

3. เพื่อให้เข้าใจถึงกาลละ-เทศะในการออกแบบงานสถาปัตยกรรม อันมีผลต่อสังคม วัฒนธรรม บริบทแวดล้อม ตลอดจนความรู้สึกของผู้คน ในช่วงเวลาและสถานที่หนึ่งๆ
4. เพื่อพัฒนาทักษะการออกแบบโดยบูรณาการความงาม โครงสร้าง องค์ประกอบสถาปัตยกรรม และการตกแต่งเข้าด้วยกัน และสามารถนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรมได้อย่างเหมาะสม โดยฝึกฝนการสื่อสารแนวคิดออกแบบด้วยการสเก็ตซ์ โมเดล และการนำเสนอด้วยภาพ เป็นต้น
5. เพื่อกระตุ้นการเรียนรู้จากตัวอย่างจริงในสถานที่ที่จริง

2. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาและวิเคราะห์ถึงความงามขององค์ประกอบศิลป์ในงานสถาปัตยกรรมในรูปแบบต่างๆ ผ่านกรณีศึกษา หรือทฤษฎีงานศิลปะสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง โดยมุ่งเน้นให้เกิดทักษะ วิสัยทัศน์ ความรู้รอบตัวในการนำมาประยุกต์ใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรม

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล มี 3 ชั่วโมง/สัปดาห์

Facebook: <https://www.facebook.com/groups/1144058981251702>

Google classroom: <https://classroom.google.com/c/Nzk4MTAyNTg5OTk5?cjc=k2h55tdl>

4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs):

1. ความเข้าใจและทัศนคติด้านคุณค่า/ความงาม

อธิบายและตีความคุณค่า ความงาม และความหมายของงานสถาปัตยกรรมในฐานะงานศิลปะ พร้อมเชื่อมโยงกับบริบทแวดล้อมได้อย่างถูกต้อง

2. การวิเคราะห์องค์ประกอบและการตกแต่งทางสถาปัตยกรรม

วิเคราะห์ เปรียบเทียบ และประเมินองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมและการตกแต่งที่ส่งผลต่อความงามและประโยชน์ใช้สอยได้อย่างเป็นระบบ

3. ความเข้าใจเรื่องกาลละ-เทศะและบริบททางสังคมวัฒนธรรม

อธิบายผลกระทบของเวลา สถานที่ สังคม วัฒนธรรม และบริบทแวดล้อมที่มีต่องานออกแบบสถาปัตยกรรม และสามารถเชื่อมโยงเข้ากับประสบการณ์ของผู้ใช้ได้

4. ทักษะการออกแบบและการบูรณาการองค์ความรู้

สร้างสรรค์แนวคิดออกแบบสถาปัตยกรรมที่บูรณาการความงาม โครงสร้าง และองค์ประกอบสถาปัตยกรรมร่วมกัน พร้อมถ่ายทอดแนวคิดด้วยการสเก็ตซ์ โมเดล หรือสื่อภาพนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถนำองค์ความรู้ไปต่อยอดเพื่อส่งเสริมงานออกแบบได้มีคุณภาพและมีประสิทธิภาพ

5. การเรียนรู้จากกรณีศึกษาและสถานที่จริง

สังเกต วิเคราะห์ และสรุปบทเรียนจากกรณีศึกษาหรือสถานที่จริง โดยเคารพต่อสถานที่ ชุมชน และบริบทแวดล้อมแล้วนำข้อค้นพบมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนางานออกแบบสถาปัตยกรรมได้

