



มหาวิทยาลัยรังสิต

รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัย/คณะ ดิจิทัลอาร์ต ภาควิชา คอมพิวเตอร์อาร์ต

หลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาคอมพิวเตอร์ อาร์ต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

DGA141	องค์ประกอบศิลป์	3 (2-2-5)
	(Composition Art)	
วิชาบังคับร่วม	-	
วิชาบังคับก่อน	-	
ภาคการศึกษา	1/2568	
กลุ่ม	01-08	
ประเภทของวิชา	☐ วิชา แขน ☒ วิชาเฉพาะด้าน ☐ วิชาเอก ☐ วิชาเลือกเสรี	
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	ผศ. ชุชัย อัสวารีกุล	☒ อาจารย์ประจำ อาจารย์พิเศษ
อาจารย์ผู้สอน	ผศ. ชุชัย อัสวารีกุล อ.ธิดารัตน์ บุญรักษ์ อ.ธิดิพงษ์ เนืองพิมพ์	☒ อาจารย์ประจำ อาจารย์พิเศษ ☒ ☒
สถานที่สอน	ตึก 8 อาคารคุณหญิงพัฒนา	☒ ในที่ตั้ง ☐ นอกที่ตั้ง
วันที่จัดทำ	14 สิงหาคม 2568	

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจ ทฤษฎีการออกแบบ และสามารถนำไปปฏิบัติประยุกต์ใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- เพื่อเป็นพื้นฐานในการเรียนวิชาทางด้านศิลปะขั้นสูงต่อไป

1. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาทฤษฎีเบื้องต้นสำหรับการออกแบบองค์ประกอบศิลป์ 2 มิติ ฝึกฝนทักษะและกระบวนการสร้างความคิดในการออกแบบ จากการใช้ทัศนธาตุ(visual element)ทางศิลปะและการออกแบบ อันได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ลักษณะพื้นผิว สี น้ำหนัก พื้นที่ว่าง โดยใช้หลักการออกแบบ (Design Principle) ได้แก่ เอกภาพ จังหวะ ความสมดุล สัดส่วน และการสื่อสัญลักษณ์ในการออกแบบ เพื่อพัฒนาทักษะทางการออกแบบที่เป็นพื้นฐานสำคัญสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานในสาขาวิชาชีพ ในระดับชั้นปีที่สูงขึ้น ฝึกปฏิบัติงานในห้องเรียน วิจารณ์แนะนำเป็นกลุ่มและรายบุคคล

2. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี9.....ชั่วโมง/สัปดาห์

☐ e-mail :.....

☒ Facebook : 2025 องค์ประกอบศิลป์

กลุ่ม01 -04

☐ Line :.....

☐ อื่น ระบุ.....

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.2	พัฒนาผู้เรียนให้มีคุณธรรมในการออกแบบ อันได้แก่การ 1. เคารพในสิทธิของผู้อื่น ไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญาหรือลิขสิทธิ์ทางการออกแบบ โดยการคัดลอกงานออกแบบของผู้อื่นมาส่งว่าเป็นของตัวเอง และพยายามพัฒนาแนวทางการออกแบบของตัวเอง 2. มีความตรงต่อเวลาในการส่งงาน และในการเข้าชั้นเรียน	บรรยายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาทางคุณธรรมของศิลปิน นักออกแบบและครูอาจารย์ทางศิลปะ ที่มีชื่อเสียง ในงานออกแบบ เพื่อเป็น ต้นแบบแนวคิดทางคุณธรรมแก่นักศึกษา กำหนดให้นักศึกษาส่งงานและเข้าเรียนให้ตรงเวลาอย่างเคร่งครัดและ ลงโทษตามระเบียบวินัย ที่วางไว้ มีการวิจารณ์ผลงานของนักศึกษาในชั้นเรียนเพื่อให้นักศึกษาเห็นข้อบกพร่องของงาน เพื่อจะได้นำกลับไปคิด พิจารณา และหาแนวทางแก้ไขให้ดีขึ้นในงานต่อไป	พฤติกรรมในการเข้าเรียน และ ส่ ง งาน ที่ ไ้ ด้ ร ับ มอบหมายตามขอบเขตที่ให้ และตรงเวลา - คุณภาพของงานที่ได้รับ การประเมิน โดยอาจารย์ผู้ร่วมสอน-

	เพื่อให้มีระเบียบวินัยในการประกอบวิชาชีพ ในอนาคต 3. มีอิทธิบาท 4 ในการทำงาน อันได้แก่ ฉันทะ วิริยะ จิตตะ วิมังสา เพื่อให้ผลงานมีคุณภาพ สามารถพัฒนางานออกแบบที่เป็นของตัวเองได้		
--	---	--	--

