



มหาวิทยาลัยรังสิต
รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัยดนตรี

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

MUS 125	คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 1				
	(Keyboard Harmony I)				
จำนวนหน่วยกิต	2(0-4-2)				
วิชาบังคับร่วม	-				
วิชาบังคับก่อน	-				
ภาคการศึกษา	1/2568				
กลุ่ม	11				
ผู้เรียน	นักศึกษาชั้นปีที่ 2 วิทยาลัยดนตรี				
ประเภทของวิชา	<input type="checkbox"/>	วิชาปรับพื้นฐาน			
	<input type="checkbox"/>	วิชาศึกษาทั่วไป			
	<input checked="" type="checkbox"/>	วิชาเฉพาะ			
	<input type="checkbox"/>	วิชาเลือกเสรี			
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	นาวาตรี ดร.นบ ประทีปะเสน			อาจารย์ประจำ	
อาจารย์ผู้สอน	นาวาตรี ดร.นบ ประทีปะเสน		<input checked="" type="checkbox"/>	อาจารย์ประจำ	<input type="checkbox"/> อาจารย์พิเศษ
วัน-เวลาเรียน	ทุกวันศุกร์ เวลา 14.30 น. ถึง 16.20 น.				
สถานที่สอน	ห้อง 17-314 วิทยาลัยดนตรี		<input checked="" type="checkbox"/>	ในที่ตั้ง	<input type="checkbox"/> นอกที่ตั้ง
ช่องทางติดต่อ	Google Classroom: http://classroom.google.com/c/NzQzODE5MDY3MTM0?cjc=ei4ckba				
วันที่จัดทำ	1 สิงหาคม 2568				

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1) เพื่อให้ศึกษามีทักษะพื้นฐานการประสานเสียงบนคีย์บอร์ด รวมถึงการดำเนินคอร์ดแบบต่าง ๆ
- 2) เพื่อให้ศึกษามีทักษะการอ่านแนวเบสตัวเลข (Figure Bass) และเล่นบนคีย์บอร์ดได้
- 3) เพื่อให้ศึกษามีทักษะการอ่านกุญแจโด (C Clef) ทั้งกุญแจโดอัลโต และโดเทเนอร์) และเล่นบนคีย์บอร์ดได้
- 4) เพื่อให้ศึกษามีทักษะการทดเสียง (Transpose) ขึ้นและลงขั้นคู่ 2 เสียงเมเจอร์/ ไมเนอร์ (Up/ Down M/ m2) และขั้นคู่ 5 เสียงเพอร์เฟ็ค (Up/ Down P5) ได้
- 5) เพื่อให้ศึกษามีทักษะการอ่านสกอร์ (Score) ที่ยังไม่มีเครื่องดนตรีทดเสียง (Transposed Instrument) ไม่เกิน 4 แนว ได้แก่ วงนักร้องประสานเสียง 3-4 แนว วงเครื่องสายควอเทต (String Quartet) เป็นต้น
- 6) เพื่อให้ศึกษานำความรู้ความเข้าใจในวิชานี้ไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพทางดนตรี รวมทั้งเป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรีอย่างต่อเนื่อง

2. คำอธิบายรายวิชา

ทักษะพื้นฐานการประสานเสียงบนคีย์บอร์ด รวมถึงการดำเนินคอร์ด การดันปฏิบัติ แนวเบสตัวเลข การอ่านสกอร์ การใส่เสียงประสานทำนอง และทักษะอื่น ๆ ที่สัมพันธ์

3. เนื้อหารายวิชา (ประเด็นตามที่ระบุในคำอธิบายรายวิชาข้างต้น)

การวิเคราะห์เสียงประสานโดยเล่นบนคีย์บอร์ด การวางเสียงประสานรวมทั้งการดำเนินคอร์ดขั้นพื้นฐาน การอ่านแนวเบสตัวเลข (Figure Bass) โดยเล่นบนคีย์บอร์ดได้ การดันสดขั้นพื้นฐาน (Basic Improvisation) การอ่านสกอร์สำหรับวงนักร้องประสานเสียงสี่แนวจนถึงวงเครื่องสายควอเทต (String Quartet) รวมถึงการทดเสียงขึ้นและลงในขั้นคู่สองเมเจอร์/ไมเนอร์ และขั้นคู่ห้าเพอร์เฟ็คด้วยการอ่านโน้ตทันควัน