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. ความรู้

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้ รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	● มีความรู้ ความเข้าใจใน สาระเชิงกระบวนการออกแบบ ทางสถาปัตยกรรมตาม มาตรฐานวิชาชีพ	- การบรรยายเรื่องแนวคิดด้านความ งาม (Aesthetic) องค์ประกอบ พื้นฐาน (Elements) ระบบโครงสร้าง (Structure) ประโยชน์ใช้สอย (Function) และการตกแต่ง (Decoration) ในงานสถาปัตยกรรม รวมทั้งศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง โดย นักศึกษาจะได้เรียนรู้ผ่านทั้ง ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เพื่อให้ เข้าใจบทบาทขององค์ประกอบเหล่านี้ ในการสร้างคุณภาพเชิงสุนทรียะและ หน้าที่การใช้งานของงานสถาปัตย กรรม รวมทั้งการออกแบบที่ สอดคล้องกับบริบทแวดล้อมอย่าง เหมาะสม - กระตุ้นการเรียนรู้จากตัวอย่างจริงทั้ง ในท้องถิ่นและนานาชาติ	- ความเข้าใจในการวิเคราะห์งาน สถาปัตยกรรมจริง ศึกษาความสัมพันธ์ ระหว่างรูปทรง โครงสร้าง และการ ตกแต่ง ตลอดจนพัฒนาแนวคิดผ่าน การออกแบบและการนำเสนอ เพื่อทดสอบความเข้าใจเกี่ยวกับความ งามในงานสถาปัตยกรรมในเชิง โครงสร้าง, องค์ประกอบ, บริบท แวดล้อม - ความสามารถในการวิเคราะห์และ ประเมินองค์ประกอบและการตกแต่ง ในงานสถาปัตยกรรมอย่างเหมาะสม - ทักษะการออกแบบโดยบูรณาการ ความงาม ประโยชน์ใช้สอย โครงสร้าง การตกแต่ง สภาพแวดล้อม และอื่นๆ เข้าด้วยกัน - การสื่อสารแนวคิดในการออกแบบ อย่างมีประสิทธิภาพ
2	○ มีความรู้ในการประยุกต์และ ต่อยอดกระบวนการออกแบบ ทางสถาปัตยกรรมได้อย่าง เหมาะสม	- ให้คำแนะนำและอธิบายถึงกรณี ศึกษาที่นักศึกษาจะสามารถนำ กระบวนการคิดจากข้อ 1 มาบูรณา การและประยุกต์ใช้ในงานออกแบบ สถาปัตยกรรมได้อย่างเหมาะสม	- ประเมินจากความเหมาะสมและ ความเข้าใจในการนำความรู้ที่ได้ไปใช้ อย่างเป็นรูปธรรม

2. ทักษะ

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3	○ มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองเพื่อเสริมสร้างทักษะการออกแบบ ตามกระบวนการทำงานที่หลากหลายได้อย่างเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> - ยกตัวอย่างประกอบความเกี่ยวข้องกับศาสตร์อื่นๆ และตั้งโจทย์ที่สามารถนำความรู้ที่ได้ไปบูรณาการกับความรู้ในสาขาวิชากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง - ตั้งคำถามในชั้นเรียนและให้นักศึกษาได้คิดวิเคราะห์คำตอบอย่างมีเหตุผลและเหมาะสม โดยไม่คำนึงถึงความถูก-ผิด ของคำตอบนั้นๆ 	- ประเมินจากผลงานว่าสอดคล้องตามโจทย์ที่กำหนดหรือไม่
4	● มีสมรรถนะในการใช้ภาษา และสื่อประกอบเพื่อการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ	<ul style="list-style-type: none"> - ฝึกการสืบค้น รวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล และสรุปประเด็นปัญหาและความต้องการอย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ โดยศึกษาจากข้อมูลเอกสาร, สื่อต่างๆ และจากสถานที่จริง 4. ฝึกให้นำความรู้ที่ได้จากเรียนวิชานี้มาวิเคราะห์และสังเคราะห์เพื่อนำไปใช้ในการออกแบบ 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินจากการนำเสนองานที่ได้รับมอบหมายผ่านการอธิบายปากเปล่าและสื่อออนไลน์อย่างเหมาะสม และสามารถสื่อสารต่อสาธารณชนได้อย่างมีระบบและเข้าใจง่าย หรือในรูปแบบอื่นๆ ตามความถนัด - อภิปรายเนื้อหาการเรียนการสอนร่วมกันในชั้นเรียน

