



มหาวิทยาลัยรังสิต

รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัยดนตรี

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

MUS 161	ทักษะการผลิตดนตรี 1				
	Music Production Skill 1				
จำนวนหน่วยกิต	3 (2-2-5)				
วิชาบังคับรวม	-				
วิชาบังคับก่อน	-				
ภาคการศึกษา	1/2568				
กลุ่ม	11, 12, 13, 14				
ผู้เรียน	นักศึกษาชั้นปีที่ 2 วิทยาลัยดนตรี				
ประเภทของวิชา	<input type="checkbox"/>	วิชาปรับพื้นฐาน			
	<input type="checkbox"/>	วิชาศึกษาทั่วไป			
	<input checked="" type="checkbox"/>	วิชาเฉพาะ			
	<input type="checkbox"/>	วิชาเลือกเสรี			
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	ผศ.ดร.พลังพล ทรงไพบูลย์			อาจารย์ประจำ	
อาจารย์ผู้สอน	ผศ.ดร.พลังพล ทรงไพบูลย์ อ. วีรภัทร์ อึ้งอัมพร		<input checked="" type="checkbox"/>	อาจารย์ประจำ	<input type="checkbox"/> อาจารย์พิเศษ
วัน-เวลาเรียน	กลุ่ม 11 วัน อังคาร เวลา 09:00 ถึง 11:50 น. (อ.วีรภัทร์) กลุ่ม 12 วันอังคาร เวลา 09:00 ถึง 11:50 น. (อ. พลังพล) กลุ่ม 13 วันพฤหัสบดี เวลา 09:00 ถึง 11:50 น. (อ.วีรภัทร์) กลุ่ม 14 วันพฤหัสบดี เวลา 09:00 ถึง 11:50 น. (อ. พลังพล)				
สถานที่สอน	ห้อง Sec11 [17-305/306], Sec12 [17-310], Sec13 [17-305/306], Sec14 [17-310 ณ วิทยาลัยดนตรี		<input checked="" type="checkbox"/>	ในที่ตั้ง	<input type="checkbox"/> นอกที่ตั้ง

สถานที่ติดต่อ	Email: palangpon.s@rsu.ac.th, Line ID: TumPalangpon, Cell: 0855113133 Email: verapat.e@rsu.ac.th
วันที่จัดทำ	18 สิงหาคม 2568

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1) เพื่อให้นักศึกษาได้พื้นฐานความเข้าใจทักษะการผลิตดนตรีแบบมืออาชีพ
- 2) เพื่อเสริมทักษะการใช้โปรแกรมผลิตดนตรีให้กับนักศึกษา
- 3) เพื่อให้นักศึกษาฝึกฝนทักษะ สร้างความมั่นใจในการพิจารณาคัดเลือกศิลปิน แนวดนตรี ผู้ร่วมงาน และทรัพยากรเสียงที่ได้ทั้งจากการบันทึกเสียงและการโปรแกรมที่มีคุณภาพ
- 4) เพื่อให้นักศึกษาได้มีเรียนรู้การวางแผนการผลิตดนตรีในฐานะคนควบคุมการผลิตอย่างมีระบบ

2. คำอธิบายรายวิชา

การบริหารจัดการโครงการบันทึกเสียงขั้นพื้นฐาน โดยคำนึงถึงการทำงานร่วมกับสาขาวิชาอื่นต่าง ๆ ในอุตสาหกรรมดนตรี การบริหารงบประมาณ และระเบียบขั้นตอนการทำงาน

3. เนื้อหารายวิชา

เนื้อหาในวิชาทักษะการผลิตดนตรี 1 นั้นนักศึกษาต้องศึกษาและฝึกฝนการผลิตงานดนตรีผ่านโครงการที่ได้กำหนดให้ โดยเข้าใจถึงการใช้โปรแกรม Logic ในผลิตดนตรีอย่างท่องแท้รวมทั้งการติดต่อและการปรับปรุงไฟล์ออดิโอ การจัดเตรียมไฟล์เสียงที่เป็นระบบระเบียบโดยใช้แนวทางการผลิตดนตรีในเชิงพาณิชย์ สามารถคัดสรรเพลง นักร้อง นักดนตรี รวมทั้งคนผสมเสียงที่มีความสามารถและเหมาะสมกับโครงการของตน สามารถบริหารเวลาหรืองบประมาณเพื่อให้งานเพลงสำเร็จลุล่วงตามเวลาที่กำหนดไว้ โดยวิชานี้จะช่วยเพิ่มทักษะการผลิตดนตรีให้กับนักศึกษาผ่านการทำแบบฝึกหัดในคาบเรียนแต่ละสัปดาห์ จำนวน 10 งาน และโครงการ 2 ชิ้นได้แก่

1. โครงการกลางภาค: Sound-alike Project และ
2. โครงการปลายภาค: Re-Arrangement Project

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี 5 ชั่วโมง/สัปดาห์

5. ข้อตกลงร่วม

- (1) นักศึกษาต้องมีเวลาเข้าเรียนไม่ต่ำกว่า 80% หมายถึงนักศึกษาสามารถขาดเรียนได้ไม่เกิน **3 ครั้งต่อภาคการศึกษา** ถ้าขาดเรียนเกินกำหนดถือว่าหมดสิทธิ์สอบหรือไม่ได้รับอนุญาตให้ทำโครงงานปลายภาค หากมีเหตุจำเป็น ให้แจ้งกับอาจารย์ผู้สอนทราบล่วงหน้า
- (2) นักศึกษาเข้าเรียนสายเกิน 15 นาที จะเช็คชื่อในสถานะ **มาสาย** ในคาบเรียนนั้น ๆ แต่อนุญาตให้เข้าเรียนได้ปกติ *** หากมาสายครบ 3 ครั้งถือว่าเท่ากับขาดเรียน 1 ครั้ง
- (3) นักศึกษาสามารถลาเรียนได้ด้วยเหตุผลอันสมควร ถ้าเป็นการลาป่วยต้องมีใบรับรองแพทย์ต้นฉบับ โดยส่งไม่เกิน 1 สัปดาห์จากวันลาป่วย
- (4) หากเป็นการลากิจ เช่น ลาไปราชการ ลาไปร่วมกิจกรรมของคณะ/มหาวิทยาลัย หรือลาไปธุระกับครอบครัว ต้องมีหนังสือใบลาที่ออกโดยหน่วยงานราชการ หน่วยงานในมหาวิทยาลัย หรือจดหมายลาจากผู้ปกครอง พร้อมลายมือการลาจากผู้รับรองการลาจिनั้น ๆ โดยต้องแจ้งลาก่อนวันเรียนอย่างน้อย 24 ชั่วโมง โดยต้องลาด้วยตนเองเท่านั้นผ่านช่องทางการติดต่อของอาจารย์ผู้สอนที่ให้ไว้
- (5) ทั้งนี้การลากิจ ถือเป็น การขาดเรียนขาดการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนอย่างหนึ่ง ดังนั้นนักศึกษาไม่ควรลาเกิน 3 ครั้งต่อภาคการศึกษา ซึ่งการลาก็ไม่มีคะแนนเข้าเรียนให้กับนักศึกษาที่ลา
- (6) การส่งงานในคาบเรียนหรือโครงงานต่างๆ ที่มอบหมาย หากนักศึกษาส่งไม่ตรงเวลา การส่งล่าช้าจากวันที่กำหนดส่ง 1 สัปดาห์ หักคะแนน 50% หากส่งล่าช้าจากวันที่กำหนดส่งเกินกว่า 2 สัปดาห์ หักคะแนน 75%
- (7) อาจารย์ผู้สอนจะสร้างกลุ่มออนไลน์สำหรับรายวิชานี้ โดยให้นักศึกษาเข้าร่วมกลุ่มเพื่อรับแจ้งข่าวสาร การฝึกเขียนการเข้าร่วมกลุ่มถือเป็นความรับผิดชอบของนักศึกษาเอง
- (8) การส่งงานต่างๆ จะทำผ่านแพลตฟอร์มเช่น Google Classroom หรืออื่น ๆ ที่อาจารย์ได้กำหนด เพื่อสามารถตรวจสอบการส่งงาน การให้คะแนน และการให้คำแนะนำข้อติชม ซึ่งแต่ละครั้งจะมีการกำหนดวัน และเวลาในการส่งไฟล์งานล่วงหน้า 1 สัปดาห์
- (9) ระหว่างการดำเนินการเรียนการสอน ไม่อนุญาตให้นักศึกษาใช้โทรศัพท์ เข้าเว็บไซต์ที่ไม่เกี่ยวข้องกับ การเรียน เล่นเกมคอมพิวเตอร์ รวมทั้งการพูดคุยที่เป็นการรบกวนอาจารย์ผู้สอนและเพื่อร่วมชั้นเรียน หากมีการฝ่าฝืนอาจารย์สามารถกล่าวตักเตือนได้ หากยังคงมีการกระทำอีกอาจารย์สามารถหักคะแนนการเข้าเรียนหรือเชิญออกจากห้องได้ยกเว้นมีเหตุจำเป็นที่ต้องใช้อุปกรณ์ดังกล่าวให้แจ้งขอ อนุญาตก่อนทุกครั้ง
- (10) การใช้ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์หรือห้องบันทึกเสียงทุกห้องให้นักศึกษาปฏิบัติตามกฎที่ทางคณะได้ กำหนดไว้อย่างเคร่งครัด นำหูฟังส่วนตัวสำหรับใช้ในการเรียนมาทุกครั้ง กำหนดให้ใช้โปรแกรม Logic Pro X เป็นโปรแกรมหลักในการเรียนการสอน และนำเสนอผลงานต่าง ๆ กรณีนักศึกษาใช้โปรแกรมอื่น เมื่อนำเสนอผลงานในชั้นเรียนต้องเตรียม DATA นำเสนองานในโปรแกรม Logic เท่านั้น
- (11) ห้ามนักศึกษาใช้ AI ในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงทั้งในงานย่อยและโครงงานโดยเด็ดขาด ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนอาจแนะนำให้ประยุกต์ใช้ประกอบการผลิตดนตรีได้ในบางกรณี

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวังมีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.2	มีระเบียบ วินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	<ul style="list-style-type: none"> ● สอดแทรกเนื้อหาทางด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลารับผิดชอบต่อตนเองและสังคม ● สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในระหว่างที่ทำโครงการนโद्यการพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ ในกลุ่มความถ่อมตนและความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงานและความไม่ละโมภ 	<ul style="list-style-type: none"> ● สังเกตพฤติกรรมการทำงานจะต้องเป็นไปตามกำหนดเวลา เพื่อฝึกให้นักศึกษารับผิดชอบงาน สามารถทำงานร่วมกันกับผู้อื่นและมีความตรงต่อเวลา

2. ความรู้

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1	มีความรู้และความเข้าใจใน ทฤษฎี หลักการ วิธีการในสาขาวิชาชีพ	<ul style="list-style-type: none"> ● สอนแบบบรรยายโดยใช้ปัญหำนำและตามด้วยการแก้ปัญหาของการออกแบบและการพัฒนาโปรแกรม การเขียนโปรแกรมและการฝึกภาคปฏิบัติ ● มอบหมายงานให้ค้นคว้าเพิ่มเติม ● มอบหมายการบ้านให้ฝึกแก้ปัญหา 	<ul style="list-style-type: none"> ● ประเมินและให้คะแนน จากงานที่มอบหมาย ● ประเมินจากการสอบกลางภาค สอบปลายภาค ด้วยข้อสอบ

3. ทักษะทางปัญญา

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.2	สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> ● สอนแบบบรรยายถึงปฏิบัติ และถามตอบ มอบหมายงานที่ส่งเสริมการคิด 	<ul style="list-style-type: none"> ● นักศึกษาสามารถตอบข้อซักถามจากอาจารย์ผู้สอนและ

		อย่างมีวิจารณ์ญาณที่ดีและอย่างเป็นระบบ	ปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง ● ประเมินผลจากโครงการกลางภาคและปลายภาค
--	--	--	--

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4.2	มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	● สนับสนุนให้มีการปฏิสัมพันธ์สื่อสารกันโดยมีงานมอบหมายเป็นโครงการประกอบกับการรายงานหน้าชั้นเรียน	● สังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกในการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนของนักศึกษา ● ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
5.3	มีทักษะในการนำเสนอ โดยเลือกใช้รูปแบบและวิธีการที่เหมาะสม	● มอบหมายงาน	● ประเมินและให้คะแนนงานและการนำเสนอ

6. ทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
6.1	สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางดุริยางคศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน	● ปฏิบัติเป็นตัวอย่างแก่นักศึกษาและให้นักศึกษาปฏิบัติตามพร้อมให้คำแนะนำแก้ไขจุดบกพร่อง	● พัฒนาการแต่ละครั้งของการเรียนการสอน ● สอบปฏิบัติกลางภาค สอบปฏิบัติปลายภาค

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอนและกิจกรรมการเรียนการสอน

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1	18-22 ส.ค. 68	แนะนำอธิบายรายวิชา ข้อตกลงร่วมกัน และให้นักศึกษาเข้ากลุ่ม ออนไลน์และแพลตฟอร์ม	<p>- นำนักศึกษาเข้ากลุ่ม ออนไลน์ (Line, FB, Discord) และแพลตฟอร์ม Google Classroom, Microsoft Teams ให้เรียบร้อย แจ้งกำหนดเงื่อนไขการ ใช้งาน</p> <p>- แนะนำเนื้อหารายวิชา วัตถุประสงค์แนวการสอน การวัดผลและข้อตกลงร่วม กัน การประเมินวัดผล ตามไฟล์เอกสารที่ได้โพสต์ หรือแจกให้ไว้แล้วในแพล็ต ฟอร์ม</p> <p>อธิบายภาพรวมของ โครงการกลางภาคและโครง งานปลายภาค</p> <p>- กฎของการใช้ห้องปฏิบัติ การคอมพิวเตอร์ อุปกรณ์ที่นักศึกษาควรนำ มาเช่นหูฟัง คอมฯ ส่วนตัว</p> <p>- นักศึกษาแนะนำตัว ทำความรู้จักกับอาจารย์ผู้</p>	3	<p>ผศ.ดร.พลังพล ทรงไพบูลย์</p> <p>อ.วีรภัทร์ อิงอัมพร</p>

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
			สอนแลกเปลี่ยนประสบการณ์- การณการผลิตดนตรี หรือดนตรีที่ชอบ		
2	25-29 ส.ค. 68 *หมายเหตุ ศ.ที่ 29 สค 68วันสุดท้าย ของการลงทะเบียนล่าช้า ผ่าน intranet และวันสุดท้ายการถอน วิชาโดยไม่บันทึก "W" และได้รับค่านายกิตติ เต็มจำนวน	<p>1. Learning to produce music by transcription: Rhythm Section 1 (Drums/Bass/Keys/GTs) Transcription บรรยายและสาธิต ครั้งแรก 1:20 ชม.</p> <p>-----</p> <p>แบบฝึกหัดที่ 1 ปฏิบัติตามงานที่มีอธิบายให้และ เก็บคะแนนในชั้นเรียน</p> <p>ส่งแบบฝึกหัดในเวลาเรียน (2 คะแนน) นศ. ทำแบบฝึกหัดและให้คะแนน ครั้ง หลัง 1:30 ชม.</p>	<p>- แนวทางการผลิตเพลงบน DAW โดยเริ่มพัฒนาทักษะจากการแกะเพลง และสามารถบันทึก Midi note ให้ใกล้เคียงเหมือนเพลงต้นฉบับได้</p> <p>- นักศึกษาโหลดไฟล์เพลงที่ประกอบด้วยพาร์ทเบสและกลองที่ น่าสนใจ</p> <p>- วาง Audio file (Mp3 หรือWav.) เพื่อ หา Tempo/Time Sig ที่ถูกต้อง</p> <p>- การกำหนดท่อนโครงสร้างเพลงต่าง ๆ (Mark) ในบทเพลง ด้วยการจัดค่า Global Track ใน Logic</p> <p>- ปัญหาและการแก้ไขที่อาจพบเมื่อวาง เพลงต้นฉบับใน Logic ด้วย ไฟล์เสียง MP3 (Wave ไม่ตรงกับ Metronome)</p> <p>- แนวทางการเลือกเสียงจาก Samp ใน Logic การปรับเสียง และโปรแกรม midi สำหรับพาร์ทกลองและเบส ให้ตรงกับเพลงต้นฉบับและแนะนำ โปรแกรมโน้ต การบันทึกการจัดความดัง เบาโน้ต (NoteVelocity)/การจัดความ สมดุลดังเบาของกลองแต่ละชิ้น (Balancing)</p> <p>การควอนไทซ์ MIDI ให้ตรงกับ Grid Line (Quantization a MIDI region)</p> <p>-----</p> <p>แบบฝึกหัดที่ 1: Rhythm Section Transcription: Drum and Bass (2 marks)</p> <p>1.ให้นศ.เลือกท่อนเพลงความยาว 8-10 ท้อง ตัด Audio ท่อนที่ต้องการวางใน Audio track แกะแนวกลองและเบส และโปรแกรม MIDI Note ให้ใกล้เคียงกับเพลงต้นฉบับมากที่สุด</p> <p>2.การกำหนดท่อนโครงสร้างเพลงต่าง ๆ (Mark) ในบทเพลง ตั้งค่า Tempo/ Time Sig.ที่ถูกต้อง การเลือกเสียง การ ใส่โน้ต กำหนดความดังเบา และ การควอนไทซ์</p>	3	ผศ.ดร.พลังพล ทรงไพบุลย์ อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
			<p>การส่งงาน (ให้อ.ผู้สอนตรวจ) สำหรับ คนส่งงานไม่ทันในคาบให้ส่งไฟล์ตาม นศ.ส่งไฟล์ Logic ซึ่งประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.แทร็ก Audio File เพลงต้นฉบับ 2. MIDI Tracks Bass and Drum 		
3	1-5 ก.ย. 68	<p>2. Learning to produce music by transcription: Rhythm Section 2 (Drums/Bass/Keys/GTs) Transcription บรรยายและสาธิต ครั้งแรก 1:20 ชม.</p> <p>-----</p> <p>แบบฝึกหัดที่ 2 ปฏิบัติตามงานที่มอบหมายให้และ เก็บคะแนนในชั้นเรียน</p> <p>ส่งแบบฝึกหัดในเวลาเรียน (4 คะแนน)</p> <p>นศ.ทำแบบฝึกหัดและให้คะแนน ครั้ง หลัง 1:30 ชม.</p>	<p>Rhythm Section Transcription 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - การโปรแกรม MIDI เปียโน และกีตาร์ - เทคนิคการโปรแกรมเปียโนมือซ้าย มือขวา - การเลือกช่วงเสียงเปียโน (Range Voicing) ที่เหมาะสม - การโปรแกรม MIDI กีตาร์โปร่งและ ไฟฟ้า - การโปรแกรม MIDI เทคนิคต่างๆ Strum/ Power Chord/ Solo - การเลือกเสียงและปรับเสียงจาก Sampler <p>-----</p> <p>แบบฝึกหัดที่ 2: Rhythm Section Transcription: Piano and Guitars (4 marks)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.ให้นศ.เลือกท่อนเพลงที่ประกอบด้วย พาร์ทเปียโน กีตาร์ไฟฟ้า และกีตาร์อะคู สติค ความยาว 8-10 ท่อน ตัด Audio ท่อนที่ต้องการวางใน Audio track แกะ แนวเปียโนและกีตาร์ และโปรแกรม MIDI Note ให้ใกล้เคียงกับเพลงต้นฉบับ มากที่สุด 2. ตั้งท่อนเพลง ค่า Tempo/ Time Sig.ให้ถูกต้อง การเลือกเสียง ความดัง เบาและการคอนโทรล การวางช่วงเสียง และการโปรแกรมเทคนิคการเล่นให้ ถูกต้อง <p>การส่งงาน (ให้อ.ผู้สอนตรวจ) สำหรับ คนส่งงานไม่ทันในคาบให้ส่งไฟล์ตาม นศ.ส่งไฟล์ Logic ซึ่งประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.แทร็ก Audio File เพลงต้นฉบับ 2. MIDI Tracks Piano and Acoustic Guitars/Electric Guitars 	3	<p>ผศ.ดร.พลังพล ทรงไพบูลย์</p> <p>อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร</p>

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
4	8-12 ก.ย. 68	<p>3. Learning to produce music by transcription: Rhythm Section 3 (Synthesizer) Transcription บรรยายและสาธิต ครั้งแรก 1:20 ชม.</p> <p>-----</p> <p>แบบฝึกหัดที่ 3 ปฏิบัติตามงานที่มอบหมายให้และเก็บคะแนนในชั้นเรียน</p> <p>ส่งแบบฝึกหัดในเวลาเรียน (4 คะแนน)</p> <p>นศ.ทำแบบฝึกหัดและให้คะแนน ครั้งหลัง 1:30 ชม.</p>	<p>Rhythm Section Transcription 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - การโปรแกรม MIDI Synthesizer - การเลือกเสียงและปรับเสียง Synth. - รู้จัก Oscillator/ Wave และการปรับ Envelope ADSR เบื้องต้น เพื่อสามารถปรับแต่งเสียง Synth ได้ เช่น ES1, ES2, Alchemy - รู้จัก Synth ในแบบต่างๆ Lead, Pad, Arpeggiate, etc. <p>-----</p> <p>แบบฝึกหัดที่ 3: Rhythm Section Transcription: Synthesizer (4 marks)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ให้นัก.เลือกท่อนเพลงที่ใช้เสียง Synth เท่านั้น เลือกท่อนใดท่อนหนึ่งความยาว 8-10 ห้อง ตัด Audio ท่อนที่ต้องการวางใน Audio track แกะแนว Bass Synth/ Synth Pad/ Synth Lead และโปรแกรม MIDI Note ให้ใกล้เคียงกับเพลงต้นฉบับมากที่สุด 2. กำหนดท่อนเพลง ตั้งค่า Tempo/ Time Sig. ที่ถูกต้อง การเลือกเสียง ความดังเบาและการคอนโทซ์ การวางช่วงเสียงและการโปรแกรมเทคนิคการเล่นให้ถูกต้อง <p>การส่งงาน (ให้.ผู้สอนตรวจ) สำหรับคนส่งงานไม่ทันในคาบให้ส่งไฟล์ตาม</p> <p>นศ.ส่งไฟล์ Logic ซึ่งประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. แทร์ก Audio File เพลงต้นฉบับ 2. MIDI Tracks Synth <p>อย่างน้อย 4 Tracks (Drums/Bass/ Pad/ Lead)</p>	3	<p>ผศ.ดร.พลังพล ทรงไพบูลย์</p> <p>อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร</p>
5	15-19 ก.ย. 68	<p>4. Learning to produce music by transcription: Strings and Horns Transcription บรรยายและสาธิต ครั้งแรก 1:20 ชม.</p> <p>-----</p> <p>แบบฝึกหัดที่ 4 ปฏิบัติตามงานที่มอบหมายให้และเก็บคะแนนในชั้นเรียน</p> <p>ส่งแบบฝึกหัดในเวลาเรียน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - แนวทางการโปรแกรม Strings และเครื่องเป่า (Horns: Brass and Saxophones) - การเลือกเสียง - ความสั้นยาวของโน้ต - น้ำหนักเสียงตั้งเบา - การใช้ Automation - การใช้ Strings Ensemble Patch และ Brass Ensemble สำหรับ Chord Pad 	3	<p>ผศ.ดร.พลังพล ทรงไพบูลย์</p> <p>อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร</p>

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		<p>(4 คะแนน)</p> <p>นศ. ทำแบบฝึกหัดและให้คะแนน ครึ่ง หลัง 1:30 ชม.</p> <p>*** มอบหมายโครงงานกลางภาค: Sound-alike Project</p>	<p>-Lead Line สำหรับ Strings และ Horns</p> <p>- ช่วงเสียงที่เหมาะสม</p> <p>-----</p> <p>แบบฝึกหัดที่ 4: Rhythm Section Transcription: Strings and Horns (4 marks)</p> <p>1. ให้นักเลือกเพลงที่ใช้เสียง Strings 1 เพลง และใช้ Horns 1 เพลง หรือเพลงที่ประกอบด้วยทั้ง Strings และ Horns ในเพลงเดียวกัน ให้เลือกท่อนใดท่อนหนึ่งความยาว 8-10 ห้อง ตัด Audio ท่อนที่ต้องการวางใน Audio track แกะแนว Strings และ Horns และโปรแกรม MIDI Note ให้ใกล้เคียงกับเพลงต้นฉบับมากที่สุด</p> <p>2. กำหนดท่อน ตั้งค่า Tempo/ Time Sig. ที่ถูกต้อง เลือกเสียงให้ถูกต้องหรือ ใกล้เคียง ลักษณะการบรรเลงของโน้ต การวางช่วงเสียง ความดังเบา ควอนไทซ์ โน้ตให้ตรงจังหวะ และการโปรแกรม เทคนิคการเล่นให้ถูกต้อง</p> <p>การส่งงาน (ให้.ผู้สอนตรวจ) สำหรับ คนส่งงานไม่ทันในคาบให้ส่งไฟล์ตาม</p> <p>นศ.ส่งไฟล์ Logic ซึ่งประกอบด้วย</p> <p>1.แทร็ค Audio File เพลงต้นฉบับ</p> <p>2. MIDI Tracks Strings และ Horns มีได้มากกว่า 1 Track</p>		
6	22-26 ก.ย. 68	<p>5. Learning to produce music by transcription: Vocal and Chorus. Vocal Midi Guide/ and Vocal Audio Editing</p> <p>บรรยายและสาธิต ครั้งแรก 1:20 ชม.</p> <p>-----</p> <p>แบบฝึกหัดที่ 5</p> <p>ปฏิบัติตามงานที่มอบหมายให้และ เก็บคะแนนในชั้นเรียน</p> <p>ส่งแบบฝึกหัดในเวลาเรียน (4 คะแนน)</p>	<p>- แนวทางการโปรแกรม MIDI แนว ทำนองร้อง (Vocal) และแนวร้อง ประสาน (Chorus)</p> <p>-การเลือกเสียงเครื่องดนตรีแทนโค้ด เสียงนักร้อง</p> <p>- การเลือกช่วงเสียงร้องที่ถูกต้อง</p> <p>- แนวทางการแกะท่อนองและโปรแกรม</p> <p>- การใส่รายละเอียดเทคนิคการร้องเช่น Bending</p> <p>-การจัดความเรียบร้อยของ MIDI (Note Overlap)/Quantization</p> <p>-การ Edit Vocal โดย Flex Pitch/Time</p> <p>-----</p>	3	<p>ผศ.ดร.พลังพล ทรงไพบูลย์</p> <p>อ.วีรภัทร์ อิงอัมพร</p>

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		<p>นศ.ทำแบบฝึกหัดและให้คะแนน ครึ่ง หลัง 1:30 ชม. ผู้สอนเตรียมไฟล์ร้องและ Backing Track สำหรับแบบฝึก Vocal Editing</p> <p>-----</p> <p>**นศ.เตรียมนำเสนอความก้าวหน้า โครงงานกลางภาคในสัปดาห์ที่ 7</p>	<p>แบบฝึกหัดที่ 5: Rhythm Section Transcription: Vocal (4 marks)</p> <p>1. โทแนล. เลือกท่อนเพลงร้องที่ชอบ โปรแกรมเสียงร้อง MIDI Note ครั้งแรกของเพลง ควรประกอบด้วยท่อนร้อง Verse/ Pre-Chorus/ Chorus (16 ห้อง) ให้ใกล้เคียงกับเพลงต้นฉบับมากที่สุด</p> <p>2. ให้ความสำคัญกับเนื้อหาที่เรียน การตั้งค่า Tempo/ Time Sig. ที่ต้องการ การเลือกเสียง ความดังเบา และการควอนไทซ์ การวางช่วงเสียงและ การโปรแกรมเทคนิคการร้องให้ถูก เหมือนคนร้องมากที่สุด</p> <p>3. Vocal Editing ใช้ไฟล์ Audio ที่อาจารย์กำหนดให้ 8-16 ห้องแก้ไข ปรับปรุง Pitch/Time ให้ดีขึ้น</p> <p>การส่งงาน (ให้ผู้สอนตรวจ) สำหรับ คนส่งงานไม่ทันในคาบให้ส่งไฟล์ตาม</p> <p>นศ.ส่งไฟล์ Logic ซึ่งประกอบด้วย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. แทร์ก Audio File เพลงต้นฉบับ 2. MIDI Tracks Lead Vocal 3. Vocal Track Flex 		
7	29 ก.ย.- 3 ต.ค. 68	<p>นำเสนอความก้าวหน้า โครงงาน กลางภาคปริมาณงานอย่างน้อย 50%</p> <p>แนวทางการเตรียมไฟล์ (Stem) สำหรับ Mix Balance เบื้องต้น</p>	<p>- นำเสนอโครงงานด้วยโปรแกรม Logic ประกอบด้วย Rhythm Section + Vocal Guide ครึ่งเพลง หรือ Rhythm Section ทั้งเพลงหรือ เทียบเท่า</p> <p>- ถ้านศ.ใช้ Sampler ที่ไม่มีใน Logic สามารถส่ง Stem Audio ของ MIDI Track นั้นๆ ได้ โดยวางคู่กับ MIDI Track</p> <p>- อาจารย์ผู้สอนให้คำแนะนำ/ปรับปรุง/ แก้ไข</p> <p>- แนวทางการ Export Audio (Stem)</p> <p>- การใช้ Level Meter</p> <p>- Mix Balance/ Panning/ send efx/ EQ เบื้องต้น</p> <p>- Stereo Image Diagram</p>	3	<p>ผศ.ดร.พลังพล ทรงไพบุลย์</p> <p>อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร</p>
8	6-10 ต.ค. 68	Term Break	ไม่มีการเรียนการสอน		
9	13-17 ต.ค. 68	ส่ง Final Mix และรายงานสรุป การผลิต	- นศ.นำเสนอผลงานในชั้นเรียน และวิจารณ์ผลงานของเพื่อนร่วมชั้น	3	ผศ.ดร.พลังพล

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
			- ผู้สอนให้คำแนะนำ เพื่อพัฒนาปรับปรุงต่อไป		ทรงไพบุลย์ อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร
10	20-24 ต.ค. 68 ** 23 ต.ค. วันปิยมหาราช	6. Learning to re-arrange song: To use a vocal isolated to guide a new arrangement บรรยายและสาธิต ครั้งแรก 1:20 ชม. <hr/> แบบฝึกหัดที่ 6 ปฏิบัติตามงานที่มอบหมายให้และ เก็บคะแนนในชั้นเรียน ส่งแบบฝึกหัดในเวลาเรียน (4 คะแนน) นศ. ทำแบบฝึกหัดและให้คะแนน ครั้ง หลัง 1:30 ชม.	- การใช้ AI web platform แยกเสียงร้องเพื่อนำมาใช้ในการเรียบ เรียงดนตรีใหม่ เช่น Fadr.com และ Logic - แนวทางการทำ Style เพลงใหม่ที่ต่าง ไปจากเดิม - การปรับเปลี่ยนบางคอร์ด (Reharmonization) เพื่อสร้างสีสัน ----- แบบฝึกหัดที่ 6: Using vocal isolated to re-arrange song. (4 marks) - นศ. เลือกไฟล์เพลงและแยกเสียงร้องนำ - นศ. วางเสียงร้องใน DAW และหาสไตล์เพลงใหม่ที่เข้ากับเสียงร้อง เดิมอย่างสร้างสรรค์ - นศ. สร้าง Basic Groove โดยใช้ Rhythm section (PN, BASS, DRUM) ในการขึ้น Demo อย่างน้อย 8-16 ห้อง - Reharm บางคอร์ดที่ยังเข้ากับเสียงร้องเดิมได้ การส่งงาน (ให้ผู้สอนตรวจ) สำหรับ คนส่งงานไม่ทันในคาบให้ส่งไฟล์ตาม นศ. ส่งไฟล์ Audio ซึ่งประกอบด้วย 1. Audio File MP3 เพลงต้นฉบับ ตอนที่เลือกมา 8-16 ห้อง 2. Audio File MP3 ตอนที่ Rearranged 8-16 ห้อง	3	ผศ.ดร.พลังพล ทรงไพบุลย์ อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร
11	27-31 ต.ค. 68	7. Learning to re-arrange song: Form arrangement practice บรรยายและสาธิต ครั้งแรก 1:20 ชม. ----- แบบฝึกหัดที่ 7	- เรียนรู้การวางท่อนเพลงอารมณ์เพลงใน แต่ละท่อน แนวความคิดการเพิ่ม/ลดเครื่องดนตรีในแต่ละ ท่อนเพื่อสร้างสีสันใหม่ๆ - วิเคราะห์การเรียบเรียงจากเพลงฮิต ร่วมกันในชั้นเรียน ----- แบบฝึกหัดที่ 7: Form arrangement practice (4 marks)	3	ผศ.ดร.พลังพล ทรงไพบุลย์ อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		<p>ปฏิบัติตามงานที่มอบหมายให้และ เก็บคะแนนในชั้นเรียน</p> <p>ส่งแบบฝึกหัดในสัปดาห์ถัดไป (4 คะแนน)</p> <p>นศ.ทำแบบฝึกหัดและให้คะแนน ครั้ง หลัง 1:30 ชม.</p> <p>***ให้นักศึกษานันทิกเสียงร้องใหม่ โดยร้องให้ใกล้เคียงกับไฟล์ร้อง ต้นฉบับมากที่สุด ความยาวเท่ากับ ที่ทำแบบฝึกหัดที่ 7 จำนวน 28- 32 ห้อง เพื่อนำมาใช้ทำงานใน สัปดาห์ที่ 12 อีกด้วย 24bit/48Hz</p>	<p>- นศ.เลือกใช้ไฟล์ร้องจากสัปดาห์ที่ 10 เพื่อสร้าง Basic Groove โดยใช้ Rhythm section (GT/PN, BASS, DRUM)</p> <p>-ใช้แนวคิดจากเนื้อหาที่เรียน นำมาพัฒนาการเรียบเรียงเพลงให้ แตกต่าง</p> <p>ไปจากเพลงต้นฉบับ โดยสัปดาห์นั้นศ.ต้องเพิ่มความยาวท่อน ประกอบด้วยท่อน Intro-Verse-Pre- Chorus รวมจำนวนไม่ต่ำกว่า 28- 32 ห้อง</p> <p>-คำนึงถึงอารมณ์เพลง ความต่อเนื่องระหว่างท่อนต่างๆ สร้าง Groove ที่น่าสนใจ</p> <p>การส่งงาน นศ.ส่งไฟล์ Audio ซึ่งประกอบด้วย 1. Audio File MP3 ท่อนที่ Rearranged อย่างน้อย 28-32 ห้อง</p>		
12	3-7 พ.ย. 68	<p>8. Learning to re-arrange song: Audio Editing (Vocal and Chorus) บรรยายและสาธิต ครั้งแรก 1:20 ชม.</p> <p>-----</p> <p>แบบฝึกหัดที่ 8 ปฏิบัติตามงานที่มอบหมายให้และ เก็บคะแนนในชั้นเรียน</p> <p>ส่งแบบฝึกหัดในเวลาเรียน (4 คะแนน)</p> <p>นศ.ทำแบบฝึกหัดและให้คะแนน ครั้ง หลัง 1:30 ชม.</p>	<p>-ศึกษาการ Edit เสียงร้อง เพิ่มเติม คำนึงถึงความถูกต้องของ Pitch, Time เพิ่มรายละเอียดการใช้ Drift Up/Down, Vibration และการปรับแก้ไข Gain ใน Flex -Audio Region editing (Splitting/Crossfade/Fade in/ Fade out, etc.)</p> <p>-----</p> <p>แบบฝึกหัดที่ 8: Audio Editing (Vocal and Chorus) (4 marks)</p> <p>- นศ.ใช้ไฟล์ร้องซึ่งเตรียมมา Edit เสียงร้องให้เข้ากับเพลงที่เรียบเรียง โดยใช้เนื้อหาจากที่เรียน โดย Edit ให้ไม่ น้อยกว่า 8-12 ห้อง</p> <p>การส่งงาน (ให้.ผู้สอนตรวจ) สำหรับ คนส่งงานไม่ทันในคาบให้ส่งไฟล์ตาม</p> <p>นศ.ส่งไฟล์ Audio ซึ่งประกอบด้วย 1. Audio File MP3 ประกอบด้วยเสียงร้องที่ Edit แล้วและดนตรี Re-arrange 2. ระบุห้องที่ทำกร Edit</p>	3	<p>ผศ.ดร.พลังพล ทรงไพบุลย์</p> <p>อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร</p>

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
13	10-14 พ.ย. 68	<p>9. Learning to re-arrange song: Automation Audio and Instrument Track</p> <p>บรรยายและสาธิต ครั้งแรก 1:20 ชม.</p> <p>-----</p> <p>แบบฝึกหัดที่ 9</p> <p>ปฏิบัติตามงานที่มอบหมายให้และเก็บคะแนนในชั้นเรียน</p> <p>ส่งแบบฝึกหัดในเวลาเรียน</p> <p>(4 คะแนน)</p> <p>นศ.ทำแบบฝึกหัดและให้คะแนน ครั้งหลัง 1:30 ชม.</p> <p>*** มอบหมายโครงงานปลายภาค: Rearranging Project</p>	<p>- การใช้ Automation เพื่อสร้างมิติเพลงหรือคำสั่ง Parameter ต่างๆ เช่น Volume/Pan/Smart Control/ Instrument Sampler/ Effects Parameter, etc.</p> <p>-----</p> <p>แบบฝึกหัดที่ 9: Automation Audio and Instrument Track (4 marks)</p> <p>- นศ.ใช้ไฟล์ร้องและ MIDI Instrument จากงานกลางภาคประยุกต์คำสั่ง Automation ไม่น้อยกว่า 4 แบบ เช่น Volume, Pan, Bypass efx, Send, etc. ให้เห็นความเปลี่ยนแปลงทางเสียงที่เกิดขึ้น</p> <p>การส่งงาน (ให้อ.ผู้สอนตรวจ) สำหรับคนส่งงานไม่ทันในคาบให้ส่งไฟล์ตาม</p> <p>นศ.ส่งไฟล์ Audio ซึ่งประกอบด้วย</p> <p>1. Audio File MP3</p>	3	<p>ผศ.ดร.พลังพล ทรงไพบูลย์</p> <p>อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร</p>
14	17-21 พ.ย. 68	<p>10. Learning to rearrange song: EQ/Compressor</p> <p>บรรยายและสาธิต ครั้งแรก 1:20 ชม.</p> <p>-----</p> <p>นศ.ทำแบบฝึกหัด ทำความเข้าใจกับเนื้อหา ครั้งหลัง 1:30 ชม.</p>	<p>- เรียนรู้และเข้าใจ Frequency ย่านต่าง ๆ</p> <p>- การปรับ EQ เครื่องดนตรีแต่ละชิ้น</p> <p>- การใช้ Compressor</p> <p>-----</p> <p>แบบฝึกหัดประจำสัปดาห์</p> <p>EQ/Compressor)</p> <p>- นศ.ใช้ไฟล์ Stem จากงาน Mid Term Project</p> <p>- จัด Balance/Pan</p> <p>- เลือกเครื่องดนตรีหรือร้องอย่างน้อย 4 แทร์ก เพื่อปรับแก้ไข EQ และใช้ Compressor</p> <p>ผู้สอนให้คำแนะนำรายบุคคล</p>	3	<p>ผศ.ดร.พลังพล ทรงไพบูลย์</p> <p>อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร</p>
15	24-28 พ.ย. 68	<p>11. Learning to rearrange song: Send/Bus, Delay, Reverb</p> <p>บรรยายและสาธิต ครั้งแรก 1:20 ชม.</p> <p>-----</p> <p>แบบฝึกหัดที่ 10</p>	<p>เรียนรู้และเข้าใจ Send/Bus</p> <p>- Delay and Reverb</p> <p>-----</p> <p>แบบฝึกหัดที่ 10: (6 marks)</p> <p>1. EQ/Compressor (3 marks)</p> <p>- นศ.ใช้ไฟล์ Stem จากงาน Mid Term Project</p>	3	<p>ผศ.ดร.พลังพล ทรงไพบูลย์</p> <p>อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร</p>

*หมายเหตุ
พ.ศ. ที่ 27
วันสุดท้ายของการถอน
วิชาโดยการบันทึก W

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		ปฏิบัติตามงานที่มอบหมายให้และ เก็บคะแนนในชั้นเรียน ส่งแบบฝึกหัดในเวลาเรียน (6 คะแนน) นศ.ทำแบบฝึกหัดและให้คะแนน ครั้ง หลัง 1:30 ชม.	- จัด Balance/Pan - เลือกเครื่องดนตรีหรือร้องอย่างน้อย 4 แท่ง เพื่อปรับแก้ไข EQ และใช้ Compressor 2. Send/Bus, Delay, Reverb (3 marks) -ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการใช้ Delay/Reverb เพื่อให้เกิดมิติกับเพลง ประยุกต์อย่างน้อย 3 Tracks นศ.ส่งไฟล์ Audio ซึ่งประกอบด้วย 1. Audio File MP3 ที่ Mix แล้ว 2. อธิบายการ Mix ของตนเอง		
16	1-5 ธ.ค. 68 *หมายเหตุ วันที่ 4 ธ.ค.วันสุดท้าย ของการเรียนการสอน วันที่ 5 ธค วันพ้อ	นำเสนอความก้าวหน้าโครงงานปลาย ภาคปริมาณงานอย่างน้อย 70%	-นำเสนอโครงงานด้วยโปรแกรม Logic ประกอบด้วย Rhythm Section + Vocal Guide มากกว่าครึ่งเพลง หรือ Rhythm Section ทั้งเพลงหรือ เทียบเท่า -อาจารย์ผู้สอนให้คำแนะนำ/ปรับปรุง/ แก้ไข	3	ผศ.ดร.พลังพล ทรงไพบูลย์ อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร
17	8-12 ธ.ค. 68 *10 ธค วันหยุด วัน รัฐธรรมนูญ	การนำเสนอโครงงานปลายภาคของ นักศึกษาทุกคน	- นักศึกษานำเสนอโครงงานปลายภาค Lyric VDO และ Up Load ใน YouTube Channel - นักศึกษาแสดงความคิดเห็น วิจารณ์ผลงานของเพื่อนในชั้นเรียน ปิดการเรียนการสอน	3	ผศ.ดร.พลังพล ทรงไพบูลย์ อ.วีรภัทร์ อึ้งอัมพร
รวม				48	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
2.1, 2.3, 3.1, 3.4	<input type="radio"/> สอบกลางภาค <input type="radio"/> โครงงาน	9	20%
	<input type="radio"/> สอบปลายภาค <input type="radio"/> โครงงาน	17	30%

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัดส่วนที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1.2, 2.1, 2.3, 4.1	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน การทดสอบย่อย	ตลอดภาคการศึกษา	10%
3.1, 3.4, 4.1, 5.1, 5.3, 5.4	วิเคราะห์กรณีศึกษา ค้นคว้า การนำเสนอ Project การทำงานกลุ่มและผลงาน	2 -16	40%

การตัดเกรด

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

Farquharson, Michael. Writer.Producer.Engineer.

A Handbook for Creating Contemporary Commercial Music. Berklee Press, MA, 2006.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Gibson, Bill. Become a Successful Producer/Engineer. Thomson, MA, 2006.

Gibson, David. Curtis, Maestro. The Art of Producing. Artist Pro, MA, 2005.

Hpworth-Sawyer,Russ. From Demo to Delivery The Process of Production. Focal Press, MA, 2009.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลกระบวนการเรียนการสอนโดยนักศึกษา

การประเมินประสิทธิภาพการสอนโดยนักศึกษา

แบบประเมินกระบวนการเรียน

การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน

การสะท้อนคิด จากพฤติกรรมของผู้เรียน

ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางออนไลน์ ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา

อื่นๆ (ระบุ)

2. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนรู้

- แบบประเมินผู้สอน
- สะท้อนโดยนักศึกษา
- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
- การประเมินโดยคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ
- การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- อื่นๆ (ระบุ)

3. กลไกการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้

- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- อื่นๆ (ระบุ)

4. กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของกระบวนวิชาของนักศึกษา

- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบรายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้

คะแนนพฤติกรรม

- การทวนสอบการให้คะแนนการตรวจผลงานของนักศึกษา โดยกรรมการประจำภาควิชาและคณะ
 - การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่น ๆ
- ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- อื่นๆ (ระบุ)

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของกระบวนวิชา

- ปรับปรุงกระบวนวิชาในแต่ละปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบตามข้อ 4
- ปรับปรุงกระบวนวิชาในแต่ละปี ตามผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ)

รายละเอียดโครงการ

โครงการรายวิชา MUS161

โครงการกลางภาค : ผลิตเพลง Sound-alike โดยการโปรแกรม MIDI งานเดี่ยว (20 คะแนน)

- กำหนดให้เลือกเพลงสากล ความยาว 3-4 นาที โปรแกรม Midi ให้เหมือนต้นฉบับ
- กำหนดให้บันทึก midi track จำนวนไม่ต่ำกว่า 8 tracks (Drums, Bass, etc..)
- กำหนดให้บันทึกเสียงร้อง audio (48/24) จำนวน ไม่น้อยกว่า 3 tracks (Vocal, Chorus)
- กำหนดให้ผสมเสียงเอง

กำหนดการส่งไฟล์ที่ต้องโครงการกลางภาค

- กำหนดส่งงานครั้งที่ 7 ส่ง Final Mix “wav. File” (48/24) พร้อมรายงานสรุปการผลิตดนตรี (PDF) (20 marks: Producing 8, Music 8 + Report 4)

แนวทางการอธิบายรายงานสรุปการผลิตดนตรี อุปสรรคปัญหาที่เกิดขึ้น และการแก้ไขปัญหา
ในหัวข้อดังนี้

1. การเตรียมตัวทำงานเพลงนี้ (การคัดเลือกเพลง การศึกษาโครงสร้างเพลงและองค์ประกอบอื่นๆ)
2. การแกะเพลงและโปรแกรมดนตรีด้วย Midi
3. การอัดบันทึกเสียงร้องและการแก้ไขเสียง (Editing)
4. ปัญหาและการแก้ไขการผสมเสียง
5. แผนผัง Stereo Image

โครงการปลายภาค : Song Re-arrangement Project (30 คะแนน)

- ใน Final Project ให้นัก.ควบคุมการผลิตเพลง 1 เพลงโดยเลือกเพลงจากศิลปินไทยหรือสากล ซึ่งเป็นที่รู้จักและได้รับการยอมรับ เพื่อทำ Re-arrange เพื่อให้มีแนวดนตรีที่มีความแตกต่างและน่าสนใจ
- เพลงที่เลือกไม่กำหนด Genre หรือ Style และต้องเป็นเพลงที่มีนักร้อง
- เพลงที่ถูก Arrange ใหม่ต้องมี Style ที่แตกต่างออกไปจากเพลง Original อย่างเห็นได้ชัด (เช่น จาก Rock เรียบเรียงดนตรีใหม่เป็น Funk, Bossanova, RnB) โดยคำนึงถึงตลาดผู้ฟังเป็นหลัก
- กำหนดให้มีเครื่องประกอบจังหวะ (Rhythm Section) คีย์บอร์ด/เปียโน, กีตาร์, เบส และกลอง และเครื่องดนตรีเพิ่มอีก 1 ชิ้น เช่น ไวโอลิน เครื่องเป่า Synthesizer เป็นต้น
- นศ. สามารถจองห้อง Studio เล็กเพื่อบันทึกเสียงร้องและเครื่องดนตรี 1 ชม./คน
- การบันทึกเสียงให้บันทึกแบบ Multi Tracks (16-24 tracks) โดยมีข้อกำหนดดังนี้
- นำเสนอบทเพลงรูปแบบ Lyric VDO ผ่าน YouTube

- ต้องบันทึก Audio Track (24bit, 48kHz) จากนักร้องและเครื่องดนตรี ประมาณ 40% อย่างน้อย 8 Tracks
- ต้องโปรแกรม MIDI track (หรือ Sample, Virtual Instrument) ประมาณ 60% ไม่ต่ำกว่า 12 Tracks
- นักศึกษา Mix เพลงด้วยตนเอง

- ส่งรายงานการวิเคราะห์เพลง (Song analysis) และพิมพ์เป็นรายงานความยาวอย่างน้อย 1 หน้า โดยมีเนื้อหา ดังนี้

- Music and Lyric analysis (Re – arrange)
- Production Time line
- Instrument Depth and Panning chart (Re – arrange)
- Musicians and credits
- Identify and Resolve problem

กำหนดการส่งงานและนำเสนอ Final Project สิ่งที่ต้องส่ง

1. ส่งเพลงที่นัก.เลือกใช้เป็น Original เป็น link Youtube
2. Raw Data สำหรับ Mix (wav, 48/24)
3. Mix Data, Group Stems (wav, 48/24)

4. Final Mix (wav, 48/24)
5. Minus1 (wav, 48/24)
6. ผลิต Lyric VDO และ Up Load ใน YouTube Channel
7. รายงานการผลิตเพลง PDF

ไม่รับงานที่ทำผิดคำสั่งและส่งเกินกำหนด

การให้เกณฑ์การประเมินโครงการ

เกณฑ์การประเมินโครงการงานการผลิตดนตรี วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

	90-100	80-89	70-79	60-69
ความคิดสร้างสรรค์	มีแนวคิดทางดนตรีที่เป็นแบบฉบับ มีความแตกต่าง ใช้จินตนาการ มีทักษะของการผลิตดนตรีอย่างโดดเด่น	มีแนวคิดทางดนตรีที่เป็นแบบฉบับอยู่บ้าง มีทักษะของการผลิตดนตรีได้ดี	มีทักษะของการผลิตดนตรีได้พอสมควร แต่ไม่มีการพัฒนานวัตกรรม มีความหลากหลายน้อย ไม่มีการทดลอง	ไม่ได้นำเสนอแนวคิดใหม่ ขาดทักษะการผลิตดนตรี
เทคนิคการผลิตดนตรีด้วยโปรแกรม Logic	มีการวางแผนจัดการใช้โปรแกรมที่ตีเยี่ยมเป็นขั้นเป็นตอน เข้าใจคำสั่งต่างๆ ของโปรแกรมเพื่อปรับปรุงพัฒนาตัวโน้ตและเสียงได้ตามมาตรฐาน สามารถแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับโปรแกรมได้ทันทีที่มีความคิดสร้างสรรค์ในด้านเทคนิค	มีการวางแผนจัดการใช้โปรแกรมที่ตีเยี่ยมเป็นขั้นเป็นตอน เข้าใจคำสั่งต่างๆ ของโปรแกรมเพื่อปรับปรุงพัฒนาตัวโน้ตและเสียงได้ตามมาตรฐาน สามารถแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับโปรแกรมได้ทันที	มีการวางแผนจัดการใช้โปรแกรมพอใช้ เข้าใจคำสั่งต่างๆ ของโปรแกรมเพื่อปรับปรุงพัฒนาตัวโน้ตและเสียงได้ตามมาตรฐาน	ขาดการวางแผนจัดการใช้โปรแกรมพอใช้ ไม่เข้าใจคำสั่งต่างๆ ของโปรแกรมเพื่อปรับปรุงพัฒนาตัวโน้ตและเสียงได้ตามมาตรฐาน
ความลงตัวของ การบริหารจัดการ การการผลิตดนตรี	ผลงานเพลงมีมาตรฐานคุณภาพสูง ควบคุมบริหารจัดการงานได้ตรงตามเวลา	ผลงานเพลงมีมาตรฐานคุณภาพระดับดี ควบคุมบริหารจัดการงานได้ตรงตามเวลา	ผลงานเพลงมีมาตรฐานคุณภาพปานกลาง มีปัญหาในควบคุมบริหารจัดการงานให้แล้วเสร็จตรงตามเวลา	ผลงานเพลงไม่ได้มาตรฐาน ไม่สามารถควบคุมบริหารจัดการงานให้แล้วเสร็จตรงตามเวลา