



รายละเอียดของรายวิชา

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

หลักสูตร สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2561)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ARC 457	สถาปัตยกรรมนิยม (Architectural Appreciation)	3 (1-4-4)
วิชาบังคับร่วม	-	
วิชาบังคับก่อน	-	
ภาคการศึกษา	S/2568	
กลุ่ม	01	
ประเภทของวิชา	☐ วิชาปรับพื้นฐาน ☐ วิชาศึกษาทั่วไป ☒ วิชาเฉพาะ ☐ วิชาเลือกเสรี	
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	ดร. ปาริชา มุสิกะคามะ	อาจารย์ประจำ
อาจารย์ผู้สอน	-	
สถานที่สอน	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	☒ ในที่ตั้ง ☐ นอกที่ตั้ง
วันที่จัดทำ	8 มิถุนายน 2568	

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

เพื่อให้นักศึกษา:

- 1) เข้าใจหลักการของความงามและองค์ประกอบศิลป์ในงานสถาปัตยกรรมผ่านการวิเคราะห์กรณีศึกษา และทฤษฎีด้านศิลปะจากสาขาที่เกี่ยวข้อง
- 2) พัฒนาทักษะและวิสัยทัศน์ในการมองเห็นคุณค่าทางศิลป์ในรูปแบบที่หลากหลาย เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบทางสถาปัตยกรรม
- 3) สามารถประยุกต์ความรู้ทางศิลปะและองค์ประกอบความงามมาใช้ในการออกแบบงานสถาปัตยกรรม อย่างสร้างสรรค์และเหมาะสมกับบริบท

2. คำอธิบายรายวิชา

ความงามองค์ประกอบศิลป์ในงานสถาปัตยกรรมในรูปแบบต่างๆผ่านกรณีศึกษา หรือทฤษฎีงานศิลปะสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง โดยมุ่งเน้นให้เกิดทักษะ วิสัยทัศน์ ความรู้รอบตัวในการนำมาประยุกต์ใช้ในงานออกแบบสถาปัตยกรรม

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี3.....ชั่วโมง/สัปดาห์

- ☐ e-mail :
- ☒ Facebook :
<https://www.facebook.com/share/g/1C72Huq9W2/>
- ☐ Line :
- ☐ อื่น ระบุ.....

4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) :

เมื่อนักศึกษาเรียนรายวิชานี้แล้ว จะสามารถ:

- 1) CLO 01: อธิบายแนวคิด ทฤษฎี และหลักการของความงามและองค์ประกอบศิลป์ในงานสถาปัตยกรรม และศาสตร์ศิลปะอื่นที่เกี่ยวข้องได้อย่างมีเหตุผล
- 2) CLO 02: วิเคราะห์และประยุกต์ใช้แนวคิดทางศิลปะเพื่อนำไปสู่การออกแบบสถาปัตยกรรมที่มีความคิดสร้างสรรค์ สื่อสารคุณค่าทางความงาม และเหมาะสมกับบริบท
- 3) CLO 03: แสดงออกถึงความเคารพในความหลากหลายทางความงามของศิลปวัฒนธรรม และคำนึงถึงความรับผิดชอบต่อบริบทสังคมและวัฒนธรรมในการออกแบบ
- 4) CLO 04: ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างสร้างสรรค์ มีความรับผิดชอบในบทบาทของตน และเปิดรับมุมมองทางศิลปะจากผู้มีพื้นฐานหรือสาขาต่างกัน

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้รายวิชาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. ความรู้

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1, 2	CLO 01 อธิบายแนวคิด ทฤษฎี และหลักการของความงามและองค์ประกอบศิลป์ในงานสถาปัตยกรรม และศาสตร์ศิลปะอื่นที่เกี่ยวข้องได้อย่างมีเหตุผล	- การบรรยายพร้อมตัวอย่างภาพ/วิดีโอ - การศึกษาค้นคว้า - การอ่านบทความทางศิลปะและสถาปัตยกรรม - การทัศนศึกษา	- แบบทดสอบข้อเขียน (short answer, essay) - รายงานสรุปบทความหรือทฤษฎีศิลป์ - แบบฝึกหัดวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์จากผลงานจริง

2. ทักษะ

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1, 2, 4	CLO 02 วิเคราะห์และประยุกต์ใช้แนวคิดทางศิลปะเพื่อนำไปสู่การออกแบบสถาปัตยกรรมที่มีความคิดสร้างสรรค์	- การฝึกวิเคราะห์ผลงานออกแบบจริง - ให้โจทย์ออกแบบเชิงทดลองหรือ concept design	- การนำเสนอผลงานออกแบบพร้อมอธิบายแนวคิด - การวิจารณ์ผลงาน (Critique)

