



รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัย/คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชา สถาปัตยกรรมศาสตร์

หลักสูตร สถาปัตยกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ARC 112 สถาปัตยกรรมโลก

จำนวนหน่วยกิต 3(3-0-6)

World Architecture

วิชาบังคับร่วม -

วิชาบังคับก่อน -

ภาคการศึกษา s/2568

กลุ่ม 01

ประเภทของวิชา

☐ วิทยานิพนธ์

☐ สารนิพนธ์

☐ การศึกษาอิสระ

☐ โครงการ

☒ วิชาเฉพาะ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปาริสุทธิ์ เลิศคชาธาร

อาจารย์ผู้สอน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปาริสุทธิ์ เลิศคชาธาร

สถานที่สอน ห้อง 19-403

วันที่จัดทำ 8 มิถุนายน 2568

☒ อาจารย์ประจำ ☐ อาจารย์พิเศษ

☒ ในที่ตั้ง ☐ นอกที่ตั้ง

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

1. เพื่อให้นักศึกษาได้เข้าใจถึงปัจจัยที่ทำให้เกิดรูปแบบของสถาปัตยกรรมของประเทศต่างๆ ในโลก อันได้แก่ บริบททางสังคม แนวความคิด การสร้างสรรค์ วิวัฒนาการ รูปแบบ ความงามของสถาปัตยกรรมและ ศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องในแต่ละยุคสมัยหรือแต่ละสกุลช่าง ตลอดจนการส่งอิทธิพลด้านแนวความคิดและ รูปแบบซึ่งกันและกันทั้งภายในประเทศเดียวกันและต่างประเทศ
2. เพื่อให้นักศึกษาได้เห็นภาพรวมของสถาปัตยกรรมในโลก ทั้งในแง่ของสถานที่ตั้งทางกายภาพ (place) และ ช่วงเวลา (time) และสามารถระบุความสัมพันธ์ของสถาปัตยกรรมที่เกิดขึ้นในแต่ละยุคสมัย ไม่ว่าจะเป็น ภูมิภาคใดในโลก

3. ให้นักศึกษาได้เข้าใจถึงรูปแบบอาคาร ประเภทอาคาร และส่วนประกอบอาคาร ตลอดจนศัพท์เฉพาะที่สำคัญๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะและสถาปัตยกรรม เพื่อก่อให้เกิดความเข้าใจในการศึกษามากยิ่งขึ้น
4. เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรมไปวิเคราะห์ วิจัย เปรียบเทียบ และเกิดความคิดอย่างมีเหตุผล อันจะนำไปเป็นพื้นฐานและประโยชน์ต่อวิชาออกแบบและการออกแบบได้ในอนาคต
5. ให้นักศึกษารู้จักค้นคว้าข้อมูลทางประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรม นำมาเรียบเรียง และนำเสนออย่างเหมาะสม

2. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรม เพื่อมุ่งเน้นให้เกิดความรู้ และความเข้าใจในวิวัฒนาการของงานศิลปะและงานสถาปัตยกรรม จากปัจจัยทางด้านประวัติศาสตร์ สังคม ศาสนา ความเชื่อ เศรษฐกิจ การเมือง สภาพแวดล้อม และเทคโนโลยี ที่มีผลต่อแนวความคิดทางศิลปะและการออกแบบสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัย เริ่มตั้งแต่ยุคประวัติศาสตร์จนถึงศตวรรษที่ 20 ตอนปลาย โดยการวิเคราะห์เปรียบเทียบ เพื่อเป็นแนวคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมในอนาคต

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี 3 ชั่วโมง/สัปดาห์

e-mail: parisuti@yahoo.com

4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) :

- 1) นักศึกษาได้เข้าใจถึงแนวความคิดในการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยหรือของสถาปนิกแต่ละบุคคลอย่างเป็นระบบ ตลอดจนบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ และสามารถค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาวิชา โดยนำมาวิเคราะห์ แยกแยะ เรียบเรียง และนำเสนออย่างได้อย่างเหมาะสม
- 2) นักศึกษาสามารถนำกระบวนการคิดจากข้อ 1 มาประยุกต์ใช้ในรายวิชาออกแบบได้อย่างมีประสิทธิภาพตามแนวทางการศึกษาเชิงบูรณาการร่วมกันของรายวิชาต่างๆ ของชั้นปีที่ 1 รวมทั้งมีการนำเสนอเพื่อสื่อสารต่อผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) นักศึกษาสามารถปฏิบัติตนและปฏิบัติงานตามข้อตกลงและเงื่อนไข ตลอดจนมีจริยธรรม คุณธรรม และจรรยาบรรณ ในการทำงาน