3. จริยธรรม

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	● เข้าใจบรรทัดฐานทางสังคม และปฏิบัติตามข้อตกลงร่วมกัน	<ul style="list-style-type: none"> - กำหนดข้อปฏิบัติร่วมกันในชั้นเรียน เช่น การเข้าห้องเรียนตรงเวลาและเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การส่งงานตรงตามกำหนดการที่ได้รับมอบหมาย เป็นต้น และยกตัวอย่างการกระทำที่จะสร้างความ 	- ประเมินตามพฤติกรรมกรเข้าเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมายให้ตรงตามโจทย์ที่ให้และตามเวลาที่กำหนด

2	<p>○ ตระหนักและให้ความสำคัญกับจรรยาบรรณและจริยธรรมในวิชาชีพ</p>	<p>รำคาญ เตือนร้องไห้แก่เพื่อนร่วมชั้นเรียนและผู้สอน</p> <ul style="list-style-type: none"> - สอดแทรกเนื้อหาและออกแบบโจทย์สำหรับการฝึกปฏิบัติด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อนตนเองและสังคม สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการทำงาน เน้นความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ใน กลุ่ม และความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงาน - กำหนด assignment แบบกลุ่ม เพื่อให้ นักศึกษามีความ รับผิดชอบร่วมกันและ รู้จักการเคารพความคิดเห็นซึ่งกัน - บรรยายโดยยกตัวอย่างประกอบ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง รวมทั้งต้องมีความ ซื่อสัตย์ในการทำงาน โดยไม่ลอกผลงาน จากผู้อื่น 	<ul style="list-style-type: none"> - ประเมินผลงานที่มอบหมายและความรับผิดชอบหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย - ประเมินตนเองและเพื่อนในกรณีทำงานกลุ่ม ซึ่งความบกพร่องที่เกิดขึ้นทุกคนในกลุ่มต้อง รับผิดชอบร่วมกัน - ประเมินผลงานที่มอบหมายและความรับผิดชอบหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
---	---	--	---

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1 10 มิย. 69	<p>แนะนำรายวิชา บรรยายเรื่อง What is Architecture?</p>	<p><u>Assignment 1: Place + Creativity</u></p> <p>ให้นักศึกษายถ่ายภาพภายใน ม.รังสิต เพื่อทำการโฆษณา มหาวิทยาลัยรังสิต โดยให้ภาพของแต่ละคนสื่อถึงหัวข้อ เหล่านี้ให้ชัดเจน (เลือกเพียง 1 หัวข้อ):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Education - Smart University - Chic Architecture - Lifestyle - Sport and Healthy Place - Green University <p>- ให้ทำเป็นโปสเตอร์โฆษณา จัดเพลทให้น่าสนใจและสวยงาม สามารถแต่งหรือตัดต่อภาพได้ - นำเสนอในเพลท A4 แนวนอน ส่วนชื่อมหาวิทยาลัยและหัวข้อที่เลือกจะใส่ไว้</p>	8	<p>ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์ ผศ.ดร.สุตจิต</p>

