



รายละเอียดของรายวิชา
วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ สาขาการภาพยนตร์ดิจิทัล
หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต ปี๒๕๖๕
หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

DFM๑๑๑	การภาพยนตร์เบื้องต้น		๓(๓-๐-๖)
	Introduction to Motion Picture		
วิชาบังคับร่วม	-		
วิชาบังคับก่อน	-		
ภาคการศึกษา	S/๒๕๖๙		
กลุ่ม	DFM๑๑๑ กลุ่ม ๐๑		
ประเภทของวิชา	วิชาปรับพื้นฐาน		
	วิชาศึกษาทั่วไป		
	วิชาเฉพาะ		
	วิชาเลือกเสรี		
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี	อาจารย์ประจำ	
อาจารย์ผู้สอน	อ.สมศเน วรวิวัฒน์	อาจารย์ประจำ	
สถานที่สอน	ห้อง ๑๕-๑๐๗	ในที่ตั้ง	นอกที่ตั้ง
วันที่จัดทำ	๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๙		

หมวดที่ ๒ วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

๑. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- ๑.๑ เพื่อให้นักศึกษาทราบถึงประเภท และความเป็นมาของภาพยนตร์
- ๑.๒ เพื่อให้นักศึกษาทราบถึงแนวคิด และทฤษฎีที่สำคัญของภาพยนตร์
- ๑.๓ เพื่อให้นักศึกษาทราบถึงการใช้ภาษาของภาพยนตร์

๒. คำอธิบายรายวิชา

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์ ประวัติความเป็นมาของภาพยนตร์ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ประเภทของภาพยนตร์ ภาษาของภาพยนตร์ เช่น ขนาดภาพ มุมกล้อง การเคลื่อนไหว กล้องและการสื่อความหมายต่างๆ ในภาพยนตร์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี ๑๒ ชั่วโมง/สัปดาห์

- ☐ e-mail :Nenae.Badz@hotmail.com
- ☐ Facebook :.....
- ☐ Line :.....
- ☒ อื่น ระบุ..๑๕-๓๑๑

๔. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) :

- ๑) นำความรู้ไปเป็นพื้นฐานการศึกษาวิชาชีพด้านภาพยนตร์
- ๒) ได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์
- ๓) ได้เรียนรู้หลักการสื่อสารด้วยภาษาภาพยนตร์
- ๔) ได้เรียนรู้กระบวนการผลิตภาพยนตร์

หมวดที่ ๓ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

มีดังต่อไปนี้

๑. คุณธรรม จริยธรรม

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๑.๒	มีระเบียบ วินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	• สอดแทรกเนื้อหาด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม • สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในระหว่างที่ทำโครงการโดยการพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ในกลุ่ม ความถ่อมตน และความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงาน	• สังเกตพฤติกรรม การส่งงานจะต้องเป็นไปตามกำหนด เพื่อฝึกให้ เวลา นักศึกษารับผิดชอบ ต่องาน สามารถทำงานร่วมกัน กับผู้อื่นและมีความตรงต่อเวลา

๒. ความรู้

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๒.๒	มีความรู้และความเข้าใจในกระบวนการออกแบบงานสร้างเพื่อนำมาใช้ในการผลิต ภาพยนตร์ละครซีรีส์ และรายการโทรทัศน์ หรือคลิปรายการเผยแพร่ผ่านช่องทางออนไลน์	- บรรยายและฝึกปฏิบัติในประเด็นที่สำคัญตามหลักการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์เพื่อนำไปใช้ในการผลิตภาพยนตร์โดยอาจารย์ประจำวิชาและวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิสายวิชาชีพ - มอบหมายงานปฏิบัติให้นักศึกษา โดยเริ่มตั้งแต่นำเสนอขายงานให้ผ่านในลักษณะมืออาชีพปฏิบัติจริงหลังเสนองานผ่านจึงลงมือปฏิบัติ - พิจารณางานผลิตผลงานนักศึกษาโดยใช้เกณฑ์คุณภาพเทียบเท่ามืออาชีพ และคำนึงถึงกลุ่มผู้ชมที่เป็นกลุ่มเป้าหมายสามารถตอบรับได้จริง	- ประเมินและให้คะแนนจากผลงานผลิตของนักศึกษาที่ได้รับมอบหมาย - ประเมิน สอบปลายภาค ด้วยข้อสอบลักษณะสอบต่อกลุ่มนักศึกษาที่ปฏิบัติงานร่วมกลุ่ม จัดสอบภายหลังการส่งงานปฏิบัติของกลุ่มนักศึกษาเสร็จสิ้น

๓. ทักษะทางปัญญา

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๓.๑	สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ	- สอนโดยใช้สื่อประกอบการสอนด้วยผลงานที่มีคุณภาพดีได้รับการยอมรับจากผู้ชมโดยรวม - วิจารณ์งานผลิตนักศึกษาตั้งแต่แนะนำเสนอโครงงานและผลิตเป็นผลงานโดยใช้มาตรฐานเดียวกับมืออาชีพ	- ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย - ประเมินผลจากการสอบปลายภาค

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
------	--------------------------------------	------------	------------------

๔.๑	มีความสามารถในการติดต่อสื่อสารข่าวสารให้เป็นที่เข้าใจได้ถูกต้อง	• มอบ ,สอนแบบบรรยาย หมายงานผลิต และเน้น การนำเสนอของนักศึกษาที่ได้รับมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่ม • การนำเสนอของกลุ่มของนักศึกษา สนับสนุนให้นักศึกษาและอาจารย์ผู้สอนมีการถามตอบ และอภิปรายประเด็นสำคัญจากงานผลิตของนักศึกษา	• สังเกตพฤติกรรม และการแสดงออกของนักศึกษาที่ทำงานเป็นกลุ่มนำไปสู่ผลงานการผลิต • ประเมินและให้คะแนนจากงานผลิตที่มอบหมาย
-----	---	--	---