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. ความรู้

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	● มีความรู้ ความเข้าใจในสาระเชิงกระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามมาตรฐานวิชาชีพ	- การบรรยายในขอบเขตของศาสตร์ทางประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรมยุคสำคัญๆ ทั้งในยุโรป อเมริกา และเอเชีย รวมทั้งศิลปินและสถาปนิกคนสำคัญๆ เพื่อให้เข้าใจถึงแนวความคิดในการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยหรือของสถาปนิกแต่ละบุคคลอย่างเป็นระบบตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งใจของรายวิชา - สร้างกิจกรรมที่ให้นักศึกษาได้ดูภาพยนตร์และสารคดีที่เกี่ยวข้องเรื่องราวที่เกิดขึ้นในยุคสำคัญๆ ทางประวัติศาสตร์ เพื่อให้เห็นภาพ จดจำได้ และเข้าใจถึงสภาพเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และแนวคิดที่ส่งผลต่อรูปแบบสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัย - กิจกรรมให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะและสถาปัตยกรรมศิลปิน และสถาปนิกคนสำคัญๆ โดยการจัดการเรียนการสอนทั้งสามรูปแบบจะสอดประสานกันไปตามความเหมาะสม	- ประเมินจากงานที่มอบหมายช่วงท้ายชั่วโมง หรือการบ้านเพื่อทดสอบความรู้ ความเข้าใจ ความถูกต้องของข้อมูลที่นักศึกษานำมาใช้ และการอ้างอิงเอกสารหรือแหล่งข้อมูลที่นำมาใช้อย่างถูกต้องและเหมาะสม - ประเมินผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา - กระตุ้นให้มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นหรือตอบคำถามโดยไม่คำนึงว่าจะผิดหรือถูก - และท้ายสุดจะประเมินจากการทวนสอบช่วงปลายเทอม เพื่อทดสอบความรู้ ความเข้าใจในเนื้อหาของรายวิชา
2	○ มีความรู้ในการประยุกต์และต่อยอดกระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมได้อย่างเหมาะสม	- ให้คำแนะนำและอธิบายถึงกรณีศึกษานักศึกษาที่จะสามารถนำกระบวนการคิดจากข้อ 1.1 มาบูรณาการและประยุกต์ใช้ร่วมกับรายวิชาออกแบบได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ	- ประเมินจากความเหมาะสมและความเข้าใจในการนำความรู้ที่ได้ไปใช้อย่างเป็นรูปธรรมในงานของรายวิชาออกแบบ

2. ทักษะ

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้ รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3	○ มีความสามารถในการเรียนรู้ และพัฒนาตนเองเพื่อเสริมสร้าง ทักษะการออกแบบ ตาม กระบวนการทำงานที่ หลากหลายได้อย่างเหมาะสม	- ยกตัวอย่างประกอบความเกี่ยวข้องกับ ศาสตร์อื่นๆ - ตั้งโจทย์ที่สามารถนำความรู้ที่ได้ไป บูรณาการกับความรู้ในสาขาวิชา กับความรู้ ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยเฉพาะ อย่างยิ่งในวิชาออกแบบ - ฝึกการสืบค้น รวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล และสรุปประเด็นปัญหา อย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ	- ประเมินจากผลงานว่า สอดคล้องตามโจทย์ที่กำหนด หรือไม่ รวมทั้งติดตามผลจาก รายวิชาออกแบบด้วย
4	● มีสมรรถนะในการใช้ภาษา และสื่อประกอบเพื่อการสื่อสาร ที่มีประสิทธิภาพ	- ตั้งคำถามในชั้นเรียนและให้นักศึกษาได้ คิดวิเคราะห์คำตอบอย่างมีเหตุผลและ เหมาะสม โดยไม่คำนึงถึงความถูก-ผิด ของ คำตอบนั้นๆ - ฝึกการค้นคว้าจากหนังสือ เอกสาร ตำรา รวมทั้งสื่อออนไลน์อย่างเหมาะสม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการค้นคว้าจากสื่อ ออนไลน์ จะต้องมีการวิจารณ์ และรู้จัก วิธีการค้นคว้าอย่างถูกต้องและเหมาะสม	● ประเมินจากการนำเสนองาน ที่ได้รับมอบหมายผ่านการ อธิบายปากเปล่าและสื่อออนไลน์ อย่างเหมาะสม และสามารถ สื่อสารต่อสาธารณะได้อย่างมี ระบบและเข้าใจง่าย หรือใน รูปแบบอื่นๆ ตามความ เหมาะสม และประเมินผลจาก เนื้อหาที่เหมาะสม ความตั้งใจ อย่างสม่ำเสมอ อภิปราย เนื้อหาการเรียนการสอนร่วมกัน ในชั้นเรียน

3. จริยธรรม

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้ รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	● เข้าใจบรรทัดฐานทางสังคม และปฏิบัติตามข้อตกลงร่วมกัน	- กำหนดข้อปฏิบัติร่วมกันในชั้นเรียน เช่น การเข้าห้องเรียนตรงเวลาและเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การส่งงานตรงตามกำหนดการที่ได้รับมอบหมาย เป็นต้น - สอดแทรกเนื้อหาและออกแบบโจทย์สำหรับการฝึกปฏิบัติด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการทำงาน เน้นความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณ และความซื่อสัตย์ - กำหนด assignment เพื่อให้นักศึกษามีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย	- ประเมินตามพฤติกรรมการเข้าเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมายให้ตรงตามโจทย์ที่ให้และตามเวลาที่กำหนด - ประเมินผลงานที่มอบหมายและความรับผิดชอบต่อน้ำที่ที่ได้รับมอบหมาย
2	○ ตระหนักและให้ความสำคัญ กับจรรยาบรรณและจริยธรรม ในวิชาชีพ	- บรรยายโดยยกตัวอย่างประกอบ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การอ้างอิงแหล่งข้อมูล ที่นำมาใช้ประกอบการทำงาน ซึ่งต้องมีความถูกต้องและตรงไปตรงมา รวมทั้งต้องมีความซื่อสัตย์ในการทำงาน โดยไม่ลอกผลงานจากผู้อื่น	- ประเมินผลงานที่มอบหมายและความรับผิดชอบต่อน้ำที่ที่ได้รับมอบหมาย