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
	บรรยายเรื่อง Architectural Styles	<p>ตรงไหนก็ได้ ขึ้นอยู่กับการออกแบบของ นศ. จะมีคำอธิบายประกอบสั้นๆ หรือไม่ก็ได้</p> <ul style="list-style-type: none"> - ส่งมาในรูปแบบไฟล์ JPG เป็นเพลทเดียว - นำเสนอในชั้นเรียน (8 คะแนน) <p>วัตถุประสงค์ เพื่อฝึกการให้เกิดความสนใจและค้นหาศักยภาพของสถานที่ที่อยู่รอบตัว รวมถึงการสื่อสารกับบุคคลทั่วไป</p> <p>Assignment 2: Architectural Styles</p> <p>ให้ศึกษาเรื่องรูปแบบอาคารในสถานที่จริงในหรือนอก ม.รังสิต โดยวิเคราะห์อิทธิพลต่างๆ ที่ก่อให้เกิดรูปแบบอาคารนั้นๆ ตามความเข้าใจของนักศึกษา และเลือก sketch องค์ประกอบที่น่าสนใจที่บ่งบอกถึง style นั้นๆ หรือจุดเด่นของอาคารนักศึกษาที่น่าสนใจ</p> <ul style="list-style-type: none"> - ภาพประกอบก็ภาพก็ได้ - จัดเพลท 1 เพลทให้เท่าๆ สวยงาม และน่าสนใจ - ใส่ชื่ออาคาร (8 คะแนน) <p>วัตถุประสงค์ เพื่อให้นักศึกษาสังเกตสถาปัตยกรรมแห่งใดแห่งหนึ่งตามความสนใจส่วนบุคคล และพิจารณา วิเคราะห์ถึงรูปแบบสถาปัตยกรรม โดยใช้ความรู้ที่ได้ศึกษามาแล้ว ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 วิเคราะห์ อธิบายรูปแบบที่ปรากฏ รวมทั้งเสนอข้อคิดเห็นต่างๆ ตามความเข้าใจของนักศึกษาเอง</p> <p>สื่อที่ใช้ บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนผัง แผนที่</p>		
2 17 มิย. 69	บรรยายเรื่อง Façade & Entrance	<p>Assignment 3 : Façade & Entrance</p> <p>ให้นักศึกษาสำรวจอาคารรอบๆ ม.รังสิตประเภทใดก็ได้ที่ นศ.เห็นจุดบกพร่องของ façade และ entrance มาปรับปรุง หรือ renovate façade และ entrance ใหม่ในรูปแบบตามแนวความคิดของนักศึกษาอย่างมีเหตุผล และให้ดูดี น่าสนใจ และสวยงามกว่าของเดิม โดยนำภาพอาคารเดิมมาเปรียบเทียบให้ดูด้วย (10 คะแนน)</p>	8	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
	<p>บรรยายเรื่อง Corner Buildings / Corner of Buildings</p>	<p>วัตถุประสงค์ เพื่อเน้นให้ นศ.เห็นสำคัญของ Façade และ Entrance เพราะทั้ง 2 สิ่งนี้มักมีความสัมพันธ์กัน และถือเป็นสิ่งสำคัญที่จะสร้างความดึงดูดความสนใจของผู้คนเป็นลำดับแรกๆ โดยต้องคำนึงถึงความเหมาะสม ความน่าสนใจ รวมทั้งบริบทแวดล้อม</p> <p>สื่อที่ใช้ บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนที่ แผนผัง ภูมิ คลิปวิดีโอ</p> <p>Assignment 4 : Corner Buildings or Corner of Buildings</p> <p>ให้ศึกษาเรื่องอาคารหุ้มมุมและทางเข้าตรงหุ้มมุมอาคารในสถานที่จริง เพื่อฝึกสังเกตความสำคัญของมุมอาคารว่ามีบทบาทอย่างไรต่ออาคาร ผู้ใช้อาคาร และผู้พบเห็น รวมทั้งบริบทอื่นๆ ว่ามีความเหมาะสมหรือไม่อย่างไร และนำเสนอในชั้นเรียน (6 คะแนน)</p> <p>วัตถุประสงค์ เพื่อเป็นการฝึกการสังเกตและวิเคราะห์ความสำคัญของอาคารที่ตั้งอยู่ ณ หุ้มมุมถนน หรือหุ้มมุมของอาคารแห่งใดแห่งหนึ่งว่ามีการออกแบบโดยเน้นความสำคัญอย่างไร และออกแบบได้เหมาะสมหรือไม่อย่างไร รวมทั้งให้ฝึกสังเกตพฤติกรรมของ user ต่อการใช้อาคารเหล่านี้</p> <p>สื่อที่ใช้ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนที่ แผนผัง ภูมิ คลิปวิดีโอ</p>		
3 24 มิ.ย. 69	<p>บรรยายเรื่อง Architectural Form</p>	<p>Assignment 5: Architectural Form</p> <p>ให้นักศึกษาออกแบบรูปทรงของสิ่งก่อสร้างประเภทใดก็ได้มา 1 แห่ง ใน scale ที่เหมาะสม ไม่จำกัด function โดยต้องออกแบบอย่างมีเหตุผล สามารถอธิบายถึงที่มาที่ไปในการออกแบบรูปทรง (Form) ของสิ่งก่อสร้างนั้นๆ ได้ แสดงเป็น perspective, elevation, section หรือ 3 D รวมทั้งแสดงบริบทแวดล้อมของอาคารที่ออกแบบด้วย ห้ามนำงานเก่าหรืองานที่ใช้ในวิชาอื่นมานำเสนอ ต้องออกแบบใหม่ทั้งหมดและนำเสนอในชั้นเรียน (10 คะแนน)</p>	8	<p>ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์ ผศ.ดร.สุจิต</p>