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี5..... ชั่วโมง/สัปดาห์

5. ข้อตกลงร่วม

- (1) นักศึกษาต้องเข้าเรียนไม่ต่ำกว่า 80% (คือ ขาดได้ไม่เกิน 3 ครั้ง)
- (2) นักศึกษาต้องเข้าเรียนให้ตรงเวลา โดยอาจเข้าเรียนสายได้ไม่เกิน 15 นาที ตามเหตุจำเป็น (ดูรายละเอียดเพิ่มเติมในเอกสารแนบ)
- (3) มีการสอบย่อยทั้งหมด 10-12 ครั้งทุกคาบเรียน (ดูรายละเอียดเพิ่มเติมในเอกสารแนบ)

(4) การบันทึกวีดิโอเพื่อส่งงานนั้น ต้องดำเนินการตามข้อกำหนดอย่างเคร่งครัด (ดูรายละเอียดเพิ่มเติมใน เอกสารแนบ)

(5) วิชานี้ใช้ Google Classroom เป็นสื่อหลักในการเรียนการสอนเท่านั้น

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.2	มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น	<ul style="list-style-type: none"> สอดแทรกเนื้อหาด้านการมีทัศนคติที่เปิดกว้าง และยอมรับฟังความคิดเห็นจากผู้อื่น สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการเรียนการสอน โดยการพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ เป็นต้น 	<ul style="list-style-type: none"> สังเกตพฤติกรรมจากการสอบย่อยทุกสัปดาห์ รวมถึงการส่งงานทั้งคลิปวีดิโอและแบบฝึกหัด จะต้องเป็นไปตามกำหนดเวลา เพื่อฝึกให้นักศึกษารับผิดชอบต่องาน มีความตรงต่อเวลา และซื่อสัตย์

2. ความรู้

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1	มีความรอบรู้ทางศุริยางคศาสตร์และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	<ul style="list-style-type: none"> สอนแบบบรรยายกึ่งปฏิบัติ มอบหมายงานให้ฝึกทดเสียง มอบหมายแบบฝึกโดยให้บันทึกวีดิโอแล้วส่งในเวลาที่กำหนด 	<ul style="list-style-type: none"> สอบย่อยทุกสัปดาห์ คลิปวีดิโอ สอบปลายภาค

3. ทักษะทางปัญญา

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.4	มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	<ul style="list-style-type: none"> สอนแบบบรรยายกึ่งปฏิบัติ มอบหมายงานที่ให้อ่างเสียงประสาน และปฏิภาณไหวพริบในการประพันธ์ทำนอง และคั่นสด 	<ul style="list-style-type: none"> สอบย่อยทุกสัปดาห์ สอบปลายภาค

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
-	-	-	-

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
-	-	-	-

6. ทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
6.1	สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางดุริยางคศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน	<ul style="list-style-type: none"> บรรยาย และมอบหมายงานที่ส่งเสริมการใช้ความคิดสร้างสรรค์ ประกอบกับทักษะทางดุริยางคศาสตร์ในการวางเสียงประสานใหม่ รวมถึงการเปลี่ยนท่วงทำนอง 	<ul style="list-style-type: none"> สอบย่อย สอบปลายภาค

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอนและกิจกรรมการเรียนรู้การสอน (ดูรายละเอียดเพิ่มเติมจากเอกสารแนบ)