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1 10 มิย. 68	1. แนะนำรายวิชา, เอกสารอ่านประกอบ, สารคดี และภาพยนตร์ ฯลฯ และการค้นคว้าข้อมูลทาง internet อย่างเหมาะสม 2. อธิบายถึงการบูรณาการการเรียนการสอนร่วมกับรายวิชาอื่นๆ ของชั้นปีที่ 1 3. ทำความเข้าใจกับ History of Art and Architecture Timeline 4. บรรยายเรื่อง Overview of the world art & architecture from past to present วัตถุประสงค์ในการบรรยาย 1. เพื่อให้นักศึกษาได้เห็นภาพรวมของสถาปัตยกรรมในโลก ทั้งในแง่ของสถานที่ตั้งทางกายภาพ (place) และช่วงเวลา (time) และสามารถระบุความสัมพันธ์ของสถาปัตยกรรมที่เกิดขึ้นในแต่ละยุคสมัย ไม่ว่าจะเป็นภูมิภาคใดในโลก 2. เพื่อให้นักศึกษาได้เข้าใจถึงปัจจัยที่ทำให้เกิดรูปแบบสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของประเทศต่างๆ ในโลก	บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนที่ แผนผัง ภาพยนตร์ และการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน Assignment 1 สถาปัตยกรรมที่โดนใจ ให้ นศ.เลือกสถาปัตยกรรมแห่งใดในโลกก็ได้ มา 2 แห่ง ไม่จำกัดยุคสมัยและรูปแบบ พร้อมภาพประกอบ อธิบายถึงความสำคัญ รูปแบบทางสถาปัตยกรรม แนวคิดในการออกแบบ (What, Where, When, Why, How) สาเหตุที่เลือกสถาปัตยกรรมนั้นๆ และคุณค่าจากการทำงานในครั้งนี้ ต้องใส่แหล่งอ้างอิงข้อมูลด้วย จัดเพลทให้สวยงาม อ่านง่าย และน่าสนใจ (สถาปัตยกรรม 1 แห่ง ต่อ 1 เพลท) อธิบายในแง่มุมต่างๆ ในฐานะเป็นนักศึกษาสถาปัตยกรรม	6	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์
2 17 มิย. 68	บรรยายเรื่อง Living space in the world architecture from Classical period to the present	บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนที่ แผนผัง ภาพยนตร์ และการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน	6	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง.	ผู้สอน
	<u>สาระสำคัญในการบรรยาย</u> ● Architectural Style & Characteristic ● Design Goal & Value (refer to the geography, social content, specific conditions, traditions and culture, beliefs, economic & political conditions, material & technology, ect. ● Architectural Elements & Space Organization ● Relationship between space and human scale ● Architectural Aesthetics <u>วัตถุประสงค์ในการบรรยาย</u> เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ที่ได้จากการบรรยายมาวิเคราะห์ วิจารณ์ เปรียบเทียบ และเกิดความคิดอย่างมีเหตุผล อันจะนำไปเป็นพื้นฐานและประโยชน์ โดยมีกระบวนการคิดเพื่อประยุกต์ใช้ในรายวิชาออกแบบตามแนวทางการศึกษาเชิงบูรณาการร่วมกันของรายวิชาต่างๆ ของชั้นปีที่ 1 อย่างมีประสิทธิภาพ	<u>Assignment 2: Living space in the world architecture from Classical period to the present</u> ให้นักศึกษาวิเคราะห์ถึงความสัมฤทธิ์ผลในการออกแบบ living space ในงานสถาปัตยกรรมตั้งแต่สมัย Classic ถึงปัจจุบัน ตามที่ได้เรียนมาในชั้นเรียน โดยให้นักศึกษาเลือกตัวอย่างมา 3 แห่ง ใน 3 ช่วงเวลา เพื่อทำการวิเคราะห์ตามความเข้าใจของนักศึกษา และเป็นการเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้วิเคราะห์และนำเสนอความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล โดยไม่เน้นถึงคำตอบว่าจะถูกหรือผิด อธิบายพร้อมภาพประกอบ <u>ช่วงเวลาที่ 1:</u> Classical period to Pre-Industrial Revolution <u>ช่วงเวลาที่ 2:</u> Living Space From the Industrial Revolution Period to the International Style in the Modern Architecture (1720– 1960) <u>ช่วงเวลาที่ 3:</u> Living Space from Post Modern to the present (1970 to the present) อธิบายในฐานะเป็นนักศึกษาสถาปัตยกรรม สิ่งที่ต้องมี 1. ข้อมูลพื้นฐานของสถานที่ (ชื่อสถานที่, ที่ตั้ง, ผู้ออกแบบ, ปีที่สร้าง, ประโยชน์ใช้สอย, วัสดุ, รูปแบบและลักษณะทางสถาปัตยกรรม, แนวคิดในการออกแบบ, เทคนิคการก่อสร้าง ฯลฯ) 2. ภาพประกอบหลายๆ มุม + แผนผัง พร้อมคำอธิบาย 3. การวิเคราะห์ตามความเข้าใจของ นศ. 4. แหล่งอ้างอิงข้อมูล		

