฒน์
๗.	มุมกล้อง การเคลื่อนไหวกล้อง	๓	บรรยาย	อ.สมคน วรรณวัฒน์
๘	มีส ออง แซง	๓	บรรยาย	อ.สมคน วรรณวัฒน์
๙	แสง สี เสียง	๓	บรรยาย	อ.สมคน วรรณวัฒน์
๑๐	กระบวนการสร้าง	๓	บรรยาย	อ.สมคน วรรณวัฒน์
๑๑	สอบปลายภาค	๓	บรรยาย	อ.สมคน วรรณวัฒน์
๑๒	สรุป	๓	บรรยาย	อ.สมคน วรรณวัฒน์
	รวม	๔๘		

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
๑.๑, ๑.๕	ทดสอบความรู้ นักศึกษาต่อกลุ่ม ภาย หลังการเรียนรู้	๑๖	๓๐%
๒.๑, ๒.๖	อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้น การทดสอบย่อย เรียน	ตลอดภาคการศึกษา	๒๐%
๓.๑	การมีส่วนร่วม การเข้าชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	๑๐%

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๔.๑, ๔.๒	วิเคราะห์กรณีศึกษา คำนวณ การนำเสนอ Project การทำงานกลุ่มและผลงาน	๑๓ -๑๕	๔๐%

๓. ความสอดคล้อง Course Learning Outcome (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้

CLOs	๑.ความรู้		๒.ทักษะ		๓.จริยธรรม		๔.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	
	๑.๑	๑.๕	๒.๑	๒.๒	๓.๑	๓.๕	๔.๑	๔.๒
CLO ๑ เคารพและปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ		✓						
CLO ๒ มีความรู้และเข้าใจในกฎหมายและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพที่ศึกษา				✓				
CLO ๓ สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง					✓			
CLO ๔ มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามสามารถทำงานเป็นทีม ลำดับความสำคัญ และสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งโดยใช้หลักธรรมาภิบาล								✓

หมวดที่ ๕ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

กฤษดา เกิดดี ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ พิมพ์คำ, ๒๕๔๗

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ประวิทย์ แต่งอักษร มาทำหนังกันเถอะ ไบโอสโคป, ๒๕๕๑

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Louis Giannetti(๒๐๑๔) Understanding Movies.

หมวดที่ ๖ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลกระบวนการวิชาโดยนักศึกษา

- ☐ การประเมินประสิทธิภาพการสอนโดยนักศึกษา
- ☐ แบบประเมินกระบวนการวิชา
- ☒ การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- ☐ จากพฤติกรรมของผู้เรียน การสะท้อนคิด
- ☐ ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางออนไลน์
- ☒ ผลการเรียนรู้จากคะแนนผลงานปฏิบัติของนักศึกษาคืองานผลิตรายการโทรทัศน์และละคร (ระบุ) อื่นๆ

ชี้รับ

๒. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนรู้

- ☐ แบบประเมินผู้สอน
 - ☒ สะท้อนโดยนักศึกษา
 - ☐ ผลการสอบ
 - ☐ การทวนสอบผลประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
 - ☐ การประเมินโดยคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ
 - ☐ การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
 - ☒ ผลการเรียนรู้ผ่านคะแนนการฝึกปฏิบัติของนักศึกษาในรายวิชานี้ และคุณภาพงานผลิต (ระบุ) อื่นๆ
- กลุ่มนักศึกษาวัดจากผลคะแนนที่แยกประเมินในแต่ละส่วน

๓. กลไกการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้

- ☐ สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- ☐ การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- ☐ ระบุ) อื่นๆ)

๔. กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของกระบวนการวิชาของนักศึกษา

- ☒ โดย ตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา และการให้คะแนนพฤติกรรม วิธีการให้คะแนนสอบ ตรวจสอบข้อสอบรายงาน
- ☐ การทวนสอบการให้คะแนนการตรวจผลงานของนักศึกษาโดยกรรมการประจำภาควิชาและคณะ
- ☐ ๆ หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่น การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- ☐ ระบุ) อื่นๆ)

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของกระบวนการวิชา

- ☒ ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบตามข้อ ปรับปรุงกระบวนการวิชาในแต่ละปี ๔
 - ☒ ตามผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา ปรับปรุงกระบวนการวิชาในแต่ละปี
 - ☐ นักศึกษากลุ่มที่ได้คะแนนน้อยในการผลิตงานปฏิบัติต้องมีการปรับแก้ไขข้อผิดพลาดของ (ระบุ) อื่นๆ
- ผลงานจึงจะได้รับการประเมินคะแนนเพื่อผ่านในเกณฑ์ที่ปรับกำหนดให้คุณภาพงานผลิตมีมาตรฐานระดับเดียวกับมืออาชีพ