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
	<p>บรรยายเรื่อง Architectural Structure, Material, Texture and Human scale proportion</p>	<p>วัตถุประสงค์ เพื่อให้ นศ.ออกแบบอาคารที่มีรูปทรง สอดคล้องกับประโยชน์ใช้สอยและบริบทแวดล้อม หรือ สามารถอธิบายถึงความมีเหตุผลในการออกแบบได้</p> <p>สื่อที่ใช้ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนที่ แผนผัง คลิปปวีดีโอ</p> <p>Assignment 6: Architectural Structure, Material, Texture and Human scale proportion</p> <p>ให้ศึกษาอาคารแห่งใดแห่งหนึ่งที่นักศึกษาสนใจ จะเป็น อาคารประเภทใดก็ได้จากสถานที่จริงเท่านั้น และเป็น อาคารที่สามารถเข้าไปภายในได้ ให้ทำการวิเคราะห์เรื่อง โครงสร้าง วัสดุ และพื้นผิวของอาคารนั้นๆ รวมถึงศึกษา ความสัมพันธ์ระหว่างสัดส่วนของอาคารทั้งภายนอกและ ภายในกับสัดส่วนของมนุษย์ที่มีผลต่อความรู้สึกของมนุษย์ (โดยใช้นักศึกษาเป็นตัวตั้ง) ตามความเข้าใจของนักศึกษา นักศึกษสามารถวิพากษ์ทั้งส่วนที่ดีและไม่ดี, เหมาะสม หรือไม่เหมาะสม โดยยกตัวอย่างประกอบการอภิปราย จะ อธิบายส่วนไหนก็ถ่ายภาพส่วนนั้นมาให้ชัดเจน ไม่จำกัด จำนวนภาพและเพลท จัดแต่ละเพลทให้น่าสนใจ และ นำเสนอในชั้นเรียนครั้งต่อไป (10 คะแนน)</p> <p>สื่อที่ใช้ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนที่ แผนผัง คลิปปวีดีโอ</p>		
4	ช่วงพักเทอม			
5 8 กค. 69	<p>บรรยายเรื่อง From vernacular place to product</p>	<p>นำเสนอ Assignment 6: Architectural Structure, Material, Texture and Human scale proportion</p> <p>Assignment 7: From vernacular place to product</p> <p>ให้นักศึกษาทำ POSTER ที่แสดงผลภัณฑ์และสถานที่ที่ เกี่ยวข้อง โดยให้ผลิตภัณฑ์และสถานที่ส่งเสริมซึ่งกันและกัน (Place to Products) โดยใช้ภาพถ่ายหรือภาพจากสื่อ ต่างๆ มาประกอบกันตามความถนัด โดยอาจมีชื่อสถานที่</p>	8	<p>ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์ ผศ.ดร.สุจิต</p>