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง.	ผู้สอน
3 24 มิย. 68	<u>1. Classical Art & Architecture in the Ancient World</u> -Greek Architecture (1100-30 B.C.) -Roman Architecture (509 B.C.-1453 A.D.) <u>2. Beginning of the Christian Architecture</u> -Early Christian Architecture (1-476 A.D.) -Byzantine Architecture (330-1453 A.D.) <u>3. Medieval Art and Architecture</u> -Romanesque Period (c.1000-1150) -Gothic Period (c.1150-1500)	บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนผัง แผนภูมิ ภาพยนตร์ และการปฏิสัมพันธ์ ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน - แนะนำภาพยนตร์เรื่อง Julius Caesar, Nero, Troy, Alexander, Agora, Pompeii, etc. - แนะนำภาพยนตร์เรื่อง The Nativity, The Passion of the Christ, Nero, Constantine, Hunchback of Notre Dame, etc. - แนะนำภาพยนตร์เรื่อง The Nativity, The Passion of the Christ, Nero, Constantine, Hunchback of Notre Dame, etc. <u>Assignment 3: Architecture of Classical to Medieval Catalogue</u> ให้ค้นคว้าและรวบรวมภาพสถาปัตยกรรมสมัยกรีก, โรมันโบราณ, คริสเตียนตอนต้น, ไบแซนไทน์, โรมาเนสก์ และโกธิคให้ได้มากที่สุด (แยกอัลบั้มระหว่างแต่ละรูปแบบ) ระบุชื่ออาคาร สถานที่ตั้ง ปีที่สร้าง ความสำคัญ ประโยชน์ใช้สอย รูปแบบทางสถาปัตยกรรม และอื่นๆ โดยสรุปอย่างย่อๆ ให้ได้สาระสำคัญ พร้อมแหล่งอ้างอิงข้อมูล การให้คะแนนจะพิจารณาจากความครบถ้วนของข้อมูล และการสรุปให้ได้ใจความที่สำคัญ	6	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
4 8 กค.68	<u>1. Renaissance Art and Architecture</u> (c.1400-1600) <u>2. Architecture & Environment in 17th century to the late of 19th century</u> - Baroque Art and Architecture (c.1600-1750) - Rococo Art and Architecture (c.1720-1770) - Neoclassic Art and Architecture (c.1725- 1850) - Romantic Art and Architecture (c.1750-1880)	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนผัง แผนภูมิ ภาพยนตร์ และการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน - แนะนำภาพยนตร์เรื่อง The Medici, The Merchant of Venice, Da Vinci Code, Elizabeth I and II, Shakespeare in love, etc. และสารคดีเรื่อง The Crypt of the Medici, Brunelleschi, The Medici-Godfathers of Renaissance - แนะนำภาพยนตร์เรื่อง Marie Antoinette, Amadeus, A Little Chaos, Caravaggio, Girl with a pearl earring, Immortal Beloved, The Affair of the Necklace, The Madness of King George, The Man in the iron mask, The Three Musketeers, The Red Violin, Phantom of the Opera, Oliver Twist, etc <u>Assignment 4: Presentation Plate of Renaissance Architecture</u> ให้ศึกษาเลือกสถาปัตยกรรมในยุคสมัยตามหัวข้อที่บรรยายมาสมัยละ 1 แห่ง คือ สมัย Renaissance, Baroque, Rococo, Neoclassic และ Romantic แต่ละแห่งต้องอธิบายในทุกแง่มุมของสถาปัตยกรรมที่เลือกมาตั้งแต่สถานที่ตั้ง, ผู้ออกแบบ, ระยะเวลาที่ออกแบบหรือก่อสร้าง, แนวคิดในการออกแบบ, องค์ประกอบสถาปัตยกรรมและการตกแต่งทั้งภายนอกและภายใน, เทคนิคการก่อสร้าง และอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง พร้อมภาพประกอบ แผนผัง รูปด้าน รูปตัด (ถ้ามี) ไม่จำกัดจำนวนภาพ พร้อมแหล่งอ้างอิง ข้อมูลทุกส่วนต้องทำโดยละเอียด นศ.ต้องอ่านข้อมูลที่ค้นคว้าได้ให้เข้าใจ	6	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		ก่อน จากนั้นวิเคราะห์และเรียบเรียงใหม่ให้ได้ใจความที่ชัดเจน 4. ทำเป็นภาษาไทย (ยกเว้นคำศัพท์เฉพาะที่เป็นภาษาอังกฤษ) 5. ออกแบบเพลทให้สวยงาม 1 เพลทต่อ 1 อาคาร ไม่ต้องพรี้นต์เข้า 6. สาเหตุที่เลือกศิลปินหรือสถาปนิก และสรุปแนวความคิดในการออกแบบตามความเข้าใจของนศ.		
