



รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา

วิทยาลัยดนตรี

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต ฉบับปี พ.ศ.2565

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

| | | |
|---------------------|---|---|
| MUS 226 | การบรรเลงเปียโนประกอบ 2 (Piano Accompanying II) | 2 (0-4-2) |
| วิชาบังคับร่วม | - | |
| วิชาบังคับก่อน | - | |
| ภาคการศึกษา | 1/2568 | |
| กลุ่ม | 11 | |
| ประเภทของวิชา | <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป <input checked="" type="checkbox"/> วิชาเฉพาะ <input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี | |
| อาจารย์ผู้รับผิดชอบ | นางาตรี ดร.นพ ประทีปเสนา | อาจารย์ประจำ |
| อาจารย์ผู้สอน | นางาตรี ดร.นพ ประทีปเสนา | <input checked="" type="checkbox"/> อาจารย์ประจำ <input type="checkbox"/> อาจารย์พิเศษ |
| สถานที่สอน | อาคาร 17 วิทยาลัยดนตรี | <input checked="" type="checkbox"/> ในที่ตั้ง <input type="checkbox"/> นอกที่ตั้ง |
| วันที่จัดทำ | 19 ธันวาคม 2568 | |

หมวดที่ 2 การจัดการเรียนการสอน

1. หัวข้อที่มีชั่วโมงการสอนจริงที่ไม่เป็นไปตามแผน

| หัวข้อ | จำนวนชั่วโมงตามแผนการสอน | จำนวนชั่วโมงที่สอนจริง | ระบุเหตุผลที่การสอนจริงต่างจากแผนการสอน เกิน 25% | การดำเนินการเพื่อการปรับปรุงการสอน |
|--------|--------------------------|------------------------|--|------------------------------------|
| - | - | - | - | - |
| | | | | |
| | | | | |

2. หัวข้อที่ไม่ได้สอนตามแผน

| หัวข้อที่สอนไม่ครอบคลุมตาม แผน | นัยสำคัญของหัวข้อต่อผลการ เรียนรู้ของรายวิชาและหลักสูตร | แนวทางชดเชย |
|-----------------------------------|--|-------------|
| - | - | - |
| | | |
| | | |

3. ประสิทธิภาพของวิธีสอนที่ทำให้เกิดผลการเรียนรู้ตามที่ระบุในรายละเอียดของรายวิชา

| 1. คุณธรรม จริยธรรม | | | | | | |
|---------------------|---|---|--|---------------------|-------|----------------------------|
| PLOs | ผลการเรียนรู้ CLOs | วิธีการสอน | วิธีประเมินผล | ผลการประเมิน ร้อยละ | คะแนน | ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง |
| 1.2 | มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น | <ul style="list-style-type: none"> สอดแทรกเนื้อหาด้านการมีทัศนคติที่เปิดกว้าง และยอมรับฟังความคิดเห็นจากผู้อื่น สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียนการสอน โดยการพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณ ความตรงต่อเวลา เป็นต้น | <ul style="list-style-type: none"> สังเกตพฤติกรรมจากการสอบย่อยทุกสัปดาห์ รวมถึงการส่งงานทั้งคลิป วีดีโอและแบบฝึกหัด จะต้องเป็นไปตามกำหนดเวลา เพื่อฝึกให้นักศึกษารับผิดชอบต่องาน และมีความตรงต่อเวลา | 50% 20% | | |

| 2. ความรู้ | | | | | | |
|------------|--|---|---|---------------------|-------|----------------------------|
| PLOs | ผลการเรียนรู้ CLOs | วิธีการสอน | วิธีประเมินผล | ผลการประเมิน ร้อยละ | คะแนน | ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง |
| 2.1 | มีความรอบรู้ทางศรัทธาของศาสตร์และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง | <ul style="list-style-type: none"> สอนแบบปฏิบัติ มอบหมายงานให้ฝึกการอ่านโน้ตทันควัน มอบหมายสเกลและอาร์เปจโดยให้บันทึกวีดีโอแล้วส่งในเวลาที่กำหนด มอบหมายบทเพลงที่ต้องเล่นเปียโนประกอบให้นักร้อง และ/หรือ เครื่องดนตรีอื่น | <ul style="list-style-type: none"> สอบย่อยทุกสัปดาห์ คลิปวีดีโอ สอบปลายภาค | 50% | | |
| | | | | 20% | | |
| | | | | 30% | | |

| 3. ทักษะทางปัญญา | | | | | | |
|------------------|--|---|---|---------------------|-------|----------------------------|
| PLOs | ผลการเรียนรู้ CLOs | วิธีการสอน | วิธีประเมินผล | ผลการประเมิน ร้อยละ | คะแนน | ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง |
| 3.4 | มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบใน | <ul style="list-style-type: none"> สอนแบบปฏิบัติ มอบหมายแกะเพลง (Transcribe) เพลงร้องสมัยนิยม | <ul style="list-style-type: none"> สอบย่อยทุกสัปดาห์ สอบปลายภาค | 50% | | |
| | | | | 30% | | |

| | | | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|
| | การสร้างผลงาน | และอ่านจากโน้ตคอร์ด (Chord Sheet) ที่ต้องใช้ปฏิภาณไหวพริบในการบรรเลงเปียโนประกอบ | | | | |
|--|---------------|--|--|--|--|--|

| 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | | | | | | |
|--|---|--|--|--------------------|-------|----------------------------|
| PLOs | ผลการเรียนรู้ CLOs | วิธีการสอน | วิธีประเมินผล | ผลการประเมินร้อยละ | คะแนน | ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง |
| 4.2 | มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ | <ul style="list-style-type: none"> สอนแบบปฏิบัติ เพื่อให้ นักศึกษาสามารถร่วมแสดงกับ นักร้อง และ/หรือ เครื่องดนตรี และ/หรือ วงดนตรีขนาดเล็ก ในฐานะนักเปียโนบรรเลงประกอบได้ | <ul style="list-style-type: none"> ประเมินผลจากสอบปฏิบัติ ปลายภาควิชาดนตรีปฏิบัติ ของนักร้อง และ/หรือ นักดนตรีอื่น ที่ผู้เรียนไปบรรเลงเปียโนประกอบให้ และ/หรือ กิจกรรมการ แสดงดนตรีอื่น | 30% | | - |

| 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ | | | | | | |
|--|--------------------|------------|---------------|---------------------|-------|----------------------------|
| PLOs | ผลการเรียนรู้ CLOs | วิธีการสอน | วิธีประเมินผล | ผลการประเมิน ร้อยละ | คะแนน | ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง |
| - | - | - | - | - | | - |

| 6. ทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ | | | | | | |
|------------------------------|---|---|--|-------------------------|-------|----------------------------|
| PLOs | ผลการเรียนรู้ CLOs | วิธีการสอน | วิธีประเมินผล | ผลการประเมิน เป็นร้อยละ | คะแนน | ข้อเสนอแนะเพื่อการปรับปรุง |
| 6.1 | สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศรัยงคศาสตร์ในการสร้างผลงานของตนเอง | <ul style="list-style-type: none"> สอนแบบปฏิบัติ เพื่อให้ นักศึกษาสามารถบรรเลง เปียโนประกอบนักร้อง และ/หรือ เครื่องดนตรี และ/หรือ ร่วมแสดงกับวงดนตรีขนาดเล็ก ในฐานะนักเปียโน บรรเลงประกอบได้ | <ul style="list-style-type: none"> ประเมินผลจากสอบปฏิบัติ ปลายภาควิชาดนตรีปฏิบัติ ของนักร้อง และ/หรือ นักดนตรีอื่น ที่ผู้เรียนไป บรรเลงเปียโนประกอบให้ และ/หรือ กิจกรรมการแสดงดนตรีอื่น | 30% | | |

หมวดที่ 3 สรุปผลการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา

- | | | |
|--|---|----|
| 1. จำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน (ณ วันหมดกำหนดการเพิ่มถอน) | 1 | คน |
| 2. จำนวนนักศึกษาที่คงอยู่เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา | 1 | คน |
| 3. จำนวนนักศึกษาที่ถอน (W) | - | คน |
| 4. จำนวนนักศึกษาขาดสอบ (F) | 1 | คน |
| 5. จำนวนนักศึกษาที่เข้าสอบ | - | คน |
| 6. การกระจายระดับคะแนนของผู้เข้าสอบ (เกรด) | | |

| ระดับคะแนนตัวอักษร | จำนวน | ร้อยละ |
|--------------------|-------|--------|
| A | | |
| B+ | | |
| B | | |
| C+ | | |
| C | | |
| D+ | | |
| D | | |
| F | | |
| I | | |
| IP | | |
| รวม | - | - |

5. ปัจจัยที่ทำให้ระดับคะแนนผิดปกติ

ไม่มี

6. ผลการทวนสอบรายวิชาโดยคณะกรรมการทวนสอบ (คณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ หรือ คณะกรรมการที่แต่งตั้งโดยคณะวิชา/ภาควิชา)

| หัวข้อและรายละเอียดการทวนสอบ | สอดคล้อง | ไม่สอดคล้อง |
|--|----------|-------------|
| 1. วัตถุประสงค์ของรายวิชากับมาตรฐานผลการเรียนรู้ | ✓ | |
| 2. เนื้อหาการสอนครบถ้วนตามคำอธิบายรายวิชา | ✓ | |
| 3. การวัดประเมินผล ตรงตามเนื้อหาการสอน | ✓ | |
| 4. เกณฑ์การวัดประเมินผล ตรงตามเกณฑ์ที่กำหนด | ✓ | |
| ข้อเสนอแนะอื่นๆ | | |
| | | |

หมวดที่ 4 ปัญหาและผลกระทบต่อการดำเนินการ

1. ประเด็นด้านทรัพยากรประกอบการเรียนและสิ่งอำนวยความสะดวก

| อุปสรรคในการใช้แหล่งทรัพยากรประกอบการเรียน และสิ่งอำนวยความสะดวก | ผลกระทบต่อการเรียนรู้ |
|---|-----------------------|
| ไม่มี | ไม่มี |
| | |

2. ประเด็นด้านการบริหารและองค์กร

| อุปสรรคด้านการบริหารและองค์กร | ผลกระทบต่อการเรียนรู้ |
|-------------------------------|-----------------------|
| ไม่มี | ไม่มี |
| | |

หมวดที่ 5 การประเมินรายวิชา

1. ผลการประเมินรายวิชาโดยนักศึกษา (แบบเอกสาร)

1.1 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน โดยนักศึกษา

.....

(ระบุข้อวิพากษ์ทั้งที่เป็นจุดแข็งและจุดอ่อน)

1.2 ความเห็นของอาจารย์ผู้สอนต่อข้อวิพากษ์ตามข้อ 1.1

.....

2. ผลการประเมินรายวิชาโดยวิธีอื่น

2.1 ข้อวิพากษ์ที่สำคัญจากผลการประเมิน โดยวิธีอื่น

นักศึกษาที่ได้เกรด F เพราะนักศึกษาไม่สามารถบรรเลงเปียโนประกอบให้กับนักร้องในการสอบปฏิบัติเครื่องดนตรีปลายภาคได้ จึงเทียบเท่ากับการขาดสอบปลายภาค

2.2 ความเห็นของอาจารย์ผู้สอนต่อข้อวิพากษ์ตามข้อ 2.1

นักศึกษาที่ตั้งใจจะเป็นนักดนตรีอาชีพต้องมีวินัยในการฝึกซ้อมมาก ๆ เพื่อพัฒนาทักษะการเล่นดนตรีให้ดียอดเยี่ยมในระยะเวลาที่ได้กำหนดไว้ (ซึ่งต้องเป็นระยะเวลาที่ไม่นานจนเกินไป)

หมวดที่ 6 แผนการปรับปรุง

1. ความก้าวหน้าของการปรับปรุงการเรียนการสอนตามที่เสนอในรายงานของรายวิชาครั้งที่ผ่านมา

| แผนการปรับปรุงของภาคเรียน/ปีการศึกษา ที่ผ่านมา | ผลการดำเนินการ | เหตุผลไม่ได้ปรับปรุง |
|---|---|---------------------------------------|
| ไม่มี | <input type="checkbox"/> ปรับปรุงแล้ว <input checked="" type="checkbox"/> ไม่ได้ปรับปรุง <input type="checkbox"/> ปรับปรุงยังไม่สมบูรณ์ | ปรับปรุงไปพร้อมกับ หลักสูตรปี 2569 |

2. การดำเนินการอื่นๆ ในการปรับปรุงรายวิชา

ไม่มี

3. ข้อเสนอแผนการปรับปรุงสำหรับภาคการศึกษา/ปีการศึกษาต่อไป

| ข้อเสนอแผนการปรับปรุง | กำหนดเวลาที่แล้วเสร็จ | ผู้รับผิดชอบ |
|--|-----------------------|--------------------------|
| แนะนำให้นักศึกษาปีที่ 1 เครื่องมือ ดนตรีเอกเปียโนทุกคน เรียนวิชานี้ | 1 สิงหาคม 2569 | นาวาตรี ดร.นบ ประทีปะเสน |

4. ข้อเสนอแนะของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาต่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ไม่มี

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา นาวาตรี ดร.นบ ประทีปะเสน



ลงชื่อ วันที่รายงาน 19 ธ.ค. 2568