สัปดาห์ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1	22 ส.ค. 68	Introduction & Platform Setting	- บรรยาย	2	นาวาตรี ดร.นบ
2	29 ส.ค. 68	Vdo 1 - Lecture & Workshop of Quiz 1	- บรรยาย	2	นาวาตรี ดร.นบ
3	5 ก.ย. 68	Vdo 2 & Quiz 1 - Lecture & Workshop of Quiz 2	- สอบย่อย - บรรยาย	2	นาวาตรี ดร.นบ
4	12 ก.ย. 68	Vdo 3 & Quiz 2 - Lecture & Workshop of Quiz 3	- สอบย่อย - บรรยาย	2	นาวาตรี ดร.นบ
5	19 ก.ย. 68	Vdo 4 & Quiz 3 - Lecture & Workshop of Quiz 4	- สอบย่อย - บรรยาย	2	นาวาตรี ดร.นบ
6	26 ก.ย. 68	Vdo 5 & Quiz 4 - Lecture & Workshop of Quiz 5	- สอบย่อย - บรรยาย	2	นาวาตรี ดร.นบ

สัปดาห์ ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
7	3 ต.ค. 68	Quiz 5 - Lecture & Workshop of Quiz 6	- สอบย่อย - บรรยาย	2	นาวาตรี ดร.นบ
8	6-10 ต.ค. 68	Term Break			
9	17 ต.ค. 68	Midterm Exam	- สอบกลางภาค	2	นาวาตรี ดร.นบ
10	24 ต.ค. 68	Quiz 6 - Lecture & Workshop of Quiz 7	- สอบย่อย - บรรยาย	2	นาวาตรี ดร.นบ
11	31 ต.ค. 68	Quiz 7 - Lecture & Workshop of Quiz 8	- สอบย่อย - บรรยาย	2	นาวาตรี ดร.นบ
12	7 พ.ย. 68	Quiz 8 - Lecture & Workshop of Quiz 9	- สอบย่อย - บรรยาย	2	นาวาตรี ดร.นบ
13	14 พ.ย. 68	Quiz 9 - Lecture & Workshop of Quiz 10	- สอบย่อย - บรรยาย	2	นาวาตรี ดร.นบ
14	21 พ.ย. 68	Quiz 10 - Lecture & Workshop of Final Exam	- สอบย่อย - บรรยาย	2	นาวาตรี ดร.นบ
15	28 พ.ย. 68	Final Exam	- สอบปลายภาค	2	นาวาตรี ดร.นบ
รวม				28	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้ (การวัดผล/วิธีการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
2.1, 3.4, 6.1	○งานวิดีโอ	2-6	20%
	○ปฏิบัติ ○สอบปลายภาค ○ปฏิบัติ	15	30%
1.2, 2.1, 3.4, 6.1	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน การทดสอบ ย่อย	ตลอดภาคการศึกษา	50%

การตัดเกรด

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

เอกสารประกอบการสอนวิชา MUS126 คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 2 (Keyboard Harmony II)

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Google Classroom: <http://classroom.google.com/c/NzQzODE5MDY3MTM0?cjc=ei4ckba>

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Bray, David. Keyboard Musicianship – Book One. London: Trinity College London, 1997.

Bray, David. Keyboard Musicianship – Book Two. London: Trinity College London, 1997.

Sifter, Suzanna. Berklee Jazz Keyboard Harmony. Boston, Massachusetts: Berklee Press, 2011.

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลกระบวนการเรียนการสอนโดยนักศึกษา

- การประเมินประสิทธิภาพการสอนโดยนักศึกษา
- แบบประเมินกระบวนการเรียนการสอน
- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสะท้อนคิด จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางออนไลน์ ที่อาจารย์ผู้สอน ได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ)

2. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนรู้

- แบบประเมินผู้สอน
- สะท้อนโดยนักศึกษา
- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้
- การประเมินโดยคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ
- การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- อื่นๆ (ระบุ)

3. กลไกการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้

- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- อื่นๆ (ระบุ)

4. กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของกระบวนการวิชาของนักศึกษา

- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบรายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม
- การทวนสอบการให้คะแนนการตรวจผลงานของนักศึกษาโดยกรรมการประจำภาควิชาและคณะ
- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่น ๆ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- อื่นๆ (ระบุ)

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของกระบวนการวิชา

- ปรับปรุงกระบวนการวิชาในแต่ละปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบตามข้อ 4
- ปรับปรุงกระบวนการวิชาในแต่ละปี ตามผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ)