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
	<p>บรรยายเรื่อง</p> <p>Color in Art and Architecture</p>	<p>หรือไม่มีก็ได้ถ้าภาพสามารถสื่อสารเรื่องราว (Content) ที่ต้องการได้ จะเป็นการดีถ้า นศ.นำเสนอสถานที่และผลิตภัณฑ์ในท้องถิ่นบ้านเกิดของตัวเองหรือจากที่อื่น โดยนำเสนอผ่าน Plate ขนาด A4 แนวนอนหรือแนวตั้ง ส่งงานมาในรูปแบบไฟล์ JPEG (8 คะแนน)</p> <p>จุดประสงค์ เพื่อฝึกให้นักศึกษาใช้ศักยภาพของพื้นที่ เชื่อมโยงและต่อยอดไปสู่ผลผลิตที่จับต้องได้ว่าเป็นรูปธรรมและเหมาะสมกับพื้นที่</p> <p>สื่อที่ใช้ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนที่ แผนที่ ภูมิคลิปวิดีโอ</p> <p>Assignment 8: Color in Art and Architecture</p> <p>ให้ศึกษาเรื่องสีในผลงานประเภท fine art เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ นาฏกรรม ของศิลปินท่านใดท่านหนึ่งหรือรูปแบบใดๆ หนึ่ง หรือสีในธรรมชาติ โดยเน้นในเรื่องสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานหรือสีในธรรมชาติ แล้วให้นักศึกษาทดลองนำสีในลักษณะนั้นมาประยุกต์ใช้กับงานสถาปัตยกรรมหรือการออกแบบภายใน นักศึกษาสามารถนำสถาปัตยกรรมและงานออกแบบภายในที่มีอยู่แล้วมาทดลองทำใหม่ได้ (นำภาพก่อนปรับปรุงมาแสดงเปรียบเทียบด้วย) (10 คะแนน)</p> <p>วัตถุประสงค์ เพื่อให้ศึกษาเรื่องของสีในงานศิลปกรรมหรือสีในธรรมชาติ เพื่อมาทดลองใช้กับงานสถาปัตยกรรมหรือการออกแบบภายใน เนื่องจากสีเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งในงานสถาปัตยกรรม รวมทั้งมีผลทางด้านจิตวิทยาด้วย และการศึกษางานด้าน Fine Art ก็มีความสัมพันธ์กับงานสถาปัตยกรรมในทุกยุคสมัย</p> <p>สื่อที่ใช้ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนที่ แผนที่ ภูมิคลิปวิดีโอ</p>		

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
6 15 กค. 69	ทัศนศึกษานอกสถานที่	<u>Assignment 9: บันทึกสถาปัตยกรรมและบริบท</u> <u>แวลล้อมที่พบเห็น</u> (10 คะแนน)	8	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์
7 22 กค. 69	บรรยายเรื่อง Aesthetic Sensibility in Architecture & Architecture as Art	นำเสนอ <u>Assignment 8: Color in Art and Architecture</u> <u>Assignment 10: Aesthetic Sensibility in Architecture & Architecture Photo as Art</u> ให้นักศึกษาสังเกตสุนทรียศาสตร์ในงานสถาปัตยกรรมเชิงศิลปะ หรือในความงามแง่มุมต่างๆ ผ่านการถ่ายภาพ โดยถ่ายมาหลายๆ ภาพ และเลือกภาพที่ดีที่สุด 2 ภาพมา นำเสนอ (8 คะแนน) <u>วัตถุประสงค์</u> เพื่อให้ นศ.สังเกต วิเคราะห์ ความงามในแง่มุมต่างๆ ในงานสถาปัตยกรรม ในฐานะเป็นงานศิลปกรรมแขนงหนึ่ง เพื่อฝึกความเข้าใจว่าสถาปัตยกรรมมิใช่เป็นเพียงแค่งานที่มีแต่ function ซึ่งทั้งนี้ย่อมขึ้นอยู่กับ การพินิจวิเคราะห์ส่วนบุคคล <u>สื่อที่ใช้</u> Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนผัง แผนภูมิ คลิปวิดีโอ	8	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์
	สรุปเนื้อหาการเรียนการสอน และรับฟังข้อเสนอแนะจากนักศึกษา	<u>Assignment 11:</u> Portfolio สรุปผลการเรียนทั้งหมด ให้นักศึกษาสังเคราะห์องค์ความรู้ทั้งหมดจาก Assignment ที่ได้ทำศึกษาตลอดภาคการศึกษา แล้วนำเสนอผลงานทุกชิ้นที่ได้ทำไปแล้วเป็น Portfolio จำนวน 1 เพลทในแนวตั้ง จัดองค์ประกอบให้น่าสนใจและสวยงาม ชัดเจน สามารถสื่อสารได้อย่างครบถ้วน นำเสนอเนื้อหาโดยเชื่อมโยงหัวข้อทั้งหมดเข้าด้วยกัน เรียบเรียงเนื้อหาอย่างเป็นระบบ ไม่จำกัดแนวทางการออกแบบและเครื่องมือที่ใช้ เน้นการเล่าเรื่อง (Visual Narrative) มากกว่าการอธิบายเชิงข้อความ (12 คะแนน)		