3. จริยธรรม

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
-	CLO 03 แสดงออกถึงความเคารพในความหลากหลายทางความงามของศิลปวัฒนธรรม และคำนึงถึงความรับผิดชอบต่อบริบท	- ชมภาพยนตร์/สารคดีเกี่ยวกับศิลปะในบริบทต่างวัฒนธรรม - การอภิปรายกลุ่มเรื่องคุณค่าและบริบทของความงาม	- การสะท้อนคิด (reflection paper) หลังกิจกรรม - คะแนนการมีส่วนร่วมและแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน - แบบฝึกแสดงจุดยืนทางคุณค่าความงามในบริบทต่าง ๆ

4. ลักษณะบุคคล

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4	CLO 04 ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างสร้างสรรค์ มีความรับผิดชอบในบทบาทของตน และเปิดรับมุมมองทางศิลปะจากผู้มีพื้นฐานหรือสาขาต่างกัน	• การทำงานกลุ่ม • การจัดนิทรรศการกลุ่ม	• ประเมินผลการทำงานกลุ่ม (Group work assessment) • การประเมินเพื่อน (peer evaluation) • รายงานการมีส่วนร่วมในนิทรรศการ/กิจกรรม

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	จำนวนชั่วโมง	อาจารย์ผู้สอน
1 (11.06.68)	แนวคิดพื้นฐาน ความงามในศิลปะและสถาปัตยกรรมตามหลักการของ Vitruvius • มอบหมายงาน Assignment 1: Vitruvius Concept (15 คะแนน)	• การบรรยาย + ถาม-ตอบ • ดูสารคดี • อภิปรายกลุ่ม • การมอบหมายงาน	10	ดร. ปาริชา
2 (18.06.68)	องค์ประกอบศิลป์ในสถาปัตยกรรมคลาสสิกของอิตาลี (ยุคเรอเนซองส์) และการเกิดสถาปัตยกรรมนิยม • นำเสนองาน Assignment 1: Vitruvius Concept (15 คะแนน)	• การนำเสนองาน • วิเคราะห์เปรียบเทียบกรณีศึกษา • การบรรยาย + ถาม-ตอบ	10	ดร. ปาริชา
3 (25.06.68)	ความงามแบบอุตสาหกรรม: สถาปัตยกรรมโมเดิร์นในมิลาน	- ชมสารคดี "Milan: Design Capital" - วิเคราะห์ผลงาน Gio Ponti, BBPR	10	ดร. ปาริชา
4 (02.07.68)	กลุ่มมิลาน: ความงามเชิงศิลปะร่วมสมัยในมิลาน เน้นการเรียนรู้จากบริบทจริง	• การทัศนศึกษา • Design Workshop • Visual Diary / บันทึกประสบการณ์การรับรู้ความงามในศิลปะและสถาปัตยกรรม	10	ดร. ปาริชา

	กลุ่มญี่ปุ่น: แนวคิดสุนทรียะญี่ปุ่นจาก วรรณกรรม สำรวจ “ความงามของเงา” และ “จิตวิญญาณแห่งชาติ”	● มอบหมายงานให้อ่าน (1) In Praise of Shadows โดย Jun'ichirō Tanizaki (เยิลเงาสลัว) (2) The Book of Tea โดย Kakuzo Okakura (หนังสือแห่งชาติ) ● มอบหมายงาน Visual Response ที่แสดงความเข้าใจสุนทรียะ เพื่อนำมาอภิปรายในชั้นเรียนหัวข้อ: “การมองเห็นความงามที่ไม่ชัดเจน”		
5 (09.07.68)	กลุ่มมิลาน: นำเสนอบันทึกประสบการณ์ การรับรู้ความงามในศิลปะและ สถาปัตยกรรมอิตาลี กลุ่มญี่ปุ่น: แนวคิดความงามและความ เรียบง่ายในสถาปัตยกรรมญี่ปุ่น ผ่านการอภิปรายในชั้นเรียน หัวข้อ: “การมองเห็นความงาม ที่ไม่ชัดเจน”	● Cross Presentation & Critique	10	ดร. ปาริชา
6 (16.07.68)	Tokyo Modernism & Metabolism สุนทรียะของโครงสร้างและ ความเปลี่ยนแปลง	- วิเคราะห์งาน Kenzo Tange / Kurokawa - ดูวิดีโอสารคดี ‘Tokyo Metabolist City’ - ทำโมเดลกระดาษแนว Metabolism	10	ดร. ปาริชา
7 (23.07.68)	สุนทรียะร่วมสมัยในโตเกียว Minimalism, Pop Culture, Neo-Nihon	- กรณีศึกษา: SANAA, Kuma Kengo - อ่านบทวิจารณ์งานญี่ปุ่นใน Venice Biennale - เปรียบเทียบ Tokyo-Milan ในกลุ่ม	10	ดร. ปาริชา