๕. และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การสื่อสาร ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๕.๒	มีทักษะในการใช้เครื่องมือสื่อสารที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันในการทำงาน	• บรรยาย แนะนำการใช้เครื่องมือสื่อสาร เพื่อการประชุม ติดต่อ ประสานงานระหว่างทีมงานผลิต และ การติดตามผลงานผลิตเพื่อเป็นการศึกษาตัวอย่างประกอบการผลิตงานในรายวิชา • ใช้ช่องทางออนไลน์ เพื่อการติดต่อสื่อสารระหว่างอาจารย์ผู้สอนกับนักศึกษา ในการสอบถามปัญหาระหว่างผลิต และปัญหาข้อข้องใจใน งาน บทเรียน	• สังเกตพฤติกรรม และการส่งงาน • ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย

หมวดที่ ๔ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	แนะนำวิชา เนื้อหาวิชา การวัดผล หนังสืออ่านประกอบ	๓	บรรยายและอธิบายถึงการใช คำภาษาอังกฤษในทุกสัปดาห์ ของการบรรยาย	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๒	ประเภทของภาพยนตร์,ทฤษฎี ภาพยนตร์	๓	บรรยาย	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๓	ประวัติภาพยนตร์สหรัฐฯ, ภาพยนตร์ยุโรป	๓	บรรยาย	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๔	ภาพยนตร์ไทย	๓	บรรยาย	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๕	ตระกูลภาพยนตร์ไทย	๓	บรรยาย	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๖	ขนาดภาพ	๓	บรรยาย	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๗.	มุมกล้อง การเคลื่อนไหวกล้อง	๓	บรรยาย	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๘	มีส ออง แสง	๓	บรรยาย	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๙	แสง สี เสียง	๓	บรรยาย	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๐	กระบวนการสร้าง	๓	บรรยาย	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๑	สอบปลายภาค	๓	บรรยาย	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๒	สรุป	๓	บรรยาย	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
	รวม	๔๘		

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๑.๑, ๑.๒	ทดสอบความรู้ที่นักศึกษาต่อกลุ่ม ภาย หลังการเรียนรู้	๑๖	๒๐%
๒.๑, ๒.๒	การมีส่วนร่วม การเข้าชั้นเรียน อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้น การทดสอบย่อย เรียน	ตลอดภาคการศึกษา	๒๐%
๔.๑, ๔.๒	วิเคราะห์กรณีศึกษา ค้นคว้า การนำ เสนอ Project การทำงานกลุ่มและผลงาน	๑๓ -๑๕	๕๐%

หมวดที่ ๕ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

กฤษดา เกิดดี ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ พิมพ์คำ, ๒๕๔๗

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ประวิทย์ แต่งอักษร มาทำหนังกันเถอะ ไบโอสโคป, ๒๕๕๑

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Louis Giannetti(๒๐๑๔) Understanding Movies.

หมวดที่ ๖ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลกระบวนการเรียนการสอน

- ☐ การประเมินประสิทธิภาพการสอนโดยนักศึกษา
- ☐ แบบประเมินกระบวนการเรียน
- ☒ การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- ☐ จากพฤติกรรมของผู้เรียน การสะท้อนคิด
- ☐ ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางออนไลน์
- ☒ ผลการเรียนรู้จากคะแนนผลงานปฏิบัติของนักศึกษาคืองานผลิตรายการโทรทัศน์และละคร (ระบุ) อื่นๆ

๒. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนรู้

- ☐ แบบประเมินผู้สอน
- ☒ สะท้อนโดยนักศึกษา
- ☐ ผลการสอบ
- ☐ การทวนสอบผลประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้
- ☐ การประเมินโดยคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ

- ☐ การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน

■ ผลการเรียนรู้ผ่านคะแนนการฝึกปฏิบัติของนักศึกษาในรายวิชานี้ และคุณภาพงานผลิต (ระบุ) อื่นๆ กลุ่มนักศึกษาวัดจากผลคะแนนที่แยกประเมินในแต่ละส่วน

๓. กลไกการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้

- ☐ สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- ☐ การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- ☐ ระบุ) อื่นๆ)

๔. กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของกระบวนการวิชานักศึกษา

■ โดย ตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา และการให้คะแนนพฤติกรรม วิธีการให้คะแนนสอบ ตรวจสอบข้อสอบรายงาน

- ☐ การทวนสอบการให้คะแนนการตรวจผลงานของนักศึกษาโดยกรรมการประจำภาควิชาและคณะ
- ☐ ๆ หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่น การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- ☐ ระบุ) อื่นๆ)

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของกระบวนการวิชา

■ ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบตามข้อ ปรับปรุงกระบวนการวิชาในแต่ละปี ๔

■ ตามผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา ปรับปรุงกระบวนการวิชาในแต่ละปี

- ☐ นักศึกษากลุ่มที่ได้คะแนนน้อยในการผลิตงานปฏิบัติต้องมีการปรับแก้ไขข้อผิดพลาดของ (ระบุ) อื่นๆ ผลงานจึงจะได้รับการประเมินคะแนนเพื่อผ่านในเกณฑ์ที่ปรับกำหนดให้คุณภาพงานผลิตมีมาตรฐานระดับเดียวกับมืออาชีพ