ประมวลการสอนวิชา คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 1
(Keyboard Harmony I)

รหัสวิชา	MUS 125 (Sec. 11)	จำนวนหน่วยกิต	2(0-4-2) หน่วยกิต
ชื่อวิชา	คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 1		
เงื่อนไข	-		
ผู้เรียน	นักศึกษาวิทยาลัยดนตรี		
ภาคเรียน/ปีการศึกษา	1/2568	วัน/เวลาเรียน	วันศุกร์/14.30-16.20 น.
สถานที่เรียน	ห้อง 17-314 อาคารเรียนวิทยาลัยดนตรี		
ผู้สอน	นาวาตรี ดร.นบ ประทีปะเสน	สถานที่ติดต่อ	วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

คำอธิบายรายวิชา

ทักษะพื้นฐานการประสานเสียงบนคีย์บอร์ด รวมถึงการดำเนินคอร์ด การดันปฏิบัติ แนวเบสตัวเลข การอ่านสกอร์ การใส่เสียงประสานทำนอง และทักษะอื่น ๆ ที่สัมพันธ์

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ให้นักศึกษามีทักษะพื้นฐานการประสานเสียงบนคีย์บอร์ด รวมถึงการดำเนินคอร์ดแบบต่าง ๆ
2. เพื่อให้นักศึกษาสามารถอ่านแนวเบสตัวเลข (Figure Bass) และเล่นบนคีย์บอร์ดได้
3. เพื่อให้นักศึกษาสามารถอ่านกุญแจโด (C Clef) ทั้งกุญแจโดอัลโต และโดเทเนอร์) และเล่นบนคีย์บอร์ดได้
4. เพื่อให้นักศึกษาสามารถทดเสียง (Transpose) ขึ้นและลงขั้นคู่ 2 เสียงเมเจอร์/ ไมเนอร์ (Up/ Down M/ m2) และขั้นคู่ 5 เสียงเพอร์เฟ็ค (Up/ Down P5) ได้
5. เพื่อให้นักศึกษาสามารถอ่านสกอร์ (Score) ที่ยังไม่มีเครื่องดนตรีทดเสียง (Transposed Instrument) ไม่เกิน 4 แนว ได้แก่ วงนักร้องประสานเสียง 3-4 แนว วงเครื่องสายควอเต็ต (String Quartet) เป็นต้น
6. เพื่อให้ศึกษานำความรู้ความเข้าใจในวิชานี้ไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพทางดนตรี รวมทั้งเป็นพื้นฐานในการศึกษาด้านดนตรีอย่างต่อเนื่อง

เนื้อหารายวิชา

ทักษะพื้นฐานการประสานเสียงบนคีย์บอร์ด รวมถึงการดำเนินคอร์ด การดันปฏิบัติ แนวเบสตัวเลข การอ่านสกอร์ การใส่เสียงประสานทำนอง และทักษะอื่น ๆ ที่สัมพันธ์

กิจกรรมการเรียนการสอน

วันที่เรียน	หัวข้อกิจกรรม
22 ส.ค. 68	Introduction & Platform Setting
29 ส.ค. 68	Vdo 1 - Lecture & workshop of Quiz 1
5 ก.ย. 68	Vdo 2 & Quiz 1 - Lecture & workshop of Quiz 2
12 ก.ย. 68	Vdo 3 & Quiz 2 - Lecture & workshop of Quiz 3
19 ก.ย. 68	Vdo 4 & Quiz 3 - Lecture & workshop of Quiz 4
26 ก.ย. 68	Vdo 5 & Quiz 4 - Lecture & workshop of Quiz 5
3 ต.ค. 68	Quiz 5 - Lecture & workshop of Quiz 6
10 ต.ค. 68	Term Break
17 ต.ค. 68	Midterm Exam
24 ต.ค. 68	Quiz 6 - Lecture & workshop of Quiz 7
31 ต.ค. 68	Quiz 7 - Lecture & workshop of Quiz 8
7 พ.ย. 68	Quiz 8 - Lecture & workshop of Quiz 9
14 พ.ย. 68	Quiz 9 - Lecture & workshop of Quiz 10
21 พ.ย. 68	Quiz 10 - Lecture & workshop of Final Exam
28 พ.ย. 68	Final Exam