2. ความรู้

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1	มีความรู้ความเข้าใจ เกี่ยวกับ ทฤษฎี การออกแบบ ภาพ สอง มิติ และกระบวนการสร้าง ความคิดในการออกแบบ จาก การใช้ทัศนธาตุ(visual element)ทางศิลปะและการออกแบบ อันได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง ลักษณะพื้นผิว สี น้ำหนัก พื้นที่ว่าง และ หลักการออกแบบ (Design Principle) ได้แก่ เอกภาพ จังหวะ ความสมดุล สัดส่วน และการสื่อสารสัญลักษณ์ในการ	บรรยายทฤษฎี พร้อมยกตัวอย่าง กรณีศึกษา เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจถึง กระบวนการ ออกแบบ ภาพ และ บริบทในการออกแบบ	มีการกำหนดการบ้าน และ ตรวจสอบผลงาน ใน ทุก สัปดาห์ ส่วนปลายเทอมมี การกำหนดให้ทำงานเป็น โครงการออกแบบส่วน บุคคลเป็นชุด มีการสอบ ปลาย เทอมด้านทฤษฎี และ ความรู้ ทัวไปทางด้านการออกแบบ

3. ทักษะทางปัญญา

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.1	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ ในงานออกแบบ และสามารถ สังเคราะห์แนวคิดและทัศนธาตุใน งานออกแบบให้ได้ผลงานที่มี คุณภาพทางการสื่อสาร และ ด้าน ความงาม	บรรยาย แนวคิดทฤษฎีในการออกแบบ และ ยกตัวอย่างกรณีศึกษา พร้อมทั้งการคิดวิเคราะห์ องค์ประกอบทางการออกแบบ ให้เห็นถึงความ สอดคล้อง ของแนวคิดและรูปแบบที่แสดงออก พร้อมทั้งบริบทด้านต่างๆที่มีผลต่องานออกแบบ	ประเมินจากการตรวจผลงาน ออกแบบประจำสัปดาห์ตาม หัวข้อที่กำหนด โดยพิจารณาถึง ผลสัมฤทธิ์ของงานออกแบบ ที่ สามารถออกแบบรูปแบบของ ภาพให้เข้ากับ เนื้อหาที่ต้องการ สื่อได้อย่างมีประสิทธิภาพในการ สื่อสาร และด้านความสุนทรีย์

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4.1	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนามีความสัมพันธ์ที่ดีกับอาจารย์และเพื่อนร่วมชั้นเรียนสามารถสื่อสารกันอย่างเข้าใจยอมรับความแตกต่างของรูปแบบและแนวคิดในการออกแบบของแต่ละคนมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายมีความสม่ำเสมอในการบังคับตนเอง	จัดให้มีช่วงเวลางานร่วมกันในชั้นเรียน ให้อำนาจการแบ่งหน้าที่ และการแบ่งปัน วัสดุอุปกรณ์ มีการวิจารณ์และแนะนำให้ยอมรับความแตกต่างของรูปแบบและแนวคิดในงานออกแบบของแต่ละคน และต่างรับผิดชอบในการพัฒนางานในแนวทางของตนเอง สอนให้รับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย พร้อมมีการปรับลดคะแนนในการไม่รับผิดชอบในงาน	ประเมินจากทัศนคติที่ดีในชั้นเรียน ให้เกียรติอาจารย์และเพื่อนร่วมชั้นเรียน ทั้งขณะที่เรียนและขณะทำกิจกรรมต่างๆ ประเมินผลจากการสามารถในการพัฒนางานในแนวทางของตนเอง และเทียบกับงานของเพื่อนคนอื่น ประเมินจากผลงานที่แสดงถึงความตั้งใจ และได้ใช้เวลาในการทำงานอย่างเหมาะสม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
5.1	ทักษะในการค้นหาความรู้เพิ่มเติมด้วยตัวเองโดยการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต ทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสาร	มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง จาก Website สื่อการสอน e-Learning และ ผลิตภัณฑ์งานจากแรงบันดาลใจที่ได้จาก Internet นำเสนอโดยใช้รูปแบบและเทคโนโลยีที่เหมาะสม	การจัดทำรายงาน และนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี การมีส่วนร่วมในการอภิปรายและวิธีการอภิปราย คุณภาพของชิ้นงาน

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	จำนวนชั่วโมง	ผู้สอน
1	แนะนำการเรียนการสอน	กิจกรรม ในห้อง ทดลอง	3	ผศ. ชูชัย อัสวารีกุล