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
3.2.1	- การสังเกตจากพฤติกรรมของผู้เรียน - การสนทนาระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน - การแสดงความคิดเห็นกันเองในกลุ่มย่อย - การเคารพกฎเกณฑ์ต่างๆ ในชั้นเรียน	1-7	5 %
3.2.2	- ตั้งคำถามในนักศึกษาตอบในชั้นเรียนอย่างมีเหตุผล - ให้ทำงานเพื่อเป็นการทบทวนความรู้และให้รู้จักวิเคราะห์โจทย์และแสดงความคิดเห็นอย่างเหมาะสมและมีเหตุผล โดยส่งให้ตรงเวลา - ประเมินโดยการให้คะแนนจากผลงานและการอภิปราย	1-7	50%
3.2.3	- ให้นักศึกษานำความรู้ที่ได้จากการเรียนการสอนทั้งหมดมาวิเคราะห์และนำมาประยุกต์ใช้ รวมทั้งหาข้อมูลเพิ่มเติม มีวิจารณ์งานในการนำข้อมูลมาใช้ - อย่างเป็นระบบและเหมาะสม	6-7	20%
3.2.4	-สังเกตพฤติกรรมจากการทำงานกลุ่ม -นักศึกษาประเมินตนเอง -นักศึกษาประเมินเพื่อนในกลุ่ม -ผลของความสมบูรณ์ของงานกลุ่ม	6-7	10%
3.2.5	-ให้นักศึกษาวิเคราะห์เนื้อหาทั้งหมดที่ได้และนำเสนออย่างสร้างสรรค์	6-7	15%

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตัวอย่างเอกสารประกอบการสอน

ชัยยศ อิชฎิวรพันธ์. (2543). **ธรรมชาติ ที่ว่าง และสถานที่**. กรุงเทพฯ : โฟคลอมเมจ พรินต์ติ้ง กรุ๊ป.

ชาติรี ประภิตนทการ. (2556). **สถาปัตยกรรม: ความหมาย ความรู้ และอำนาจ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ฟ้าเดียวกัน.

เด่น วาสิกศิริ. (2559). **สถาปัตยกรรมพันธุ์ใหม่: หลังยุคสมัยใหม่**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : คอมมอนบุ๊กส์.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2555). **วัฒนธรรมกับความหมายของพื้นที่**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน.