- ดูกฎระเบียบและเนื้อหาการสอนในแต่ละสัปดาห์ที่หน้า 4 เป็นต้นไป

สื่อการสอน

Google Classroom: MUS125 Keyboard Harmony I 1/67, Nob Prateepasen's YouTube Channel, iReal Pro, Garageband หรือโปรแกรมอื่นที่เทียบเท่า

การวัดผล

1. สอบย่อยทุกสัปดาห์ สัปดาห์ละ 5 คะแนน โดยเก็บคะแนนจาก 10 ครั้งที่ดีที่สุดของนักศึกษาแต่ละคน รวม 50 คะแนน
2. บันทึกวีดีโอการเล่นแบบฝึกหัด 5 บท บทละ 10 คะแนน รวม 50 คะแนน

การวัดผลและตัดเกรด

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

เอกสารหลัก

เอกสารประกอบการสอนวิชา MUS126 คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 2 (Keyboard Harmony II)

เอกสารแนะนำ

Bray, David. Keyboard Musicianship – Book One. London: Trinity College London, 1997.

Bray, David. Keyboard Musicianship – Book Two. London: Trinity College London, 1997.

Sifter, Suzanna. Berklee Jazz Keyboard Harmony. Boston, Massachusetts: Berklee Press, 2011.

Rules & Regulation for Keyboard Harmony Courses

แนวคิด (Principle) : เสียงประสาน (Harmony) -> การวางแนวเสียง (Chord Voicings) เป็นองค์ประกอบหนึ่งที่เป็นจุดเด่นของดนตรีตะวันตก ซึ่งผู้ที่เล่นดนตรีตะวันตกต้องเข้าใจและซาบซึ้งอย่างต้องแท้ เพื่อจะสามารถแสดงคีตศิลป์ดนตรีตะวันตกได้ทันควัน พร้อมกับความไพเราะจากอารมณ์และความรู้สึก เครื่องดนตรี “เปียโน-คีย์บอร์ด” (Piano-Keyboard) เป็นเครื่องดนตรีที่สามารถเล่นโน้ตได้หลายๆ โน้ตพร้อมกันที่เป็นโครงสร้างของเสียงประสาน นักดนตรีทุกคน (รวมถึงนักร้อง) ที่สามารถเล่นเปียโน-คีย์บอร์ดได้อย่างเข้าใจ จึงเป็นผู้ที่เข้าใจเสียงประสานของดุริยางคศาสตร์ตะวันตก และสามารถประยุกต์ใช้ความเข้าใจนี้กับการเล่นเครื่องดนตรีอื่นๆ ได้ทันควัน ทั้งการทดเสียง (Transposition) และเล่นหรือร้องนำเสียงและระดับเสียง (Intonation & Pitch) ได้อย่างแม่นยำ

กฎและกติกา

- นักศึกษาต้องเข้าเรียนไม่ต่ำกว่า 80% (คือ ขาดได้ไม่เกิน 3 ครั้ง)
- มีการสอบย่อยทั้งหมด 10-12 ครั้งทุกคาบเรียน ครั้งละ 5 คะแนน โดยจะรวบรวมคะแนนสอบย่อยจาก 10 ครั้งที่สุดของนักศึกษาแต่ละคน (คะแนนเต็ม 50 คะแนน)
- นักศึกษาต้องเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา โดยอาจเข้าเรียนสายได้ไม่เกิน 15 นาที ตามเหตุจำเป็น หากนักศึกษาเข้าเรียนสายเกินกว่า 15 นาที นักศึกษาจะได้คะแนนของการสอบย่อยกึ่งหนึ่งของคะแนนประเมินที่นักศึกษาได้ในครั้งนั้น
- มีการสอบด้วยการบันทึกวีดีโอ 5 งาน งานละ 10 คะแนน รวมทั้งหมด 50 คะแนน (ดูรายละเอียดการบันทึกวีดีโอและการส่งวีดีโอ)
- นักศึกษาต้องบันทึกวีดีโอการเล่นเปียโน-คีย์บอร์ดในแต่ละหัวข้อ (ไม่ใช่ที่ละคอร์ดแล้วมาตัดต่อเป็นหัวข้อส่งงาน) ให้ตั้งกล้องถ่ายจากด้านขวาของผู้เล่น โดยถ่ายให้เห็นมือทั้งสองมือที่เล่นเปียโนอย่างชัดเจน ภาพวีดีโอไม่กลับทิศทาง เห็นหน้านักศึกษาผู้เล่นอย่างชัดเจน รวมถึงได้ยินเสียงเปียโนและ Backing Track อย่างชัดเจน ซึ่งคุณภาพของภาพและเสียงจะมีผลต่อการประเมินการสอบย่อย สอบกลางภาค และปลายภาค
- นักศึกษาต้องมีอุปกรณ์สำหรับเรียนวิชาคีย์บอร์ดฮาร์โมนี ได้แก่