8 (30.07.68)	สรุปและนำเสนอแนวคิด อภิปรายความงามในบริบทต่าง วัฒนธรรม	- นำเสนอผลงาน Visual Journal หรือ Concept Board - สะท้อนคิด (reflection) ผ่าน บันทึกหรือคลิปสั้น - Peer evaluation	10	ดร. ปาริชา
Extra (07- 13.08.68)	กลุ่มญี่ปุ่น: ทัศนศึกษา และเข้าร่วม กิจกรรม workshop ที่ประเทศ ญี่ปุ่น	● การทัศนศึกษา ● Workshop	7 วัน	ดร. ปาริชา

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
คุณธรรม จริยธรรม (1.1)	การวัดผลจากพฤติกรรมการเข้าชั้น เรียน และจากผลงานที่นักศึกษา นำเสนอ	ตลอดภาคการศึกษา	10%
ความรู้ (2.3)	Reflection Paper	1,2,3,4,5,6,7,8	30%
ทักษะทาง ปัญญา (3.2)	การวัดผลจาก Assignment และการ เข้าร่วมกิจกรรม Workshop	2,4,5,7	60%
ลักษณะ บุคคล	การวัดผลจากพฤติกรรมในห้องเรียน และ Reflection Paper	1,2,3,4,5,6,7,8	-

3. ความสอดคล้อง Course Learning Outcome (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้

	1.ความรู้	2.ทักษะ	3.จริยธรรม	4.ลักษณะ บุคคล
CLOs	1.1 มีความรู้ ความ เข้าใจในสาระเชิง กระบวนการ ออกแบบทาง สถาปัตยกรรมตาม มาตรฐานวิชาชีพ	2.3 มีความสามารถ ในการเรียนรู้และ พัฒนาตนเองเพื่อ เสริมสร้างทักษะการ ออกแบบตาม กระบวนการทำงานที่ หลากหลายได้อย่าง เหมาะสม	3.2 ตระหนักและให้ ความสำคัญกับ จรรยาบรรณและ จริยธรรมในวิชาชีพ	-
CLO 1: อธิบายแนวคิด	✓	✓		

	1.ความรู้	2.ทักษะ	3.จริยธรรม	4.ลักษณะบุคคล
CLOs	1.1 มีความรู้ ความเข้าใจในสาระเชิงกระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามมาตรฐานวิชาชีพ	2.3 มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองเพื่อเสริมสร้างทักษะการออกแบบตามกระบวนการทำงานที่หลากหลายได้อย่างเหมาะสม	3.2 ตระหนักและให้ความสำคัญกับจรรยาบรรณและจริยธรรมในวิชาชีพ	-
ทฤษฎี และหลักการของความงามและองค์ประกอบศิลป์ในงานสถาปัตยกรรมและศาสตร์ศิลปะอื่นที่เกี่ยวข้องได้อย่างมีเหตุผล				
CLO 2: วิเคราะห์และประยุกต์ใช้แนวคิดทางศิลปะเพื่อนำไปสู่การออกแบบสถาปัตยกรรมที่มีความคิดสร้างสรรค์	✓	✓		
CLO 3: แสดงออกถึงความเคารพในความหลากหลายทางความงามของศิลปวัฒนธรรม และคำนึงถึงความรับผิดชอบต่อบริบท			✓	
CLO 4: ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างสร้างสรรค์ มีความรับผิดชอบต่อบทบาทของตน และเปิดรับมุมมองทางศิลปะจากผู้มีพื้นฐาน				✓

	1.ความรู้	2.ทักษะ	3.จริยธรรม	4.ลักษณะบุคคล
CLOs	1.1 มีความรู้ ความเข้าใจในสาระเชิงกระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามมาตรฐานวิชาชีพ	2.3 มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเองเพื่อเสริมสร้างทักษะการออกแบบตามกระบวนการทำงานที่หลากหลายได้อย่างเหมาะสม	3.2 ตระหนักและให้ความสำคัญกับจรรยาบรรณและจริยธรรมในวิชาชีพ	-
หรือสาขาต่างกัน				