5 15 กค. 68	<u>1. Architecture & Environment in the second half of the 19th - 20th century</u> - The Beginning of the New Style - Functionalism in Architecture (the late of 19th century) - Chicago School (the late of 19th century to the early of 20th century) - Art Nouveau (c.1890-1920) - Art Deco (year active 1920-1940) <u>2. Architecture in the 20th century</u> De Stijl, Bauhaus, etc. <u>Modern Architecture in International Style</u> Walter Gropius Frank Lloyd Wright Mies van de Rohe	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนผัง ภาพยนตร์ที่ถ่ายทำบรรยากาศของเมืองในยุโรปช่วงศตวรรษที่ 19 และการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน <u>Assignment 5: Sketch ภาพสถาปัตยกรรมในกลุ่ม Modern Architecture and International Modern Style</u> 1. ให้เลือกผลงานสถาปัตยกรรมแห่งใดก็ได้ที่ นศ. สนใจตามหัวข้อการบรรยายมา 4 แห่ง 2. ระบุชื่อสถานที่, ที่ตั้ง, ผู้ออกแบบ, ช่วงปีที่ออกแบบหรือก่อสร้าง, แนวความคิดในการออกแบบ และรูปแบบทางสถาปัตยกรรม อย่างย่อๆ 3. sketch ภาพสถาปัตยกรรมที่เลือกในหลายๆ มุม ทั้งภายนอกและภายใน รวมทั้งองค์ประกอบ โครงสร้าง การตกแต่ง หรือรายละเอียดอื่นๆ ที่น่าสนใจ จะเขียนก็ภาพก็ได้ ไม่จำกัดจำนวน โดยการ free hand sketch จากภาพถ่ายเท่านั้น ห้ามใช้เครื่องมือใดๆ ทั้งสิ้น จะลงสีหรือลงเงาก็ได้ตามความถนัด โดย sketch ใส่กระดาษ A3 แล้วถ่ายภาพส่งมาจัดองค์ประกอบภาพให้สวยงามภายใน 1 plate ต่อสถาปัตยกรรม 1 แห่ง 4. ใส่แหล่งอ้างอิงข้อมูลด้วย	6	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
	Le Corbusier Erich Mendelsohn Erich Gunnar Asplund Minoru Yamasaki Alvar Aalto, Oscar Niemeyer, Richard Meier, etc			
6 22 กค. 68	Architecture & Environment in the late of 20 th century to the early 21 th century in Europe, America and Asia (ครั้งที่ 1) - Modern Movement (Brutalism, Phenomenology, Existentialism, Fantastic, Structuralism, High-Tech) - Post Modern - Blob Architecture - Deconstruction - Ecologism Architecture - Parametric Architecture - Sustainable Architecture ect..	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนที่ แผนผัง ภาพยนตร์ คลิปวิดีโอสัมภาษณ์ สถาปนิกระดับโลก และการปฏิสัมพันธ์ระหว่าง ผู้สอนกับผู้เรียน Assignment 11: Sketch เพื่อการจดจำ (งาน เดี่ยว) ให้นักศึกษาเลือกผลงานสถาปัตยกรรมที่ออกแบบ โดยสถาปนิกต่างประเทศ (1950-now) มา 1 ชิ้น เพื่ออธิบายถึงแนวความคิดในการออกแบบ รูปแบบ รายละเอียดอื่น ๆ ของสถาปัตยกรรม พร้อมทั้ง Free hand sketch ภาพสถาปัตยกรรม นั้น ๆ จากภาพต้นฉบับในหลาย ๆ มุม ดังต่อไปนี้ -ทัศนียภาพภายนอก (exterior Perspective) -ทัศนียภาพภายใน (interior Perspective) -ขยายรายละเอียด (details) โดยถ่ายภาพต้นฉบับ free hand sketch ส่งมา ด้วย พร้อมกับทำโปสเตอร์ขนาด A3 ทางนอน ด้วย โปรแกรมคอมพิวเตอร์ให้สวยงาม และน่าสนใจ แล้วส่งเป็นไฟล์ดิจิทัล	6	
7 29 กค. 68	ภาพรวมสถาปัตยกรรมและบริบท แวดล้อมในเอเชีย (ยกตัวอย่าง เฉพาะบางประเทศ)	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนที่ แผนผัง ภาพยนตร์ และการปฏิสัมพันธ์ ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน	6	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		<u>Assignment 7: สถาปัตยกรรมในทวีปเอเชีย</u> ให้นักศึกษาเลือกสถาปัตยกรรมประเภทใดก็ได้ใน ทวีปเอเชีย 2 แห่ง เพื่อนำมาวิเคราะห์เปรียบเทียบ ในประเด็นต่อไปนี้ -สถานที่ตั้งและบริบทแวดล้อม -แนวความคิดในการออกแบบ -แผนผัง รูปแบบสถาปัตยกรรม -องค์ประกอบสถาปัตยกรรมและการตกแต่งและ อื่น ๆ บนพื้นฐานของความรู้ด้านสถาปัตยกรรม นำเสนอโดยสเกตช์บนกระดาษขนาด A3 ด้วย ดินสอหรือปากกาเท่านั้น แล้วถ่ายภาพส่งมา		
	รวม		42	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของ การประเมินผล
1.1, 1.2	- ผลคะแนนจากงานที่ได้รับมอบหมายซึ่งมีทั้งงานเดี่ยว และงานกลุ่ม เพื่อเป็นการทบทวนความรู้และให้รู้จัก วิเคราะห์โจทย์และแสดงความคิดเห็นอย่างเหมาะสมและ มีเหตุผล - สอบปลายภาค	ตลอดภาคการศึกษา สัปดาห์ที่ 16	65 % 15 %
2.3, 2.4	- การนำเสนอและการสื่อสารผลงานได้อย่างมี ประสิทธิภาพและเหมาะสม - การบูรณาการร่วมกับวิชาออกแบบ	ตลอดภาคการศึกษา สัปดาห์ที่ 4 และ 10	รวมอยู่ใน สัดส่วนของ 1.1 5 %
3.1, 3.2	- การเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ การส่งงานตรงเวลา ความรับผิดชอบร่วมกันในกรณีทำงานกลุ่ม - การอ้างอิงแหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาและมีความ ซื่อสัตย์	ตลอดภาคการศึกษา	10 % 5 %