1.1 Headphone ที่มีหัวแจ็คสเตอริโอขนาด 1/4" TRS Jack (Headphone สำหรับโทรศัพท์มือถือที่มีหัวแจ็คแบบ TRRS Jack อาจให้เสียงไม่สมบูรณ์/ เสียงดังข้างเดียว ซึ่งนักศึกษาไม่สามารถนำข้อบกพร่องดังกล่าวมาเป็นข้ออ้างในการลดหย่อนมาตรฐานในการประเมินผลสอบได้) หากนักศึกษาไม่นำ Headphone มาใช้ในชั้นเรียน หรือ Headphone ที่นำมาใช้กับเปียโนไฟฟ้าในห้องเรียนไม่ได้ นักศึกษาจะไม่ได้สอบย่อยในช่วงเรียนนั้น ๆ

1.2 ไฟล์เอกสารประกอบการสอนวิชา

- 1.3 iPad ในระบบปฏิบัติการ iOS ที่ติดตั้งแอปพลิเคชัน PDF/ Image Reader และ Garageband และ/หรือ iReal Pro และ YouTube หรือ Tablet ในระบบปฏิบัติการ Android ที่ติดตั้งแอปพลิเคชัน PDF/ Image Reader และ Band Lab หรือ Walk Band และ/หรือ iReal Pro และ YouTube
- 1.4 Google Classroom คือ สื่ออิเล็กทรอนิกส์หลักที่ใช้ดูวีดิโอการสอนย้อนหลัง คำสั่งข้อสอบย่อย ข้อสอบกลางภาคและปลายภาค ส่งลิงก์วีดิโอสอบย่อย จนถึงการประกาศและถาม/ตอบในวิชานี้

ขั้นตอนการบันทึกวีดิโอและอัปโหลดไฟล์วีดิโอสอบย่อยลงยูทูป

1. บันทึกวีดิโอโดยถ่ายให้เห็นมือทั้งสองเล่นเปียโน-คีย์บอร์ดจากด้านขวาของผู้เล่น โดยให้ภาพอยู่ในทิศทางปกติ (ไม่ใช่ภาพกลับเป็นทิศทางตรงกันข้าม) เห็นหน้านักศึกษาผู้เล่นอย่างชัดเจน นักศึกษาสามารถถ่ายวีดิโอที่ละหัวข้อได้ แต่ไม่ใช่ถ่ายการเล่นทีละคอร์ด หรือ แบ่งถ่ายการเล่นที่ไม่ครบทั้งหัวข้อ แล้วนำมาตัดต่อให้อยู่ในหัวข้อเดียวกัน (ดูรายละเอียดเพิ่มเติมข้อ 4)