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
	และระเบียบต่างๆของการเข้า ชั้นเรียน การสร้างแนวคิด ในการทำงานศิลปะ	สร้างสรรค์งานแบบ ค้นสด (Improvisation) การบ้าน ออกแบบภาพใน หัวข้อ “นี่แหละตัวฉัน” สื่อที่ใช้ PDF File, Movies, ipad และ Facebook		อ.ธิดารัตน์ บุญรักษ์ อ.ธิดาพงษ์ เนื่องพิมพ์
2	ทัศนธาตุ และ หลักการจัด วางภาพ แนวความคิดเกี่ยวกับเอกภาพ ในงานออกแบบ	ทดลองออกแบบภาพ โดยใช้ หลักการจัดวางเรื่องเอกภาพ ในหัวข้อ ป่าในจินตนาการ สื่อที่ใช้ PDF File, Movies, ipad และ Facebook	3	ผศ. ชูชัย อัสวารีกุล อ.ธิดารัตน์ บุญรักษ์ อ.ธิดาพงษ์ เนื่องพิมพ์
3	แนวความคิดเกี่ยวกับ จุดและ เส้น ในงานออกแบบ	กิจกรรม “เส้น โครงสร้าง เส้น โดยนัย” ด้วยภาพถ่าย การบ้าน ออกแบบโดยใช้เส้น	3	ผศ. ชูชัย อัสวารีกุล อ.ธิดารัตน์ บุญรักษ์ อ.ธิดาพงษ์ เนื่องพิมพ์
4	แนวความคิดเกี่ยวกับ พื้นที่ ว่าง-รูปร่าง – รูปทรงในงาน ออกแบบ	ออกแบบภาพที่มีการ สร้างสรรค์เกี่ยวกับ พื้นที่ ว่าง—รูปร่าง สื่อที่ใช้ PDF File, Movies, ipad และ Facebook	3	ผศ. ชูชัย อัสวารีกุล อ.ธิดารัตน์ บุญรักษ์ อ.ธิดาพงษ์ เนื่องพิมพ์
5	แนวความคิดเกี่ยวกับรูปทรง ในงานออกแบบและการ สร้างสรรค์รูปทรงใหม่	กิจกรรม การสร้างสรรค์ รูปทรงใหม่ สื่อที่ใช้ PDF File, Movies, ipad และ Facebook	3	ผศ. ชูชัย อัสวารีกุล อ.ธิดารัตน์ บุญรักษ์ อ.ธิดาพงษ์ เนื่องพิมพ์
6	แนวความคิดเกี่ยวกับคำ นำหนักในงานออกแบบ	วิเคราะห์และออกแบบภาพที่ สื่ออารมณ์โดยใช้คำนำหนัก ในงานออกแบบ สื่อที่ใช้ PDF File, Movies, ipad และ Facebook	3	ผศ. ชูชัย อัสวารีกุล อ.ธิดารัตน์ บุญรักษ์ อ.ธิดาพงษ์ เนื่องพิมพ์
7	แนวความคิดเกี่ยวกับ สีใน งานออกแบบ	ออกแบบภาพและสี โดยใช้ โครมสี ที่แบบ คือ สีเอกรงค์ สี ข้างเคียง สี ตรงข้ามหนึ่งคู่ และสีตรงข้ามสองคู่ สื่อที่ใช้ PDF File, Movies, ipad และ Facebook	3	ผศ. ชูชัย อัสวารีกุล อ.ธิดารัตน์ บุญรักษ์ อ.ธิดาพงษ์ เนื่องพิมพ์
8	แนวความคิดเกี่ยวกับ พื้นผิวและ	กิจกรรม ออกแบบภาพด้วยเทคนิค	3	ผศ. ชูชัย อัสวารีกุล