3. ความสอดคล้อง Course Learning Outcome (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้

CLOs	1.ความรู้		2.ทักษะ		3.จริยธรรม		4.ลักษณะบุคคล	
	1.1	1.2	2.3	2.4	3.1	3.2	4.5	4.2
CLO 1 นักศึกษาได้เข้าใจถึงแนวความคิดในการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยหรือของสถาปนิกแต่ละ บุคคล อย่างเป็นระบบ ตลอดจนบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ และสามารถค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาวิชา โดยนำมาวิเคราะห์ แยกแยะ เรียบเรียง และนำเสนออย่างได้อย่างเหมาะสม	✓	✓						
CLO 2 นักศึกษาสามารถนำกระบวนการคิดจากข้อ 1 มาประยุกต์ใช้ในรายวิชา ออกแบบได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตามแนวทางการศึกษาเชิงบูรณาการร่วมกันของรายวิชาต่างๆ ของชั้นปีที่ 1 รวมทั้งมีการนำเสนอเพื่อสื่อสารต่อผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ			✓	✓				
CLO 3 นักศึกษาสามารถปฏิบัติตนและปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นตามข้อตกลงและเงื่อนไขของสังคมที่มีร่วมกัน ตลอดจนมีจริยธรรม คุณธรรม และจรรยาบรรณในการทำงาน					✓	✓		

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราหลักและเอกสาร

ปารีสUTH เลิศคชาธาร. การออกแบบภายในและเครื่องเรือนตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 15 ถึง 19.

ปทุมธานี: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต, 2544. (เอกสารอัดสำเนาเย็บเล่ม จัดเก็บไว้ในสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยรังสิต)

ปารีสUTH เลิศคชาธาร, เอกสารประกอบการสอนวิชา ARC 112 เรื่องศิลปะและสถาปัตยกรรมตะวันตก (สมัยอียิปต์โบราณถึงสมัยใหม่ในคริสต์ศตวรรษที่ 20) (เอกสารถ่ายสำเนาเย็บเล่ม)

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Banister Fletcher. **Sir Banister Fletcher's A History of Architecture**. London: The Athlone Press University of London, 1975.

David A. Hansen and Cherley E. Morgan. **Architecture & Society**. Iowa : Kendall/Hunt Publishing Company, 1984.

David Watkin. **A History of Western Architecture**. London: Laurence King, 1996.

Frederik Hartt. **A History of Painting Sculpture Architecture Volumn I-II**.

Furneaux R. Jordan. **Western Architecture**. London: Thames and Hudson, 1997.-

Gene A. Mittler. **Art in Focus : Aesthetics Criticism History Studio**.

H.H. Arnason. **The History of Modern Art**.

Horst de la Croix and Richard G. Tansey. **Gardner's Art Through the Ages**. U.S.A.: Harcourt Brance Jovanovich Publisher, 1986.

Michell Beazley (editor and publisher). **The World Atlas of Architecture**. New Jersey : Randon House, 1994.

Patrich Nuttgens. **The Story of Architecture**. London : Phaidon Press Ltd. 1966.

Peter Gossel and Gabriele Leuthauser. **Architecture in the Twentieth Century**. Germany :Benedikt Taschen, 1991.

Rubbie G. Blackmore. **History of Interior Design and Furniture**. New York : VNR, 1997.

Sherill Whiton. **Interior Design and Decoration**. New York : J.B. Lippicott Company, 1974.

กัจจกร สุนพงษ์ศรี **ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 1**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558.

-----, **ศิลปะตะวันตกสมัยกลาง**. ม.ป.ท. : ม.ป.ป.

-----, **ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ศิลปกรรมในคริสต์ศตวรรษที่ 18-19**. กรุงเทพฯ: บริษัทเพื่อนพิมพ์ จำกัด, 2532.

-----, **ศิลปะสมัยใหม่**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.

เด่น วาสิตศิริ. **สถาปัตยกรรมพันธุ์ใหม่ หลังยุคสมัยใหม่**. กรุงเทพฯ : คอมมอนบุ๊กส์, 2559.

ประทีป มาลากุล, ม.ล. **สถาปัตยกรรมสมัยใหม่**. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

วิจิตร เจริญภัคตร. **ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมตะวันตก : สมัยคริสต์เียนตอนต้นถึงสมัยใหม่** กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.

วิจิตร เจริญภัคตร. **อารยธรรมสมัยโบราณ-สมัยกลาง, สมัยใหม่-ปัจจุบัน**. กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

ฯลฯ

เอกสารและข้อมูลแนะนำ รวม Link ข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต จาก www.sah.org

Image Resources:

Cities/Buildings Archive - Meredith L. Clausen, U. Washington

Architecture Images - University of British Columbia

Art History Image Source - Margaret Ericson, Colby College

Images of Medieval Art & Architecture - M. Alison Stones, U. Pittsburgh

Art Images for College Teaching - Allan T. Kohl, Minneapolis College of Art & Design

Digital Archive of European Architecture - Jeffery Howe, Boston College

Digital Imaging Project: Architecture and Sculpture - M. A. Sullivan, Bluffton College

Landscape Architecture Image Resource (LAIR) - USDA + 6 U.S. universities

4000 Years of Architecture - THAIS, Milan

Images of Renaissance and Baroque Architecture - C. W. Westfall, U. Virginia

Deutschlands Architektur - Gary L. Catchen, Penn State U.

