



มหาวิทยาลัยรังสิต

รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัยดนตรี

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

## หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

MUS 359	การประพันธ์เนื้อร้อง				
	(Lyric Writing )				
จำนวนหน่วยกิต	2(1-2-3)				
วิชาบังคับร่วม	-				
วิชาบังคับก่อน	-				
ภาคการศึกษา	1/68				
กลุ่ม	11/12				
ผู้เรียน	นักศึกษาชั้นปีที่ 4 วิทยาลัยดนตรี				
ประเภทของวิชา	<input type="checkbox"/>	วิชาปรับพื้นฐาน			
	<input type="checkbox"/>	วิชาศึกษาทั่วไป			
	<input checked="" type="checkbox"/>	วิชาเฉพาะ			
	<input type="checkbox"/>	วิชาเลือกเสรี			
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	อ. วีรภัทร์ อึ้งอัมพร			อาจารย์ประจำ	
อาจารย์ผู้สอน	อ.แมนสรวง สุรางครัตน์		<input checked="" type="checkbox"/>	อาจารย์ประจำ	<input type="checkbox"/> อาจารย์พิเศษ
วัน-เวลาเรียน	ทุกวัน: - พุธ เวลา 10:00 ถึง 12:00 ( Sec11 ) - พุธ เวลา 13:00 ถึง 15:00 ( Sec12 )				
สถานที่สอน	ห้อง 101 วิทยาลัยดนตรี	<input checked="" type="checkbox"/>	ในที่ตั้ง	<input type="checkbox"/>	นอกที่ตั้ง
สถานที่ติดต่อ	verapat.e@rsu.ac.th				
วันที่จัดทำ	14 สิงหาคม 2568				

## หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

### 1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1) เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษาหลักการประพันธ์เนื้อร้อง
- 2) เพื่อให้นักศึกษาสามารถประพันธ์เนื้อร้องสำหรับเพลงร่วมสมัยลักษณะต่างๆ
- 3) เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษาเนื้อร้องลักษณะต่างๆ
- 4) เพื่อให้นักศึกษาสามารถประพันธ์เนื้อร้องให้สอดคล้องกับทำนองเพลง

### 2. คำอธิบายรายวิชา

แนวทางและเทคนิคเบื้องต้นของการประพันธ์เนื้อเพลงสมัยนิยม โดยคำนึงถึงกลุ่มเป้าหมาย และสถานการณ์ในปัจจุบัน วิธีการเขียนเนื้อเพลงให้สอดคล้องกับทำนองเพลงและตัวดนตรี การพัฒนาท่อนเด่นของเพลง รวมถึงการวางแผนผลิตเพลงตัวอย่าง

### 3. เนื้อหารายวิชา (ประเด็นตามที่ระบุในคำอธิบายรายวิชาข้างต้น)

- 1) หลักการประพันธ์เนื้อร้อง
- 2) แนวทางการประพันธ์เนื้อร้องสำหรับเพลงร่วมสมัยลักษณะต่างๆ
- 3) ศึกษาและวิเคราะห์เนื้อร้องลักษณะต่างๆ
- 4) หลักการประพันธ์เนื้อร้องให้สอดคล้องกับทำนองเพลง

### 4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา มี .....5.....ชั่วโมง/สัปดาห์

### 5. ข้อตกลงร่วม

1. เข้าเรียนช้ากว่า 15 นาทีให้ถือว่าเข้าเรียนสาย (เข้าเรียนสาย 3 ครั้งเท่ากับขาดเรียน 1 ครั้ง)
2. การขาดเรียน ขาดได้ไม่เกิน 3 ครั้ง/ภาคการศึกษา
3. หักคะแนนการขาดเรียนครั้งละ 2 คะแนน
4. หักคะแนนการเข้าเรียนสายครั้งละ 1 คะแนน
5. นักศึกษาลาป่วยต้องส่งใบรับรองแพทย์ฉบับจริงภายใน 1 สัปดาห์หลักจากการขาดเรียน
6. การลาิจเช่นลาเพื่อร่วมกิจกรรมคณะ/ มหาวิทยาลัยต้องมีใบลาจากหน่วยงานพร้อมลายเซ็นรับรองของผู้รับผิดชอบกิจกรรมดังกล่าว โดยนักศึกษาต้องแจ้งล่วงหน้าอย่างน้อย 24 ชั่วโมงกับอาจารย์ผู้สอนด้วยตนเองเท่านั้นผ่านช่องทางการติดต่อที่อาจารย์ผู้สอนให้ไว้
7. การส่งงานล่าช้าจากวันที่กำหนดส่ง 1 สัปดาห์หักคะแนน 50 % หากส่งงานล่าช้าจากวันที่กำหนดส่ง 2 สัปดาห์หักคะแนน 75%
8. อาจารย์ผู้สอนจะสร้างกลุ่มออนไลน์สำหรับรายวิชานี้ โดยให้นักศึกษาเข้าร่วมกลุ่มเพื่อรับแจ้งข่าวสาร การฝึกเลขการเข้ากลุ่มถือเป็นความรับผิดชอบของนักศึกษาเอง

9. การส่งงานที่มอบหมายผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์เช่น Google Classroom , Microsoftteams หรืออื่นๆ โดย อาจารย์ผู้สอนจะแจ้งให้ทราบ

### หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

#### 1. คุณธรรม จริยธรรม

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.1	ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม	<ul style="list-style-type: none"> <li>สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรม ในระหว่างที่ทำโครงการ โดยการพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ ต่อหน้าที่ในกลุ่ม ความถ่อมตน และความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงาน และความไม่ละโมภ</li> </ul>	ประเมินและให้คะแนน จากการสังเกตพฤติกรรมภายในชั้นเรียน ประเมินจากความรับผิดชอบต่องานที่มีมอบหมาย

#### 2. ความรู้

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.2	มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศรัทธาของศาสตร์อย่างเป็น	<ul style="list-style-type: none"> <li>บรรยายและแบบฝึกหัด</li> <li>การวิเคราะห์และบรรยายสรุปหน้าชั้น</li> <li>ฟังเพลงและวิเคราะห์ ให้คิดการวางแผนและการกำหนดเป้าหมาย</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ประเมินและให้คะแนน จากงานที่มอบหมาย ประเมินจาก</li> </ul>

ระบบ	ทางการตลาด	โครงการกลาง ภาคและปลายภาค
------	------------	------------------------------

### 3. ทักษะทางปัญญา

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.4	มีความคิดสร้างสรรค์ และปฏิภาณไหวพริบ ในการสร้างผลงาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>สอนแบบบรรยายและถามตอบมอบหมายงานที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย</li> <li>ประเมินผลจากโครงการกลางภาคและปลายภาค</li> </ul>

### 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4.2	มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพ	<ul style="list-style-type: none"> <li>สอนแบบบรรยายถามตอบ สนับสนุนให้มีการปฏิสัมพันธ์สื่อสารกัน โดยมิงานมอบหมายให้เป็นการทำโครงการต่างๆร่วมกัน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>สังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกในการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนของนักศึกษา</li> <li>ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย</li> </ul>

### 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
5.1	สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางดนตรี และนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ	<ul style="list-style-type: none"> <li>บรรยาย แนะนำพื้นฐานการนำเสนอผลงานต่อเพื่อนร่วมชั้นอย่างมีประสิทธิภาพ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>สังเกตพฤติกรรม</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● มอบหมายงาน และนำเสนอ งานในชั้นลักษณะเดี่ยวและกลุ่ม</li> </ul>	การสื่อสารชั้นพื้นฐาน
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

## 6. ทักษะพิสัย

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
6.1	สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางดุริยางคศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>● บรรยายและมอบหมายงานที่ส่งเสริมการใช้ความคิดสร้างสรรค์ประกอบกับทักษะทางดุริยางคศาสตร์ในการสร้างารรค์ผลงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● สังเกตพฤติกรรม</li> <li>● ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย</li> </ul>

## หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

### 1. แผนการสอนและกิจกรรมการเรียนการสอน

สัปดาห์ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
------------	------------------------------	-------------------	----------------------------------------------	------------------	--------

ลำดับ ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1	20/8/68	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แนะนำอธิบายรายวิชา</li> <li>ข้อตกลงร่วมกัน</li> <li>และให้นักศึกษาเข้ากลุ่มออนไลน์และแพลตฟอร์ม</li> <li>- พื้นฐานการประพันธ์เนื้อเพลง</li> <li>- การสร้างSituation และ Treatment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- นำนักศึกษาเข้ากลุ่มออนไลน์ (Line ) และแพลตฟอร์ม Google Classroom, Microsoft Teams ให้เรียบร้อย</li> <li>แจ้งกำหนดเงื่อนไขการใช้งาน</li> <li>- แนะนำเนื้อหารายวิชา</li> <li>วัตถุประสงค์</li> <li>แนวการสอนการวัดผลและข้อตกลงร่วมกัน</li> <li>การประเมินวัดผล</li> <li>ตามไฟล์เอกสารที่ได้โพสต์หรือแจกให้ไว้แล้วในแพลตฟอร์ม</li> <li>-อธิบายภาพรวมของโครงการกลางภาคและโครงการปลายภาค</li> <li>- กฎของการใช้ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์</li> <li>อุปกรณ์ที่นักศึกษาควรนำมา เช่นหูฟัง คอมฯ ส่วนตัว</li> <li>- นักศึกษาแนะนำตัว</li> <li>ทำความรู้จักกับอาจารย์ผู้สอน</li> <li>แลกเปลี่ยนประสบการณ์การผลิตดนตรี หรือดนตรีที่ชอบ</li> <li>- บรรยาย</li> <li>และมอบหมายงานชิ้นที่ 1</li> </ul>	2	อ.แมนสรวง สุรางค์รัตน์
2	27/8/68	การจัดหมวดหมู่ของเนื้อร้อง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ถอด Situation จาก Ref. และTreatment</li> <li>- บรรยาย</li> </ul>	2	อ.แมนสรวง สุรางค์รัตน์

ลำดับ ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
			และมอบหมายงานชิ้นที่ 2		
3	3/9/68	การแต่งเนื้อร้องในสถานะของผู้ ร้องเป็นบุรุษที่ 1	- บรรยาย พร้อมยกตัวอย่างเพลงประกอบ และมอบหมายงานชิ้นที่ 3	2	อ.แมนสรวง สุ รางครัตน์
4	10/9/68	การแต่งเนื้อร้องในสถานะของผู้ ร้องเป็นบุรุษที่ 3	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่างเพลงประกอบ และมอบหมายงานชิ้นที่ 4	2	อ.แมนสรวง สุ รางครัตน์ ผศ.
5	17/9/68	การแต่งเนื้อร้องในสถานะของผู้ ร้องเป็นผู้ชาย	- บรรยาย พร้อมยกตัวอย่างเพลงประกอบ และมอบหมายงานชิ้นที่ 5	2	อ.แมนสรวง สุ รางครัตน์
6	24/9/68	การแต่งเนื้อร้องในสถานะของผู้ ร้องเป็นผู้หญิง	- บรรยาย พร้อมยกตัวอย่างเพลงประกอบ และมอบหมายงานชิ้นที่ 6	2	อ.แมนสรวง สุ รางครัตน์
7	1/10/68	นำเสนอโครงงานกลางภาค	นักศึกษ้นำเสนอ โครงงานกลาง ภาค (นักศึกษาที่ไม่มาตามเวลาที่กำ หนด ถือว่าขาดสอบ)	2	อ.แมนสรวง สุ รางครัตน์
8	6-10/10/68	หยุดกลางภาค			
9	15/10/68	การแต่งเพลงที่มี Symbolic กับ ไม่มี Symbolic	- บรรยาย พร้อมยกตัวอย่างเพลงประกอบ และมอบหมายงานชิ้นที่ 7	2	อ.แมนสรวง สุ รางครัตน์
10	22/10/68	สอบย่อยเรื่องการประพันธ์เนื้อ ร้องโดยต้องมี Symbolic	- สอบย่อย	2	อ.แมนสรวง สุ รางครัตน์
11	29/10/68	การแต่งเพลงที่เกี่ยวกับความรัก และไม่เกี่ยวกับความรัก	- บรรยาย พร้อมยกตัวอย่างเพลงประกอบ และมอบหมายงานชิ้นที่ 8	2	อ.แมนสรวง สุ รางครัตน์
12	5/11/68	สอบย่อยเรื่องการประพันธ์เนื้อ ร้องโดยเป็นเพลงที่ไม่เกี่ยวกับ ความรัก	- สอบย่อย	2	อ.แมนสรวง สุ รางครัตน์
13	12/11/68	การแต่งเพลงตาม Character ของศิลปิน	- บรรยาย พร้อมยกตัวอย่างเพลงประกอบ และมอบหมายงานชิ้นที่ 9	2	อ.แมนสรวง สุ รางครัตน์

ลำดับที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
14	19/11/68	สอบย่อยเรื่องการประพันธ์เนื้อ ร้องโดยประพันธ์ตาม Character ของศิลปิน	- สอบย่อย	2	อ.แมนสรวง สุ รางครัตน์
15	26/11/68	เทคนิคการแต่งเนื้อร้องจาก Pattern ในรูปแบบต่างๆ และ ประโยชน์ของของเพลง	- บรรยาย พร้อมยกตัวอย่างเพลงประกอบ	2	อ.แมนสรวง สุ รางครัตน์
16	3/12/68	การดูแลภาพรวมของเนื้อร้องใน อัลบั้ม (Lyric Director)	- บรรยาย พร้อมยกตัวอย่างเพลงประกอบ	2	อ.แมนสรวง สุ รางครัตน์
17	17/12/68	นำโครงการปลายภาค	นักศึกษานำเสนอโครงการ ปลายภาค ( นักศึกษาที่ไม่มาตามเวลาที่ กำหนดถือว่าขาดสอบ )	2	อ.แมนสรวง สุ รางครัตน์
รวม				32	

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้ (การวัดผล/วิธีการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
2.1,3,4,4.2,5.3,6	โครงการกลางภาค	7	20%
	โครงการปลายภาค	17	30%
1.2,2.1,4.2	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน การทดสอบ ย่อย	ตลอดภาคการศึกษา	10%
2.1,3,4,4.2,5.3,6	งานที่มอบหมายจำนวน 9 ชิ้น สอบย่อย 3 ครั้ง	1,2,3,4,5,6,9,11,13	40%
		10,12,14	

### การตัดเกรด

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

## หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 1. ตำราและเอกสารหลัก

-

### 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

### 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Kachulis, Jimmy. 2004. The Song Writer's Workshop: Harmony. MA. Berklee Press.

Kachulis, Jimmy. 2003. The Song Writer's Workshop: Melody. MA. Berklee Press.

Perricone, Jack. 2000. Melody in Songwriting: Tools and Techniques for Writing Hits Songs. MA. Berklee Press

Burgess, Richard James. 2005. The Art of Music Production. Third Edition. London. Omnibus Press

## หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การซักถามในชั้นเรียน โดยอาจารย์และเพื่อนร่วมชั้น
- การอธิบายสิ่งที่เรียน ให้นักศึกษายกตัวอย่างจากสิ่งที่เรียน
- การสรุปในแต่ละครั้งของการสอน โดยนักศึกษา สอบถามถึงการนำสิ่งที่เรียนไปประยุกต์ใช้

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

### 3. การปรับปรุงการสอน

จัดทำสัมมนาให้นักศึกษาเข้ามาซักถามข้อสงสัยและร่วมกันวิเคราะห์และวิจารณ์

### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- สัมภาษณ์นักศึกษา .....
- การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา.....
- การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา.....
- การประเมินความรู้รวบยอดโดยการทดสอบ.....
- รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....
- แบบสำรวจ/แบบสอบถาม.....
- อื่นๆ ระบุ นักศึกษาและอาจารย์ที่ถูกกำหนดโดยวิทยาลัยดนตรีทำการประเมินการสอน

## 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ปรับปรุงรายวิชาทุก 2 ปี หรือ ตามข้อเสนอแนะ

### เอกสารแนบที่ 1

#### รายละเอียดโครงการ

- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 1 : สร้าง Situation , Treatment จาก Demo ที่กำหนดให้ (3.33 คะแนน)
- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 2 : ถอด Situation จาก Ref. ที่นักศึกษาเป็นคนเลือกเอง จากนั้นจึงทำ Treatment และประพันธ์เนื้อร้องจาก Demo ที่กำหนดให้ (3.33 คะแนน)
- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 3 : ประพันธ์เนื้อร้องโดยให้สถานะของผู้ร้องเป็นบุรุษที่ 1 จาก Demo ที่กำหนดให้ (3.33 คะแนน)
- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 4 : ประพันธ์เนื้อร้องโดยให้สถานะของผู้ร้องเป็นบุรุษที่ 3 จาก Demo ที่กำหนดให้ (3.33 คะแนน)
- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 5 : ประพันธ์เนื้อร้องโดยให้สถานะของผู้ร้องเป็นผู้ชาย จาก Demo ที่กำหนดให้ (3.33 คะแนน)
- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 6 : ประพันธ์เนื้อร้องโดยให้สถานะของผู้ร้องเป็นผู้หญิง จาก Demo ที่กำหนดให้ (3.33 คะแนน)
- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 7 : ประพันธ์เนื้อร้องโดยต้องมี Symbolic จาก Demo ที่กำหนดให้ (3.33 คะแนน)
- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 8 : ประพันธ์เนื้อร้องโดยเป็นเพลงที่ไม่เกี่ยวกับความรัก จาก Demo ที่กำหนดให้ (3.33 คะแนน)
- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 9 : ประพันธ์เนื้อร้องโดยประพันธ์ตาม Character ของศิลปิน จาก Demo ที่กำหนดให้ (3.33 คะแนน)

#### สอบย่อย

- เรื่องการประพันธ์เนื้อร้องโดยต้องมี Symbolic (3.33 คะแนน)
- เรื่องการประพันธ์เนื้อร้องโดยเป็นเพลงที่ไม่เกี่ยวกับความรัก (3.33 คะแนน)
- เรื่องการประพันธ์เนื้อร้องโดยประพันธ์ตาม Character ของศิลปิน (3.33 คะแนน)

#### โครงการกลางภาค (20คะแนน)

นักศึกษาจะต้องประพันธ์เพลง 2 เพลง โดยเพลงทั้ง 2 จะต้องเป็นเพลงที่ถูกประพันธ์ขึ้นเพื่อนักร้องที่ต่างเพศกัน ซึ่งเพศของนักร้องที่เป็นโจทย์ในการประพันธ์เพลง ประกอบด้วย เพศชาย , เพศหญิง และ unisex

#### โครงการปลายภาค (30คะแนน)

นักศึกษาจะต้องประพันธ์เพลง 3 เพลง โดยทั้ง 3 เพลงนั้นจะต้องถูกประพันธ์ขึ้นมา ตามลักษณะของศิลปินที่นักศึกษาเป็นคนเลือก ซึ่งทั้ง 3 เพลงจะต้องมีเนื้อหาไม่เหมือนกัน แต่มีการใช้ลักษณะและวรรณะของภาษาที่เหมาะสมกับศิลปินที่นักศึกษาเลือกมาใช้เป็นโครงการ

## เอกสารแนบที่ 2

## การให้เกณฑ์การประเมินโครงการ

## เกณฑ์การประเมินโครงการการผลิตดนตรี วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

	90-100	80-89	70-79	60-69
ความคิดสร้างสรรค์	มีแนวคิดทางดนตรีที่เป็นแบบฉบับ มีความแตกต่าง ใช้จินตนาการ มีทักษะของการประพันธ์บทเพลงอย่างโดดเด่น	มีแนวคิดทางดนตรีที่เป็นแบบฉบับ มีความแตกต่าง ใช้จินตนาการ มีทักษะของการประพันธ์บทเพลงขั้นดี	มีแนวคิดทางดนตรีที่เป็นแบบฉบับ มีความแตกต่าง ใช้จินตนาการ มีทักษะของการประพันธ์บทเพลงพอใช้	ไม่ได้นำเสนอแนวคิดใหม่ ขาดทักษะการประพันธ์บทเพลง
เทคนิคการประพันธ์	มีทักษะและเทคนิคการประพันธ์โดดเด่น	มีทักษะและเทคนิคการประพันธ์ขั้นดี	มีทักษะและเทคนิคการประพันธ์พอใช้	ขาดทักษะและเทคนิคการประพันธ์
ความลงตัวของการบริหารจัดการการประพันธ์บทเพลง	ผลงานเพลงมีมาตรฐานคุณภาพสูง ควบคุมบริหารจัดการงานได้ตรงตามเวลา	ผลงานเพลงมีมาตรฐานคุณภาพระดับดี ควบคุมบริหารจัดการงานได้ตรงตามเวลา	ผลงานเพลงมีมาตรฐานคุณภาพปานกลาง มีปัญหาในควบคุมบริหารจัดการงานให้แล้วเสร็จตรงตามเวลา	ผลงานเพลงไม่ได้มาตรฐาน ไม่สามารถควบคุมบริหารจัดการงานให้แล้วเสร็จตรงตามเวลา