2. อัปโหลดไฟล์วีดิโอที่ตัดต่อเสร็จสมบูรณ์แล้วลงในยูทูป โดยผู้สอบต้องพิมพ์ "เวลาเริ่มต้นของแต่ละหัวข้อ (Timestamps)" ไว้ที่ช่อง "คำอธิบาย (Description)" ตอนที่ผู้สอบกรอกข้อมูลในการอัปโหลดวีดิโอลงยูทูป เพื่อให้ผู้ตรวจสามารถหาฟังหัวข้อสอบต่างๆ ได้อย่างสะดวก โดยที่นักศึกษาต้องตรวจสอบด้วยว่า Timestamps ได้ปรากฏโดยการแบ่งเป็นช่องๆ บนแถบยาวสีแดงใต้ภาพวีดิโอสำหรับการเลื่อนเล่นวีดิโอ และตั้งค่าระดับการแชร์เป็น "ไม่เป็นสาธารณะ (Unlisted)" ก๊อปปี้ (copy) ลิงก์ไฟล์วีดิโอจากยูทูป แล้ววางลง (paste) ในแผ่นงาน "งานของชั้นเรียน" ของแพลตฟอร์ม Google

Classroom ของวิชานั้น ๆ (วิธีอัปโหลดไฟล์วีดีโอลงยูทูป <https://youtu.be/dNQ-hdBAIDM> หรือ <https://youtu.be/3Min8AMcfBg> และพิมพ์แท็กเวลา <https://youtu.be/mnQWPL8h0FI> หรือ <https://youtu.be/K5i5fZc8pul?si=qfuiikvzuN3JNn29>)

3. คุณภาพของเสียงและภาพของไฟล์วีดีโอมีผลต่อการประเมินการสอบของผู้ตรวจ
4. ผู้สอบสามารถ (ควร) บันทึกวีดีโอที่หัวข้อสอบ (ทยอยอัดทีละคลิปทุกวัน) เพื่อกระจายภาระงาน แล้วนำทุกคลิปมาต่อรวมกันจนเสร็จสมบูรณ์เป็นไฟล์เดียวกัน (export as one file) เพื่ออัปโหลดไฟล์วีดีโอลงยูทูป และส่งลิงก์ไฟล์วีดีโอต่อไป แต่ไม่ใช่บันทึกวีดีโอการเล่นทีละคอร์ส หรือ แบ่งเล่น/ ไม่ครบทั้งหัวข้อแล้วนำมาตัดต่อ ซึ่งการกระทำดังกล่าวถือเป็นการทุจริตการส่งงาน จะไม่ได้รับการตรวจประเมิน
5. ผู้สอบควรแต่งกายสุภาพในการบันทึกวีดีโอ
6. หากผู้สอบบันทึกวีดีโอ ตัดต่อวีดีโอ และอัปโหลดวีดีโอผิดเงื่อนไข (ไม่ปฏิบัติตามขั้นตอนที่ 1, 2 & 4) ผู้ตรวจจะไม่ประเมินผลการสอบด้วยวีดีโอ ซึ่งผู้สอบจะไม่ได้คะแนนจากการสอบนี้

เกณฑ์การประเมินการสอบปฏิบัติวิชาทักษะการเล่นคีย์บอร์ดและคีย์บอร์ดฮาร์โมนี วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

	85-100	80-84	75-79	70-74	65-69	60-64	55-59	0-54
ความถูกต้องแม่นยำ	ถูกต้องหมด	ถูกต้องเกือบหมด	ถูกต้องมาก	ถูกต้องค่อนข้างมาก	ถูกต้องประมาณ 65%	ผิดค่อนข้างมาก	ผิดมาก	ผิดหมด
อัตราความเร็ว	เร็วกว่ามาตรฐานมาก ๆ	เร็วกว่ามาตรฐานมาก	เร็วกว่ามาตรฐานค่อนข้างมาก	เร็วกว่ามาตรฐานเล็กน้อย	ตามมาตรฐาน	ต่ำกว่ามาตรฐานเล็กน้อย	ต่ำกว่ามาตรฐานค่อนข้างมาก	ต่ำกว่ามาตรฐานมาก
ความเป็นนักดนตรี	ยอดเยี่ยม	ดีมาก	ดี	ค่อนข้างดี	พอใช้	ค่อนข้างอ่อน	อ่อน	อ่อนมาก