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
	ลวดลายในงานออกแบบ	คอลลาจ และนำไปวาดเลียนแบบให้เหมือน สื่อที่ใช้ PDF File, Movies, ipad และ Facebook		อ.ธิดารัตน์ บุญรักษ์ อ.ธิดาพงษ์ เนื่องพิมพ์
9	สอบกลางภาค	วิเคราะห์ผลงานศิลปิน สื่อที่ใช้ PDF File, Movies, ipad และ Facebook	3	ผศ. ชูชัย อัสวารีกุล อ.ธิดารัตน์ บุญรักษ์ อ.ธิดาพงษ์ เนื่องพิมพ์
10	แนวความคิดเรื่อง จังหวะในงานออกแบบ	ออกแบบภาพโดยใช้หลักการสร้างจังหวะในภาพแบบต่างๆ สื่อที่ใช้ PDF File, Movies, ipad และ Facebook	3	ผศ. ชูชัย อัสวารีกุล อ.ธิดารัตน์ บุญรักษ์ อ.ธิดาพงษ์ เนื่องพิมพ์
11	แนวความคิดเรื่อง ความสมดุล ในภาพ	ทดลองออกแบบภาพ โดยใช้หลักการสร้างความสมดุลย์แบบต่างๆ สื่อที่ใช้ PDF File, Movies, ipad และ Facebook	3	ผศ. ชูชัย อัสวารีกุล อ.ธิดารัตน์ บุญรักษ์ อ.ธิดาพงษ์ เนื่องพิมพ์
12	แนวความคิดเรื่อง สัดส่วน	ออกแบบภาพโดยใช้หลักการเรื่องสัดส่วน สื่อที่ใช้ PDF File, Movies, ipad และ Facebook	3	ผศ. ชูชัย อัสวารีกุล อ.ธิดารัตน์ บุญรักษ์ อ.ธิดาพงษ์ เนื่องพิมพ์
13	สัญลักษณ์และความหมายในการออกแบบ	ทดลองทำโครงการออกแบบส่วนบุคคลต่อเนื่องในหัวข้อและแนวเรื่องที่นักศึกษาสนใจ สื่อที่ใช้ PDF File, Movies, ipad และ Facebook	3	ผศ. ชูชัย อัสวารีกุล อ.ธิดารัตน์ บุญรักษ์ อ.ธิดาพงษ์ เนื่องพิมพ์
14	การแก้ปัญหาในการออกแบบ	วิเคราะห์วิจารณ์ ผลงานออกแบบสร้างสรรค์ส่วนบุคคลต่อเนื่องในหัวข้อที่นักศึกษาสนใจ สื่อที่ใช้ PDF File, Movies, ipad และ Facebook	3	ผศ. ชูชัย อัสวารีกุล อ.ธิดารัตน์ บุญรักษ์ อ.ธิดาพงษ์ เนื่องพิมพ์
15	การแก้ปัญหาในการออกแบบ	วิเคราะห์วิจารณ์ ปรับปรุงและพัฒนา รูปแบบการออกแบบ สื่อที่ใช้ PDF File, Movies, ipad และ Facebook	3	ผศ. ชูชัย อัสวารีกุล อ.ธิดารัตน์ บุญรักษ์ อ.ธิดาพงษ์ เนื่องพิมพ์
16	ส่งงานสรุป		3	
รวม			48	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
	ตรวจ แบบฝึกหัดในแต่ละสัปดาห์	1-13	70%
	โครงการ ปลายทอม ประเมิน ความสามารถในการออกแบบตามแนวเรื่อง ที่ตัวเองกำหนด และดูความสามารถในการ พัฒนาแบบในแต่ละสัปดาห์ต่อเนื่องกัน สามสัปดาห์	14-16	20%
3.1, 3.2,	ประเมินจิตพิสัย ใน การเข้าเรียน และส่ง งานตรงเวลา	1-13	10%

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

ชูลูด นิ่มเสมอ . องค์ประกอบของศิลปะ , กรุงเทพฯ ,ไทยวัฒนาพานิช ,25342.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

- Paul Zelanski and Mary Pat Fisher . Design Principles and Problems . New York . The Dryden Press.
- David A. Lauer .Design Basics . New York . Holt, Rinehart and Winston .
- Nathan Goldstein . Design and Composition . New Jersey . Prentice Hall Inc .1989
- Peg Faimon & John Weigand . The Nature of Design . Ohio . How Desin Book .
- Linda Holtzschue and Edward Noriega . Design Fundamentals for the Digital age. New York . John Wiley & Sons,Inc.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสะท้อนความคิด จากพฤติกรรมของผู้เรียน

- แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- การสังเกตการณ์สอนของกรรมการวิชาการคณะฯ
- ผลการสอบ

3. การปรับปรุงการสอน

- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
- การ Workshop วิธีการใหม่ๆในการสอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ☐ สัมภาษณ์นักศึกษา
- ☐ การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา.....
- ☒ การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา.....
- ☐ การประเมินความรู้รอบยอดโดยการทดสอบ.....
- ☐ รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....
- ☐ แบบสำรวจ/แบบสอบถาม.....
- ☐ อื่นๆ ระบุ.....

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปี หรือ ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์
- ออกแบบวิธีการสอนและการให้การบ้านให้แตกต่างกันทุกปี เพื่อให้ศึกษามีมุมมองจากแบบฝึกหัดและวิธีการสอนที่หลากหลาย