- ปาริสุทธิ์ เลิศคชาธาร. (2569). **สุนทรียภาพแห่งสถาปัตยกรรม (Architectural Appreciation)**. เอกสารถ่ายสำเนา.
- ปิยสวัสดิ์ อัครเศรณี. (2551). **ความงามกับสุนทรียศาสตร์**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. บรรณาธิการ. (2560). **เปิดมิติเอกลักษณ์สถาปัตยกรรมไทยสมัยใหม่**. ปทุมธานี : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ศักดิ์ชัย สายสิงห์. (2554). **ศิลปะไทย: แนวคิดและการสร้างสรรค์**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- สมชาย สุภาวรรณ. (2560). **สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นกับบริบททางวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- สุชาติ เกาทอง. (2553). **สุนทรียศาสตร์**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อรุณ อ่อนแสง. (2558). **การออกแบบสถาปัตยกรรม: แนวคิด รูปแบบ และบริบท**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- Alexander, C., Ishikawa, S., & Silverstein, M. (1977). **A pattern language: Towns, buildings, construction**. New York, NY: Oxford University Press.
- Ching, F. D. K. (2014). **Architecture: Form, space, and order** (4th ed.). Hoboken, NJ: John Wiley & Sons.
- Ernest Burden. (2000). **Elements of Architectural Design : A Photographic Sourcebook**. 2nd edition. USA : John Wiley & Sons.
- Frampton, K. (2007). **Modern architecture: A critical history** (4th ed.). London, UK: Thames & Hudson.
- Heidegger, M. (1971). **Poetry, language, thought** (A. Hofstadter, Trans.). New York, NY: Harper & Row. (Original work published 1954)
- Nikolaus Pevsner. (1997). **A History of Building Types**. USA : Thames and Hudson.
- Norberg-Schulz, C. (1980). **Genius loci: Towards a phenomenology of architecture**. New York, NY: Rizzoli.
- Pallasmaa, J. (2012). **The eyes of the skin: Architecture and the senses** (3rd ed.). Chichester, UK: Wiley.
- Paul-Alan Johnson. (1993). **The Theory of Architecture : Concepts Themes & Practices**. New York : Van Nostrand Reinhold.
- Rasmussen, S. E. (1964). **Experiencing architecture** (2nd ed.). Cambridge, MA: MIT Press.
- Relph, E. (1976). **Place and placelessness**. London, UK: Pion.
- Tuan, Y.-F. (1977). **Space and place: The perspective of experience**. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.
- Rolf Toman, Barbara Borngasser and Achim Bednorz. **History of Architecture From Classic to Contemporary**. UK : Parragon, 2008.

Zumthor, P. (2006). *Atmospheres: Architectural environments, surrounding objects*. Basel, Switzerland: Birkhäuser.

Website

Aesthetics in Context. (2017). *Aesthetics in context: Architecture as artistic medium*. Retrieved Month Day, Year, from <https://wp.nyu.edu/srl467/2017/02/09/aesthetics-in-context/> Web Publishing

Hazbei, Carmela, & Heggade (2021). *Aesthetics in architecture: Unity of form, function and meaning*. Retrieved Month Day, Year, from https://www.academia.edu/126199179/Aesthetics_in_architecture_unity_of_form_function_and_meaning

Internet Encyclopedia of Philosophy. (n.d.). *Philosophy of architecture*. Retrieved Month Day, Year, from <https://iep.utm.edu/philosophy-of-architecture/> Internet Encyclopedia of Philosophy

Stanford Encyclopedia of Philosophy. (n.d.). *Architecture*. Retrieved Month Day, Year, from <https://plato.stanford.edu/entries/architecture/> Stanford Encyclopedia of Philosophy
<https://canvas.uw.edu/courses/1062938>

<https://www.allure.com/story/how-to-appreciation-architecture>

<https://gearpatrol.com/2016/08/10/how-to-appreciation-architecture/>

<https://griffin-college.com/architect/>

<https://learn.saylor.org/course/view.php?id=360§ionid=3805#section-38>

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลกระบวนการวิชาโดยนักศึกษา

- การประเมินประสิทธิภาพการสอนโดยนักศึกษา
- แบบประเมินกระบวนการวิชา
- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสะท้อนคิด จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางออนไลน์ ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ)

2. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนรู้

- แบบประเมินผู้สอน
- สะท้อนโดยนักศึกษา
- ผลการสอบ (และงานที่ได้รับมอบหมาย)
- การทวนสอบผลประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
- การประเมินโดยคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ
- การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- อื่นๆ การบูรณาการร่วมกันกับรายวิชาของชั้นปีที่ 1

3. กลไกการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้

- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- อื่นๆ การประชุมการจัดการสอนร่วมกันกับคณาจารย์ผู้สอนรายวิชาชั้นปีที่ 1

4. กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของกระบวนวิชาของนักศึกษา

- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบรายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม
- การทวนสอบการให้คะแนนการตรวจผลงานของนักศึกษาโดยกรรมการประจำภาควิชาและคณะ
- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่น ๆ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- อื่นๆ (ระบุ)

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของกระบวนวิชา

- ปรับปรุงกระบวนวิชาในแต่ละปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบตามข้อ 4
- ปรับปรุงกระบวนวิชาในแต่ละปี ตามผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ)