



มหาวิทยาลัยรังสิต
รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัยดนตรี

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

MUS 365		การประพันธ์เพลงสมัยนิยม 1		
		(Popular Song Writing I)		
จำนวนหน่วย กิต		3(2-2-5)		
วิชาบังคับร่วม		-		
วิชาบังคับก่อน		-		
ภาคการศึกษา		1/2568		
กลุ่ม		11, 12, 13		
ผู้เรียน		นักศึกษาชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยดนตรี		
ประเภทของวิชา	<input type="checkbox"/>	วิชาปรับพื้นฐาน		
	<input type="checkbox"/>	วิชาศึกษาทั่วไป		
	<input checked="" type="checkbox"/>	วิชาเฉพาะ		
	<input type="checkbox"/>	วิชาเลือกเสรี		
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	ศศ.ดร.พลังพล ทรงไพบูรณ์		อาจารย์ประจำ	
อาจารย์ผู้สอน	ศศ.ดร.พลังพล ทรงไพบูรณ์ อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร		อาจารย์ประจำ	<input type="checkbox"/> อาจารย์พิเศษ
วัน-เวลาเรียน	Sec 11 วันพุธ เวลา 9:00-11:50 น. ห้อง 17-310 Sec 12 วันศุกร์ เวลา 9:00-11:50 น. ห้อง 17-310 Sec 13 วันศุกร์ เวลา 9:00-11:50 น. ห้อง 17-312			
สถานที่สอน	ห้อง 17-310, 312 วิทยาลัยดนตรี	<input checked="" type="checkbox"/> ในที่ตั้ง	<input type="checkbox"/>	นอกที่ตั้ง
สถานที่ติดต่อ	Email: palangpon.s@rsu.ac.th Cell: 0855113133 Line: TumPalangpon Email: verapat.e@rsu.ac.th			
วันที่จัดทำ	18 สิงหาคม 2568			

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1) เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษาพื้นฐานการประพันธ์เพลงสมัยนิยม
- 2) เพื่อให้นักศึกษาได้พื้นฐานความเข้าใจเพลงหลากหลายรูปแบบ
- 3) เพื่อให้นักศึกษาได้พื้นฐานความเข้าใจลักษณะ โครงสร้างเพลง
- 4) เพื่อให้นักศึกษาได้พื้นฐานความเข้าใจการประพันธ์ ทำนอง เสียงประสาน

และการพิจารณาเนื้อร้อง

- 5) เพื่อให้นักศึกษาได้พื้นฐานความเข้าใจการสร้าง Groove โดยใช้กลุ่มเครื่องดนตรีจังหวะ (Rhythm Section)

2. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาพื้นฐานการประพันธ์เพลงร่วมสมัย นักศึกษาจะได้ศึกษารูปแบบการประพันธ์ ทำนอง เสียงประสาน การพัฒนาแนวเบส และจังหวะ ศึกษาพื้นฐานการพิจารณาเนื้อร้อง เนื้อหาจะครอบคลุมดนตรีหลากหลายรูปแบบ

3. เนื้อหารายวิชา (ประเด็นตามที่ระบุในคำอธิบายรายวิชาข้างต้น)

- 1) เรียนรู้รูปแบบการประพันธ์ ทำนอง เสียงประสานขั้นพื้นฐาน
- 2) เรียนรู้โครงสร้างของเพลงสมัยนิยม
- 3) เรียนรู้และวิเคราะห์เพลงสมัยนิยมหลากหลายรูปแบบ
- 4) เรียนรู้พื้นฐานการพิจารณาเนื้อร้องสำหรับเพลงสมัยนิยม
- 5) เรียนรู้การสร้าง Groove โดยใช้กลุ่มเครื่องดนตรีจังหวะ

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี5.....ชั่วโมง/สัปดาห์

5. ข้อตกลงร่วม

- 1.เข้าเรียนช้ากว่า 15 นาทีให้ถือว่าเข้าเรียนสาย (เข้าเรียนสาย 3 ครั้งเท่ากับขาดเรียน 1 ครั้ง)
- 2.การขาดเรียน ขาดได้ไม่เกิน 3 ครั้ง/ภาคการศึกษา ขาดเกิน 3 ครั้งอาจารย์พิจารณาให้ถอนวิชาได้
- 3.หักคะแนนการขาดเรียนครั้งละ 2 คะแนน

4. หักคะแนนการเข้าเรียนสายครั้งละ 1 คะแนน
5. นักศึกษาลาป่วยต้องส่งใบรับรองแพทย์ฉบับจริงภายใน 1 สัปดาห์หลักจากการขาดเรียน
6. การลากิจเช่นลาเพื่อร่วมกิจกรรมคณะ/มหาวิทยาลัยต้องมีใบลาจากหน่วยงานพร้อมลายเซ็นรับรองของผู้รับผิดชอบกิจกรรมดังกล่าว โดยนักศึกษาต้องแจ้งล่วงหน้าอย่างน้อย 24 ชั่วโมงกับอาจารย์ผู้สอนด้วยตนเองเท่านั้นผ่านช่องทางการติดต่อที่อาจารย์ผู้สอนให้ไว้
7. การส่งงานล่าช้าจากวันที่กำหนดส่ง 1 สัปดาห์หักคะแนน 50 %
หากส่งงานล่าช้าจากวันที่กำหนดส่ง 2 สัปดาห์หักคะแนน 75%
8. อาจารย์ผู้สอนจะสร้างกลุ่มออนไลน์สำหรับรายวิชานี้โดยให้นักศึกษาเข้าร่วมกลุ่มเพื่อรับแจ้งข่าวสาร การฝึกฝนการเข้ากลุ่มถือเป็นความรับผิดชอบของนักศึกษาเอง
9. การส่งงานที่มอบหมายทำผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์เช่น Google Classroom , Microsoft Teams หรืออื่นๆ โดยอาจารย์ผู้สอนจะแจ้งให้ทราบ
10. กำหนดใช้โปรแกรม MuseScore และ Logic X เป็นโปรแกรมหลักในการเรียนการสอน
11. การส่งงานที่มอบหมายที่เป็น 오디오ให้ส่งในรูปแบบ mp3 โดยใช้ Bit Rate Stereo 320 kbps
12. นำหูฟังส่วนตัวมาทุกครั้งเพื่อใช้ทำงานในชั้นเรียน

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1. 1	ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	<ul style="list-style-type: none"> ● สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในระหว่างที่ทำโครงการ โดยการพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ในกลุ่ม ความถ่อมตนและความมีน้ำใจ 	ประเมินและให้คะแนนจากการสังเกตพฤติกรรมภายในชั้นเรียน ประเมินจากความรับผิดชอบต่อ งานมีมอบหมาย

		ต่อเพื่อนร่วมงาน และความไม่ละโมภ	
--	--	-------------------------------------	--

2. ความรู้

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2 . 1	มีความรอบรู้ทางดุริยางค์ศาสตรและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	<ul style="list-style-type: none"> สอนแบบบรรยายเนื้อหาด้านดุริยางศาสตรและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องเพื่อใช้ประกอบกับเนื้อหาวิชา มอบหมายงานตามเนื้อหาในแต่ละสัปดาห์ 	<ul style="list-style-type: none"> ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย ประเมินจากโครงงานกลางภาคและปลายภาค ประเมินจากการสอบย่อย

3. ทักษะทางปัญญา

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3 . 4	มีความคิดสร้างสรรค์และปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	<ul style="list-style-type: none"> สอนแบบบรรยายและถามตอบมอบหมายงานที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน 	<ul style="list-style-type: none"> ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย ประเมินผลจากโครงงานกลางภาคและปลายภาค

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4 . 2	มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพ	<ul style="list-style-type: none"> สอนแบบบรรยายถามตอบ สนับสนุนให้มีการปฏิสัมพันธ์สื่อสารกันโดยมีงานมอบหมายให้เป็นการทำโครงงานต่างๆร่วมกัน 	<ul style="list-style-type: none"> สังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกในการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนของนักศึกษา ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
---	---------------	------------	------------------

5.1	สามารถสื่อสารด้วยกา รพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโด ยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อ สารทางดนตรี และนำเสนออย่าง มีประสิทธิภาพ	<ul style="list-style-type: none"> ● บรรยาย แนะนำพื้นฐานการนำเสนอผลงานต่อเพื่อ ร่วมชั้นอย่างมีประสิทธิภาพ ● มอบหมายงาน และนำเสนองานในชั้นลักษณะเดี่ยวและก ลุ่ม 	<ul style="list-style-type: none"> ● สังเกตพฤติกรรมการ สื่อสารขั้นพื้นฐาน
-----	--	--	--

6. ทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
6.1	สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางค ุริยางคศาสตร์ในการสร้างสร รค์ผลงานของตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> ● บรรยายและมอบหมายงานที่ส่งเสริมการใช้ ความคิดสร้างสรรค์ประกอบกับทักษะทางค ุริยางคศาสตร์ในการสร้างรรค์ผลงาน 	<ul style="list-style-type: none"> ● สังเกตพฤติกรรม ● ประเมินและ ให้คะแนนจาก งานที่มอบ หมาย

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอนและกิจกรรมการเรียนรู้การสอน

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1	18-22 ส.ค.68	แนะนำธิบายรายวิชา ข้อตกลงร่วมกัน และให้นักศึกษาเข้ากลุ่มออน- ไลน์และแพลตฟอร์ม	นักศึกษาเข้ากลุ่มออนไลน์ (Line) และแพลตฟอร์ม Google Classroom, Microsoft Teams ให้เรียบร้อย แจ้งกำหนดเงื่อนไขการใช้งาน - แนะนำเนื้อหารายวิชา วัตถุประสงค์ แนวการสอนการวัดผลและ ข้อตกลงร่วมกัน การประเมินวัดผล ตามไฟล์เอกสารที่ได้โพสต์	3	ผศ.ดร. พลังพล ทรงไพบุลย์ อ.วิรัชทร์ อึ้งอัมพร

ลำดับ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
			หรือแจกให้ไว้แล้วในแพลตฟอร์ม		
2	25-29 ต.ค.68 *หมายเหตุ ศ.ที่ 29 ตค 68วันสุดท้าย ของการลง ทะเบียนล่าช้า ผ่าน intranet และวันสุดท้าย การถอนวิชา โดยไม่บันทึก “W”และได้รับ ค่าหน่วยกิตคืน เต็มจำนวน	แนวคิดการประพันธ์เพลงสมั ย นิยมและองค์ประกอบสำคัญ ของเพลงสมัยนิยม	อธิบายแนวคิดการประพันธ์ เพลงสมัยนิยม องค์ประกอบสำคัญของเพลง สมัยนิยม / อธิบายการบันทึก โน้ตใน MuseScore ตั้งค่าพื้นฐานของ โปรแกรม Logic Pro สำหรับ การโปรแกรมเพลง / การสร้างแทร็ค / การโปรแกรมทำนอง / การโปรแกรมแทร็คพื้นฐาน / งานที่มอบหมายชิ้นที่ 1 : ประพันธ์เพลงความยาว 8 ห้องโดยใช้ทางเดินคอร์ดจาก เพลงฮิต รวมทั้งประพันธ์ทำนองเพลง อย่างสร้างสรรค์ และอธิบายอารมณ์เพลง ประกอบ (3 คะแนน)	3	ผศ.ดร. พลังพล ทรงไพบุลย์ อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร
3	1-5 กย 68	โครงสร้างบทเพลง (Song Structure)	อธิบายท่อนเพลงที่ใช้สำหรับ เพลงสมัยนิยม มอบหมายงานชิ้นที่ 2 ประพันธ์ท่อนเวิร์สและคอรัส โดยกำหนดความยาวของแต่ละ ท่อนตามความเหมาะสม ใช้ทางเดินคอร์ดจากเพลงฮิต รวมทั้งประพันธ์ทำนองเพลง อย่างสร้างสรรค์ และอธิบายอารมณ์เพลง ประกอบ (3 คะแนน)	3	ผศ.ดร. พลังพล ทรงไพบุลย์ อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร

ลำดับ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
4	8-12 กย 68	วิธีการเรียงท่อนเพลง (Song Form)	อธิบาย Song Forms ที่สำคัญของเพลงสมัยนิยม พร้อมยกตัวอย่างบทเพลง ประกอบ มอบหมายงานชิ้นที่ 3 ประพันธ์เพลงที่ประกอบด้วย ท่อนเพลงอย่างน้อย 3 ท่อน และเลือกใช้การรูปแบบการ เรียงท่อนเพลงจากเพลงฮิต รวมทั้งประพันธ์ทำนองเพลง อย่างสร้างสรรค์ และอธิบายอารมณ์เพลง ประกอบ (3 คะแนน)	3	ผศ.ดร. พลังพล ทรงไพบุลย์ อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร
5	15-19 กย 68	Chords	อธิบาย Diatonic Chords ของคีย์เมเจอร์และไมเนอร์ / Dyad Chords / Chord Function ของคีย์เมเจอร์ พร้อมยกตัวอย่างบทเพลง ประกอบ มอบหมายงานชิ้นที่ 4 ประพันธ์เพลงความยาว 8 ห้องโดยใช้ Diatonic Chords ของคีย์เมเจอร์ และไมเนอร์ รวมทั้งประพันธ์ทำนองเพลง อย่างสร้างสรรค์ และอธิบายอารมณ์เพลง ประกอบ / ประพันธ์เพลงความยาว 8 ห้องโดยใช้ Dyad Chords รวมทั้งประพันธ์	3	ผศ.ดร. พลังพล ทรงไพบุลย์ อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
			ทำนองเพลงอย่างสร้างสรรค์ และอธิบายอารมณ์เพลง ประกอบ (3 คะแนน)		
6	22-26 กย 68	Chords (เนื้อหาต่อเนื่องจากสัปดาห์ที่ 5) และ แนวทางการสร้าง Groove	อธิบาย Chord Function ของคีย์ไมเนอร์ / แนวการสร้าง groove ของกลุ่มเครื่องจังหวะ (Rhythm Section) พร้อมยกตัวอย่างบทเพลง ประกอบ มอบหมายงานชิ้นที่ 5 ประพันธ์เพลงความยาว 8 ห้องโดยใช้ Diatonic Chords ของคีย์เมเจอร์ หรือไมเนอร์ รวมทั้งประพันธ์ทำนองเพลง อย่างสร้างสรรค์ สร้าง Groove ด้วยกลุ่มเครื่องจังหวะซึ่ง ประกอบด้วย กลอง เบสกีตาร์ และเปียโน และ อธิบายอารมณ์เพลงประกอบ (3 คะแนน)	3	ผศ.ดร. พลังพล ทรงไพบุลย์ อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร
7	29 กย- 3 ตค 68	ทางเดินคอร์ด (Chord Progressions)	อธิบายแนวทางการใช้ทางเดิน คอร์ดเบื้องต้น และทางเดินคอร์ดคีย์เมเจอร์ที่ นิยมใช้ในเพลงสมัยนิยมพร้อม ยกตัวอย่างบทเพลงประกอบ มอบหมายงานชิ้นที่ 6 ประพันธ์ท่อนเวิร์ส พรีคอร์ดและคอร์ดสโดยกำหนด ความยาวของแต่ละท่อนตาม ความเหมาะสม ใช้ทางเดินคอร์ดในแต่ละท่อน	3	ผศ.ดร. พลังพล ทรงไพบุลย์ อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
			แตกต่างกัน พร้อมทั้งสร้าง Groove ด้วยกลุ่มเครื่องจังหวะ ซึ่งประกอบด้วยกลอง เบส กีตาร์ และเปียโน และอธิบายอารมณ์เพลง ประกอบ (3 คะแนน) มอบหมายโครงการกลางภาค		
8	6-10 ตค 68	Term Break	ไม่มีการเรียนการสอน		
9	13-17 ตค 68	นำเสนอโครงการกลางภาค	นักเรียนนำเสนอโครงการ กลางภาค (นักศึกษาที่ไม่มาตามเวลาที่ กำหนด ถือว่าขาดสอบ)	3	ผศ.ดร. พลังพล ทรงไพบุลย์ อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร
10	20-24 ตค 68 *23 ตค วันหยุดวันปิย มหाराช	ทางเดินคอร์ด	อธิบายทางเดินคอร์ดสำหรับคีย์ ไมเนอร์ที่นิยมใช้ในเพลงสมัย นิยม พร้อมยกตัวอย่างบทเพลงประ กอบ มอบหมายงานชิ้นที่ 7 ประพันธ์ท่อนเวิร์ส พริคอร์ดและคอร์ดโดยกำหนด ความยาวของแต่ละท่อนตาม ความเหมาะสม ใช้ทางเดินคอร์ดในแต่ละท่อน แตกต่างกัน พร้อมทั้งสร้าง Groove ด้วยกลุ่มเครื่องจังหวะซึ่งประ กอบด้วยกลอง เบส กีตาร์ และเปียโน และอธิบายอารมณ์เพลงประ กอบ (3 คะแนน)	3	ผศ.ดร. พลังพล ทรงไพบุลย์ อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร

ลำดับ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
11	27-31 ตค 68	การพัฒนา Groove / Seventh คอร์ด / Tensions	<p>อธิบายแนวทางการพัฒนา Grooveของกลุ่มเครื่องจังหวะ ในท่อนเพลงต่างๆ / Seventh คอร์ด และ Tensions ที่ใช้ในเพลงสมัยนิยม พร้อมยกตัวอย่างบทเพลง ประกอบ</p> <p>มอบหมายงานชิ้นที่ 8 ประพันธ์ท่อนเวิร์ส ฟริคอร์ดและคอร์ดโดยกำหนด ความยาวของแต่ละท่อนตาม ความเหมาะสม ใช้ทางเดินคอร์ดที่มีการใช้ Seventh Chord และ Tensions ในแต่ละท่อนแตกต่างกัน พร้อมทั้งสร้าง Groove ด้วยกลุ่มเครื่องจังหวะซึ่ง ประกอบด้วยกลอง เบส กีตาร์ และเปียโน และให้แต่ละท่อนมีการพัฒนา Grooveของกลุ่มเครื่องจังหวะ (3 คะแนน)</p>	3	<p>ผศ.ดร. พลังพล ทรงไพบุลย์</p> <p>อ.วีรภัทร์ อังอัมพร</p>
12	3-7 พย 68	ทำนองเพลง	<p>อธิบายพื้นฐานการเขียนทำนอง เพลง บันไดเสียงต่างๆ ที่ใช้สำหรับเขียนทำนองเพลง และการพัฒนาทำนองเพลง</p> <p>มอบหมายงานชิ้นที่ 9 ประพันธ์ทำนองเพลงสำหรับท่อนคอร์ดความยาว 8 ห้องโดยใช้ทางเดินคอร์ดจาก เพลงฮิต ที่มี Time Signature 4/4 และประพันธ์ทำนองเพลง</p>	3	<p>ผศ.ดร. พลังพล ทรงไพบุลย์</p> <p>อ.วีรภัทร์ อังอัมพร</p>

ลำดับ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
			สำหรับท่อนคอรัสความยาว 8 ห้อง โดยใช้ทางเดินคอร์ดจาก เพลงฮิตที่มี Time Signature 6/8 (3 ค่ะแนน)		
13	10-14 พย 68	Non-Diatonic Chords	อธิบาย Non-Diatonic Chords ที่ใช้กับเพลงสมัยนิยม (Borrowed Chords หรือ Modal Interchange และ Secondary Dominant Chords) พร้อมยกตัวอย่างบทเพลง ประกอบ มอบหมายงานชิ้นที่ 10 ประพันธ์ท่อนเวิร์ส และคอรัส โดยใช้ Non-Diatonic Chords อย่างน้อย 2 คอร์ด โดยเลือกใช้ทางเดินคอร์ด จากเพลงฮิต และสร้าง Grooveของกลุ่มเครื่องจังหวะ อย่างสร้างสรรค์ (3ค่ะแนน)	3	ผศ.ดร. พลังพล ทรงไพบูลย์ อ.วีรภัทร์ อิงอัมพร
14	17-21 พย 68	โหมดที่นิยมใช้ในเพลงสมัย นิยม	อธิบายแนวคิดของโหมด / ทางเดินคอร์ด โหมดมิกโซลิ - เดียน (Mixolydian Mode) และ โหมดคอเรียน (Dorian Mode) ที่นิยมใช้กับเพลงสมัยนิยม พร้อมยกตัวอย่างบทเพลงประ กอบ มอบหมายงานชิ้นที่ 11 ประพันธ์ท่อนคอรัสความยาว 8 ห้อง โดยเลือกใช้ทางเดินคอร์ด โหมด มิกโซลิเดียน และสร้าง	3	ผศ.ดร. พลังพล ทรงไพบูลย์ อ.วีรภัทร์ อิงอัมพร

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
			Groove ของกลุ่มเครื่องจังหวะ พร้อมประพันธ์ทำนองเพลง ประกอบให้สมบุรณ์ และประพันธ์ท่อนพรีคอร์รัส ความยาว 8 ห้อง โดยเลือกใช้ทางเดินคอร์ด โหมคคอเรียน และสร้าง Groove ของกลุ่มเครื่องจังหวะ พร้อมประพันธ์ทำนองเพลง ประกอบให้สมบุรณ์ (3 คะแนน)		
15	24-28 พย 68 *พฤ 27 พ.ย. วันสุดท้ายของ การทอนวิชา โดยบันทึก W	คอร์ดพลิกกลับ (Chord Inversions) และ คอร์ดแพคเคิล (Pedal Chords)	อธิบายแนวคิด คอร์ดพลิกกลับ และ คอร์ดแพคเคิล ที่นิยมใช้ กับเพลงสมัยนิยม พร้อมยกตัวอย่างบทเพลง ประกอบ มอบหมายงานชิ้นที่ 12 ประพันธ์ท่อนเวิร์ส พรีคอร์รัสและคอร์ด โดยกำหนดความยาวของแต่ละ ท่อนตามความเหมาะสม ใช้ทางเดินคอร์ดที่ประกอบ ด้วยคอร์ดพลิกกลับและคอร์ด แพคเคิลอย่างน้อย 4 คอร์ด พร้อมสร้าง Groove ของกลุ่ม ของเครื่องจังหวะและประพันธ์ทำ นองเพลงอย่างสร้างสรรค์ (3 คะแนน)	3	ผศ.ดร. พลังพล ทรงไพบุลย์ อ.วีรภัทร์ อิงอัมพร
16	1-5 ธค 68 *4 ธค วันสุดท้ายของ การเรียนการ สอน	เนื้อร้องขึ้นพื้นฐาน /การเปลี่ยนคีย์ (Modulation)	อธิบายหลักการพิจารณาเนื้อ ร้อง / คำสำคัญ (Keyword) และวิธีการเปลี่ยนคีย์ในรูปแบบ ต่างๆที่พบในเพลงสมัย	3	ผศ.ดร. พลังพล ทรงไพบุลย์ อ.วีรภัทร์ อิงอัมพร

ลำดับที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
	*5 ๖ค วันหยุด บรมราชสมภพ ร.9		นิยมน้อมยกตัวอย่างบทเพลง ประกอบ มอบหมายงานชิ้นที่ 13 ประพันธ์ท่อนคอรัสและบริดจ์ โดยกำหนดความยาวของแต่ละ ท่อนตามความเหมาะสม ท่อนบริดจ์มีการเปลี่ยนคีย์ พร้อมสร้าง Groove ของกลุ่มของกลุ่มจังหวะและประ พันธ์ทำนองเพลง รวมทั้งอธิบายอารมณ์เพลงประ กอบ (4 คะแนน) มอบหมายโครงการปลายภาค		
17	8-12 ๖ค 68 *10 ๖ค วันหยุด วันรัฐธรรมนูญ	นำโครงการปลายภาค	นักศึกษานำเสนอโครงการ ปลายภาค (นักศึกษาที่ไม่มาตามเวลาที่ กำหนดถือว่าขาดสอบ) ปิดการเรียนการสอน	3	ผศ.ดร. พลังพล ทรงไพบุลย์ อ.วิรัชทร์ อึ้งอัมพร
		รวม		48	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
2.1,3,4,4.2,5.3,6	โครงการกลางภาค โครงการปลายภาค	9 17	25% 25%
1.2,2.1,4.2	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน การทดสอบย่อย	ตลอดภาคการศึกษา	10%
2.1,3,4,4.2,5.3,6	งานที่มอบหมายจำนวน 13 ชิ้น	2,3,4,5,6,7,10,11,12,13,14, 15,16	40%

การตัดเกรด

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54			

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

-

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Kachulis, Jimmy. 2004. The Song Writer's Workshop: Harmony. MA. Berklee Press.

Kachulis, Jimmy. 2003. The Song Writer's Workshop: Melody. MA. Berklee Press.

Perricone, Jack. 2000. Melody in Songwriting: Tools and Techniques for Writing Hits Songs. MA.

Berklee Press

Burgess, Richard James. 2005. The Art of Music Production. Third Edition. London. Omnibus Press

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลกระบวนการเรียนการสอนโดยนักศึกษา

- การประเมินประสิทธิภาพการสอน โดยนักศึกษา
- แบบประเมินกระบวนการเรียนการสอน
- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสะท้อนคิด จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางออนไลน์ ที่อาจารย์ผู้สอน ได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา
- อื่น ๆ

2. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนรู้

- แบบประเมินผู้สอน
- สะท้อนโดยนักศึกษา
- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้
- การประเมินโดยคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ
- การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- อื่น ๆ

3. กลไกการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้

- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- อื่น ๆ

4. กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของกระบวนวิชาของนักศึกษา

- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบรายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม
- การทวนสอบการให้คะแนนการตรวจผลงานของนักศึกษาโดยกรรมการประจำภาควิชาและคณะ
- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่น ๆ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- อื่น ๆ

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของกระบวนวิชา

- ปรับปรุงกระบวนวิชาในแต่ละปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบตามข้อ 4
- ปรับปรุงกระบวนวิชาในแต่ละปี ตามผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา
- อื่น ๆ

เอกสารแนบที่ 1

รายละเอียดโครงการงาน

- งานที่มอบหมายประจำสัปดาห์ จำนวน 13 ชิ้น (40 คะแนน)
- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 1 : ประพันธ์เพลงความยาว 8 ห้องโดยใช้ทางเดินคอร์ดจากเพลงฮิต รวมทั้งประพันธ์ทำนองเพลงอย่างสร้างสรรค์ และอธิบายอารมณ์เพลงประกอบ (3 คะแนน)
- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 2 : ประพันธ์ท่อนเวิร์สและคอรัสโดยกำหนดความยาวของแต่ละท่อนตาม

- ความเหมาะสม ใช้ทางเดินคอร์ดจากเพลงฮิต รวมทั้งประพันธ์ทำนองเพลงอย่างสร้างสรรค์ และอธิบายอารมณ์
- เพลงประกอบ (3 คะแนน)
- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 3 : ประพันธ์เพลงที่ประกอบด้วยท่อนเพลงอย่างน้อย 3 ท่อน และเลือกใช้การ
- รูปแบบการเรียงท่อนเพลงจากเพลงฮิต รวมทั้งประพันธ์ทำนองเพลงอย่างสร้างสรรค์ และอธิบายอารมณ์เพลงประกอบ
- (3 คะแนน)
- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 4 : ประพันธ์เพลงความยาว 8 ห้องโดยใช้ Diatonic Chords ของคีย์เมเจอร์ และไมเนอร์ รวมทั้งประพันธ์ทำนองเพลงอย่างสร้างสรรค์ และอธิบายอารมณ์เพลงประกอบ / ประพันธ์เพลงความยาว 8 ห้องโดยใช้ Dyad Chords รวมทั้งประพันธ์ ทำนองเพลงอย่างสร้างสรรค์ และอธิบายอารมณ์เพลงประกอบ
 - (3 คะแนน)
- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 5 : ประพันธ์เพลงความยาว 8 ห้องโดยใช้ Diatonic Chords ของคีย์เมเจอร์ หรือไมเนอร์ รวมทั้งประพันธ์ทำนองเพลงอย่างสร้างสรรค์ สร้าง Groove ด้วยกลุ่มเครื่องจังหวะซึ่งประกอบด้วย กลอง เบส
 - กีตาร์ และเปียโน และ อธิบายอารมณ์เพลงประกอบ (3 คะแนน)
- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 6 : ประพันธ์ท่อนเวิร์ส

พรีคอร์ดและคอร์ดโดยกำหนดความยาวของแต่ละท่อนตามความ

 - เหมาะสม ใช้ทางเดินคอร์ดในแต่ละท่อนแตกต่างกัน พร้อมทั้งสร้าง Groove ด้วยกลุ่มเครื่องจังหวะซึ่งประกอบด้วยกลอง เบส กีตาร์ และเปียโน และอธิบายอารมณ์เพลงประกอบ (3 คะแนน)
- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 7 : ประพันธ์ท่อนเวิร์ส พรีคอร์ดและคอร์ดโดยกำหนดความยาวของแต่ละ
- ท่อนตามความเหมาะสม ใช้ทางเดินคอร์ดในแต่ละท่อนแตกต่างกัน พร้อมทั้งสร้าง Groove ด้วยกลุ่มเครื่องจังหวะซึ่ง
 - ประกอบด้วยกลอง เบส กีตาร์ และเปียโน และอธิบายอารมณ์เพลงประกอบ (3 คะแนน)
- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 8 : ประพันธ์ท่อนเวิร์ส พรีคอร์ดและคอร์ดโดยกำหนดความยาวของแต่ละ
- ท่อนตามความเหมาะสม ใช้ทางเดินคอร์ดที่มีการใช้ Seventh คอร์ดและTensionsในแต่ละท่อนแตกต่างกัน พร้อมทั้งสร้าง Groove ด้วยกลุ่มเครื่องจังหวะซึ่ง ประกอบด้วยกลอง เบส กีตาร์ และเปียโน และให้แต่ละท่อนมีการพัฒนา Grooveของกลุ่มเครื่องจังหวะ (3 คะแนน)
- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 9 : ประพันธ์ทำนองเพลงสำหรับท่อนคอร์ดความยาว 8 ห้องโดยใช้ทางเดินคอร์ดจากเพลงฮิต ที่มีTime Signatue

4/4 และประพันธ์ทำนองเพลงสำหรับท่อนคอรัสความยาว 8 ห้อง โดยใช้ทางเดิน

คอรัสจากเพลงฮิตที่มี Time Signature 6/8 (3 ค่ะแนน)

- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 10 : ประพันธ์ท่อนเวิร์ส และคอรัส โดยใช้ Non-Diatonic Chords อย่างน้อย 2 คอร์ดโดยเลือกใช้ทางเดินคอรัสจากเพลงฮิต และสร้าง Groove ของกลุ่มเครื่องจังหวะอย่างสร้างสรรค์ (3 ค่ะแนน)
- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 11 : ประพันธ์ท่อนคอรัสความยาว 8 ห้อง โดยเลือกใช้ทางเดินคอรัส โหมด มิกโซลิเดียน และสร้าง Groove ของกลุ่มเครื่องจังหวะ พร้อมประพันธ์ทำนองเพลงประกอบให้สมบูรณ์ และประพันธ์ท่อนพรีคอรัสความยาว 8 ห้อง โดยเลือกใช้ทางเดินคอรัส โหมดคอดีเรียน และสร้าง Groove ของกลุ่มเครื่องจังหวะ พร้อมประพันธ์ทำนองเพลงประกอบให้สมบูรณ์ (3 ค่ะแนน)
- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 12 : ประพันธ์ท่อนเวิร์ส พรีคอรัสและคอรัส โดยกำหนดความยาวของแต่ละ
- ท่อนตามความเหมาะสม ใช้ทางเดินคอรัสที่ประกอบด้วยคอร์ดพลิกกลับและคอร์ดแพดเดิลอย่างน้อย 4 คอร์ด พร้อมสร้าง Groove ของกลุ่ม ของกลุ่มจังหวะและประพันธ์ทำนองเพลงอย่างสร้างสรรค์ (3 ค่ะแนน)
- งานที่มอบหมายชิ้นที่ 13 : ประพันธ์ท่อนคอรัสและบริดจ์ โดยกำหนดความยาวของแต่ละท่อนตาม
- ความเหมาะสม ท่อนบริดจ์มีการเปลี่ยนคีย์ พร้อมสร้าง Groove ของกลุ่มของจังหวะและประพันธ์ทำนองเพลง รวมทั้งอธิบายอารมณ์เพลงประกอบ (4 ค่ะแนน)

โครงการกลางภาค (25 ค่ะแนน)

- แต่งเพลง 1 เพลงความยาวไม่ต่ำกว่า 2:45 นาทีและไม่เกิน 3:30 นาที
- ใช้เพลงฮิตเป็นแนวทางการสร้าง Groove ของเครื่องกลุ่มจังหวะ (Rhythm Section) โดยบังคับ 1 ท่อนต้องมีความเหมือน 90% และนำ Groove นั้นไปพัฒนาต่อในท่อนอื่นๆ
- เลือกใช้ทางเดินคอรัสจากเพลงฮิตอย่างน้อย 1 ทางเดินคอรัส
- เพลงต้องมีอย่างน้อย 2 ท่อน
- ใช้การเรียงท่อนเพลงจากเพลงฮิต
- ประพันธ์ทำนองเพลงและให้บันทึกเสียงทำนองเพลงด้วยนักร้อง และ MIDI
- ออกแบบคำสำคัญ (Keyword) และชื่อเพลง
- อธิบายเรื่องราวและอารมณ์เพลง
- แต่งเนื้อเพลงภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษ

สิ่งที่ต้องส่งมีดังนี้

- ไฟล์เพลงรูปแบบ mp3

- เพลงฮิตที่ใช้ประกอบการประพันธ์เพลง (Groove / ทางเดินคอร์ด / การเรียงท่อนเพลง) มีได้มากกว่า 1 เพลง ส่งเป็น Link หรือ Audio
- รายงานประกอบโครงงาน
- โน้ตเพลง (Lead Sheet) ที่ประกอบด้วย ทำนอง คอร์ด และเนื้อร้อง ส่งรูปแบบ PDF File

โครงงานปลายภาค (25 คะแนน)

- แต่งเพลง 1 เพลงความยาวไม่ต่ำกว่า 3 นาทีและไม่เกิน 5 นาที
- มีท่อนเพลงอย่างน้อย 3 ท่อน และเรียงท่อนเพลงตามความเหมาะสมหรือศึกษาจากเพลงฮิต
- สร้าง Groove ให้กลุ่มเครื่องจังหวะอย่างเหมาะสม และให้เข้ากับรูปแบบเพลงที่ต้องการ
- เลือกใช้ทางเดินคอร์ดตามความเหมาะสม
- ประพันธ์ทำนองเพลงและให้บันทึกเสียงทำนองเพลงด้วยนักร้อง และมีดี
- ออกแบบคำสำคัญ (Keyword) และชื่อเพลง
- อธิบายเรื่องราวและอารมณ์เพลง
- เนื้อเพลง (option) ถ้ามีเนื้อร้องจะพิจารณาให้คะแนนพิเศษสูงสุด 5 คะแนน
- มีการเลือกใช้ความรู้จากเนื้อหาวิชาทั้งภาคการศึกษาอย่างสร้างสรรค์

สิ่งที่ต้องส่งมีดังนี้

- ไฟล์เพลงรูปแบบ mp3
- เพลงฮิตที่ใช้ประกอบการประพันธ์เพลง (Groove / ทางเดินคอร์ด / การเรียงท่อนเพลง) มีได้มากกว่า 1 เพลง ส่งเป็น Link หรือ Audio
- รายงานประกอบโครงงาน
- โน้ตเพลง (Lead Sheet) ที่ประกอบด้วย ทำนอง คอร์ด และเนื้อร้อง ส่งรูปแบบ PDF File

เอกสารแนบที่ 2

การให้เกณฑ์การประเมินโครงการ

เกณฑ์การประเมินโครงการการผลิตดนตรี วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

	90-100	80-89	70-79	60-69
--	--------	-------	-------	-------

ความคิดสร้างสรรค์	มีแนวคิดทางดนตรีที่เป็นแบบฉบับ มีความแตกต่าง ใช้จินตนาการ มีทักษะของการประพันธ์บทเพลงอย่างโดดเด่น	มีแนวคิดทางดนตรีที่เป็นแบบฉบับ มีความแตกต่าง ใช้จินตนาการ มีทักษะของการประพันธ์บทเพลงขั้นดี	มีแนวคิดทางดนตรีที่เป็นแบบฉบับ มีความแตกต่าง ใช้จินตนาการ มีทักษะของการประพันธ์บทเพลงพอใช้	ไม่ได้นำเสนอแนวคิดใหม่ ขาดทักษะการประพันธ์บทเพลง
เทคนิคการประพันธ์บทเพลงด้วยโปรแกรม Logic	มีการวางแผนจัดการใช้โปรแกรมที่เชื่อมโยงเป็นขั้นเป็นตอน เข้าใจคำสั่งต่างๆ ของโปรแกรมเพื่อปรับปรุงพัฒนาตัวโน้ตและเสียงได้ตามมาตรฐาน สามารถแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับโปรแกรมได้ทันทีที่มีความคิดสร้างสรรค์ในด้านเทคนิค	มีการวางแผนจัดการใช้โปรแกรมที่เชื่อมโยงเป็นขั้นเป็นตอน เข้าใจคำสั่งต่างๆ ของโปรแกรมเพื่อปรับปรุงพัฒนาตัวโน้ตและเสียงได้ตามมาตรฐาน สามารถแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับโปรแกรมได้ทันที	มีการวางแผนจัดการใช้โปรแกรมพอใช้ เข้าใจคำสั่งต่างๆ ของโปรแกรมเพื่อปรับปรุงพัฒนาตัวโน้ตและเสียงได้ตามมาตรฐาน	ขาดการวางแผนจัดการใช้โปรแกรมพอใช้ ไม่เข้าใจคำสั่งต่างๆ ของโปรแกรมเพื่อปรับปรุงพัฒนาตัวโน้ตและเสียงได้ตามมาตรฐาน
ความลงตัวของการบริหารจัดการการประพันธ์บทเพลง	ผลงานเพลงมีมาตรฐานคุณภาพสูง ควบคุมบริหารจัดการงานได้ตรงตามเวลา	ผลงานเพลงมีมาตรฐานคุณภาพระดับดี ควบคุมบริหารจัดการงานได้ตรงตามเวลา	ผลงานเพลงมีมาตรฐานคุณภาพปานกลาง มีปัญหาในควบคุมบริหารจัดการงานให้แล้วเสร็จตรงตามเวลา	ผลงานเพลงไม่ได้มาตรฐาน ไม่สามารถควบคุมบริหารจัดการงานให้แล้วเสร็จตรงตามเวลา