American Memory Collections - Library of Congress, Washington

Architecture Slide Library Online (SPIRO) - U. California, Berkeley

ArchNet, digital library on architecture of the Islamic world - Aga Khan Program, Harvard U. and M.I.T.

Art & Architecture, mainly from the Mediterranean Basin - ArtServe, Australian National U.

Historical Architecture of Asia - Tim Ciccone, Abe Ahn, and Robert D. Fiala.

Great Buildings Collection Online - K. Matthews & Artifice, Inc.

Images of England - English Heritage

Maps of Paris, 1717-1887 - B. Bergdoll, Columbia U.

Nolli's Map of Rome, 1748 - Earth Sciences & Map Library, U. California, Berkeley

Avery Archtl. Library sampler - Aviador Coll., Digital Image Access Proj., Columbia U.

Gothic & Renaissance Italian Arch. - J. Connors, Digtl. Img. Access Proj, Columbia U.

Photographs of American Places, 1880-1920 - Library of Congress

Photographs collected by Russell Sturgis (1836-1909) - Archives, Washington U., St. Louis

The Urban Landscape Digital Image Access Project - Duke. U.

California Heritage Digital Images - Online Archive of California, California Digital Library

Kidder Smith Images Project - Rotch Visual Collections, MIT

Chicago Architecture Imagebase - Dept. of Art History, U. Illinois, Chicago

Building Canada - John Bland Collection, McGill U.

20th-c. Australian Architecture (78 images) - DIVA, Monash U., Melbourne

Copyright-free regional and city maps - Perry-Castaneda Coll., U. Texas, Austin

SAH image exchange project

Net Link Compilations:

Architecture: History - dmoz open directory project

Architecture Links on the Web - RIBA Gateway to Internet Resources

Net Resources: Architecture and Building - Jeanne M. Brown, U. Nevada, Las Vegas

Planning and Architecture Resource Center - Cyburbia.org, SUNY, Buffalo

Mother of all Art History Link Pages - Andrew Midkiff, U. Michigan

Art History Resources on the Web - Chris Witcombe, Sweet Briar College

Electronic Resources for Art Historians - Martin Raish, Binghamton U. Libraries

Art on the Web - Jeffery Howe, Boston College

ArchNet: Virtual Library of Archaeology - Archaeological Research Institute, AZ State Univ.

Historic Preservation Resources - Preserve/Net, Cornell U.

Collections:

The Alvar Aalto Museum - Jyvaskyla, Finland

Architectural Archives, Athenaeum of Philadelphia - The Athenaeum of Philadelphia

Drawing Collections, Avery Architectural & Fine Arts Library - Columbia U.

Greene & Greene Papers

Centre Canadien d'Architecture / Canadian Centre for Architecture - CCA, Montréal

Carnegie Mellon University Architecture Archives - CMU, Pittsburgh

Charles F. Murphy Architectural Study Center - Chicago Historical Society

Special Collections, Graduate School of Design - Frances Loeb Library, Harvard U.

International Archive of Women in Architecture - Virginia Tech.

Julia Morgan Collection - California Polytechnic State Univ.

Hist. Am. Bldg. Survey/Hist. Am. Engineering Record - Library of Congress

Architecture, Design, and Engineering Collections - Library of Congress

Canadian Architecture Collection, Montreal - McGill U.

Architecture Collection, Mass. Institute of Tech. - MIT

Collections, National Building Museum - NBM. Washington, DC

Dept. of Prints, Photographs, and Architectural Collections - New-York Historical Society

Architectural Archives at the N. Carolina State University - NCSU

The Architectural and Building Records of North Carolina - NCSU

Northwest Architectural Archives - U. Minnesota, Minneapolis

Olmsted Archives - Natl. Park Service

Southeastern Architectural Archive - Tulane U.

Environmental Design Archive, College of Environmental Design - U. California, Berkeley