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

- จิรพร ศรีบุญนาท. (2563). *ความงาม: แนวคิดและทฤษฎี*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พิษณุ จันทรวาณิชย์. (2546). *ศิลปะตะวันตก: จากยุคกรีกโรมันถึงยุคโมเดิร์น*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทวีศักดิ์ ศรีลำดวน. (2554). *องค์ประกอบศิลป์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ทะนิตะเกิ, จุนอิชิโร. (2561). *เอนเงาสลัว (สมเกียรติ ตั้งนโม, ผู้แปล)*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อ่าน. (ต้นฉบับพิมพ์ครั้งแรก 1933)
- เสน่ห์ จามริก. (บ.ก.). (2543). *สถาปัตยกรรมญี่ปุ่น: สุนทรียะแห่งช่องว่าง*. กรุงเทพฯ: โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ จุฬาฯ.
- โอะคะคุระ, คะคุโซ. (2548). *หนังสือแห่งชา (วิทยากร เชียงกุล, ผู้แปล)*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์หมื่น. (ต้นฉบับพิมพ์ครั้งแรก 1906)
- Arnheim, R. (1974). *Art and visual perception: A psychology of the creative eye*. University of California Press.
- Eco, U. (2004). *History of beauty* (A. McEwen, Trans.). Rizzoli.
- Celant, G. (Ed.). (2019). *Design and the city: Milan*. Skira.
- Gromort, G. (2001). *The Elements of Classical Architecture*. New York: W. W. Norton.
- Ito, T. (2001). *Tarzans in the media forest*. MIT Press.
- Kuma, K. (2013). *Natural architecture*. Princeton Architectural Press.
- Okakura, K. (2001). *The book of tea*. Dover Publications. (Original work published 1906)
- Tanizaki, J. (2001). *In praise of shadows* (T. J. Harper & E. G. Seidensticker, Trans.). Leete's Island Books. (Original work published 1933)

2. เว็บไซต์/แหล่งข้อมูลออนไลน์:

- Domus. (n.d.). Retrieved from <https://www.domusweb.it>
- Dezeen. (n.d.). Retrieved from <https://www.dezeen.com>
- Designboom. (n.d.). Retrieved from <https://www.designboom.com>
- Salone del Mobile. (n.d.). Video highlights & archives. Retrieved from <https://www.salonemilano.it>
- ArchDaily. (n.d.). Retrieved from <https://www.archdaily.com>
- The Cloud. (n.d.). Retrieved from <https://readthecloud.co>
- art4d. (n.d.). Retrieved from <https://art4d.com>
- artBangkok. (n.d.). Retrieved from <https://www.artbangkok.com>
- Museo del Design Italiano. (n.d.). Triennale Milano. Retrieved from <https://triennale.org>
- Fondazione Prada. (n.d.). Official website. Retrieved from <https://www.fondazioneprada.org>

- INAX Publishing. (n.d.). Architecture and design catalog. Retrieved from <https://inax.lixil.com>
- Japan House London. (n.d.). Exhibitions and features. Retrieved from <https://www.japanhouselondon.uk>
- NHK. (n.d.). The professionals [Television series]. NHK World. Retrieved from <https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/en/tv/professionals/>

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ -

หนังสือแนะนำ: -

เว็บไซต์/สื่ออิเล็กทรอนิกส์แนะนำ -

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลกระบวนการวิชาโดยนักศึกษา

- ☒ การประเมินประสิทธิภาพการสอนโดยนักศึกษา
- ☒ แบบประเมินกระบวนการวิชา
- ☐ การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- ☒ การสะท้อนคิดจากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ☐ ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางออนไลน์ ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

2. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนรู้

- ☒ แบบประเมินผู้สอน
- ☐ สะท้อนโดยนักศึกษา
- ☐ ผลการสอบ
- ☐ การทวนสอบผลประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
- ☒ การประเมินโดยคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ
- ☐ การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

3. กลไกการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้

- ☒ สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- ☐ การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

4. กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของกระบวนการวิชาของนักศึกษา

- ☒ มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบรายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม
- ☐ การทวนสอบการให้คะแนนการตรวจผลงานของนักศึกษาโดยกรรมการประจำภาควิชาและคณะ
- ☐ การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่น ๆ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของกระบวนการวิชา

- ✓ ปรับปรุงกระบวนการวิชาในแต่ละปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบตามข้อ 4
- ✓ ปรับปรุงกระบวนการวิชาในแต่ละปี ตามผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)