Architectural Drawing Collection - U. California, Santa Barbara

Architectural Archives, University of Pennsylvania - U. Pennsylvania
University of Texas Architectural Drawings Collection - U.Texas, Austin
Architectural Libraries
Avery Architectural & Fine Arts Library - Columbia U.
U. Maryland Architecture Library - U. Maryland
Architects:
Index of famous architects - Vitruvio.ch: Architecture on the Web
Lewis Mumford: A Bibliography - E. S. Newman, R. Wojtowicz, comps., U. Pennsylvania
Architecture: Famous Names - dmoz open directory project
Palladio's Italian Villas - Carl I. Gable
The Architecture of Thomas Jefferson - R. G. Wilson, U. of Virginia
Friends of Schinkel (Global Internet Society) - Susan M. Peik, U. Minnesota
Frederick Law Olmsted - Richard Leary, New Bedford, MA
Photographs collected by Russell Sturgis (1836-1909) - Archives, Washington U., St. Louis
Wright on the Web - J. H. Delmar
AGRAM [db of seven 19th-20th C. architects] - R. Saariste, T. U. Delft
Purcell & Elmslie, Architects - Mark Hammons
Guide to the William G. Purcell Papers - Mark Hammons
Willis Jefferson Polk - San Francisco Bay Area Arts & Crafts Movement
Julia Morgan Collection - California Polytechnic State Univ.
Index of Buildings by Julia Morgan - M. A. Sullivan, Bluffton College
Greene & Greene Virtual Archives - USC, UC Berkeley, and Columbia U.
Bernard Maybeck's Buildings, photos - Roy Flamm, California Heritage
An Irving Gill Bibliography - Erik D. Hanson, Irving Gill Central
Architects of Tulsa -Tulsa, Oklahoma Foundation for Architecture
20th-c. Australian Architects (24 images) - DIVA, Monash U., Melbourne
Joze Plecnik, Architect (1872-1957) - M. Martinec, Ljubljana, Slovenia
Eileen Gray - Beth McLendon, Ethel Buisson
20th c. Chilean architects - Pontificia U. Católica de Chile
Alvar Aalto - Alvar Aalto Foundation
Biographies of Women in Architecture - Virginia Tech.
Chicago Architects Oral History Project - A. van Roessel, Art Inst. of Chicago
Charles W. Moore, biography - Artifice, Inc.
Paul Rudolph - Bruce Barnes, Claire T. Carney Library, UMass Dartmouth

Texts:

Vitruvius: On Architecture (Latin, English, and French) - Bill Thayer, U. Chicago

Vitruvius: On Architecture, plates from Como, 1521 ed. by Cesare Cesariano - ArtServe, Australian National U.

Vitruvius: On Architecture (12 plates from an 18th-c. Venetian edition) - P. A. George, U. Pennsylvania

671 Images from Serlio's Architettura (1537-51) - ArtServe, Australian National U.

Philibert de l'Orme: plates from Nouvelles Inventions ... (1561) and Architecture (1567) - ArtServe, Australian National U.

Desgodetz, plates from Les edifices antiques de Rome (1682) - ArtServe, Australian National U.

Vitruvius Americanus - Redwood Library, Newport, RI

Digital Library for the Decorative Arts - U. Wisconsin, Madison

Langley, Batty, The city and country builder's and workman's treasury of designs . . (London, 1756).

Halfpenny, William, Useful architecture (London, 1760).

Pain, William, Pain's British Palladio, or, The builder's general assistant. (London, 1788)

Pain, William, The practical house carpenter, or, Youth's instructor . . . (London, 1792).

Wharton, Edith; Codman Jr., Ogden, The decoration of houses (London, 1898)

Gustav Stickley, Craftsman Homes (NY, 1909)

357 Images from Stuart & Revett's Antiquities of Athens - ArtServe, Australian National U

Engravings of GB Piranesi, and other Plans of Rome - ArtServe, Australian National U.

C. A. Busby, A Series Of Designs For Villas And Country Houses ... (London, 1808) - The Regency Town House, Brighton, England

Plates from Schinkel - ArtServe, Australian National U.

Wallis, Brighton As It Is, 1836, Exhibiting All The Latest Improvements... (Brighton, 1836) [in full] - The Regency Town House, Brighton, England

Making of America, 19th c. books and journals on-line [U. Michigan] [Cornell U.]

Mariana G. van Rensselaer, "Recent Architecture in America" The Century, 9 articles, 1884-86 - Cornell U., MOA

[Public Buildings I] [II. Public Buildings (continued)] [III. Commercial Buildings] [IV. Churches] [V. City Dwellings] [VI. City Dwellings II] [American Country Dwellings I] [American Country Dwellings II] [American Country Dwellings III].

Marion Mahoney Griffin, The Magic of America - The Ryerson & Burnham Libraries at the Art Institute, Chicago

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลกระบวนการวิชาโดยนักศึกษา

- ☒ การประเมินประสิทธิภาพการสอนโดยนักศึกษา
- ☒ แบบประเมินกระบวนการวิชา
- ☒ การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- ☒ การสะท้อนคิด จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ☒ ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางออนไลน์ ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

2. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนรู้

- ☒ แบบประเมินผู้สอน
- ☒ สะท้อนโดยนักศึกษา
- ☒ ผลการสอบ (และงานที่ได้รับมอบหมาย)
- ☒ การทวนสอบผลประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
- ☒ การประเมินโดยคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ
- ☒ การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- ☒ อื่นๆ การบูรณาการร่วมกันกับรายวิชาของชั้นปีที่ 1

3. กลไกการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้

- ☒ สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- ☐ การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- ☒ อื่นๆ การประชุมการจัดการสอนร่วมกันกับคณาจารย์ผู้สอนรายวิชาชั้นปีที่ 1

4. กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของกระบวนการวิชานักศึกษา

- ☒ มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบรายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม
- ☒ การทวนสอบการให้คะแนนการตรวจผลงานของนักศึกษาโดยกรรมการประจำภาควิชาและคณะ

☒ การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่น ๆ
ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร

☐ อื่นๆ (ระบุ)

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของกระบวนวิชา

☒ ปรับปรุงกระบวนวิชาในแต่ละปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบตามข้อ 4

☒ ปรับปรุงกระบวนวิชาในแต่ละปี ตามผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา

☐ อื่นๆ (ระบุ)