เนื้อหาการสอนในแต่ละสัปดาห์

Keyboard Harmony 1: Quiz #1

1. All inversions of Chord Progressions; I – IV – I⁶₄ – V7 – I in all keys (supplement sheet).
2. All inversions of Chord Progressions; i – iv – i⁶₄ – V7 – i in all keys (supplement sheet).
3. Triads of All Keys in Major, Harmonic and Melodic Minor, ascending and descending by memory (whole note). Bpm = 60 bpm (supplement sheet). (also MT)

Keyboard Harmony 1: Quiz #2

1. All Inversions of Chord Progressions I – ii⁶ – I⁶₄ – V7 – I in all keys (supplement sheet).
2. All Inversions of Chord Progressions i – ii⁶ – i⁶₄ – V7 – i in all keys (supplement sheet).
3. Reading with transposing up and down m2 – M2 (p.246 – 247).
4. Triads of All Keys in Harmonic and Melodic Minor, ascending and descending in Black Key Tonic by memory (whole note). Bpm = 60 bpm (supplement sheet). (also MT)

Keyboard Harmony 1: Quiz #3

1. Chord Progressions I–vi–IV–ii⁶–I⁶₄–V7–I with left hand bass in all keys by memory (10-24: p.253 & supplement sheet).
2. Chord Progressions i–VI–iv–ii⁶–i⁶₄–V7–i with left hand bass in all keys by memory (10-29: p.253 & supplement sheet).
3. Harmonization with transposing up and down m2 – M2 (p.248 – 249).
4. Improvisation from Chord Symbols (p.255).

Keyboard Harmony 1: Quiz #4

1. Chord Progressions I–IV–vii^o–iii–vi–ii–V7–I with left hand bass in all keys by memory (11-1: p.262/ supplement sheet).
2. Chord Progressions i–iv–bVII–III–VI–ii^o–V7–i with left hand bass in all keys by memory (11-6: p.262/ supplement sheet).
3. Reading with transposing up and down m2 – M2 (p.256 – 257).
4. Harmonize with two-hand accompaniment on p.250-251.

Keyboard Harmony 1: Quiz #5

1. Harmonization with transposing up and down m2 – M2 (p.258 – 259).
2. Playing Solo Repertoire “Ecoisaise” and “Etude in C Major”, writing down Roman numeral chord analysis and Arabic numeral melodic analysis, then change the piece to minor key (p.254, p.263 & supplement sheet).
3. Improvisation from Chord Symbols (p.269).

Keyboard Harmony 1: Quiz #6

1. Solo Repertoire “Ecoisaise” (p.254 & supplement sheet) or “Etude in C Major/ minor” (p. 263 & supplement sheet) with transposing up and down m2 – M2.
2. Harmonize with two-hand accompaniment, “Greensleeves” (p.268) and transpose up and down m2 – M2.
 - Mid-term Exam Preparation.

10-Minute Mid-term Exam

1. Playing All Major, Harmonic & Melodic Minor Scales, 4 octaves (sixteen-note) with right hand Chord Progressions I – ii⁶ – I⁶₄ – V7 – I or i – ii^{o6} – i⁶₄ – V7 – i with left hand bass (half note) and Triads of the Major, Harmonic & Melodic Minor Key (whole note) by memory (10-1&10-6: p.242), bpm = 130 (3 points).
2. Playing All Major, Harmonic & Melodic Minor Scales, 4 octaves (sixteen-note) with right hand Chord Progressions I–vi–IV–ii⁶–I⁶₄–V7–I or i–VI–iv–ii^{o6}– i⁶₄–V7–i with left hand bass (half note) and Triads of the Major, Harmonic & Melodic Minor Key (whole note) by memory (10-24&10-29: p.253), bpm = 130 (3 points).
3. Playing All Major, Harmonic & Melodic Minor Scales, 4 octaves (sixteen-note) with right hand Chord Progressions I–IV–vii^o–iii–vi–ii–V7–I or i–iv–bVII–III–VI–ii^o–V7–i with left hand bass (half note) and Triads of the Major, Harmonic & Melodic Minor Key (whole note) by memory (11-1&11-6: p.262), bpm = 130 (3 points).
4. Playing 1 piece of Reading on p.264-265 with transposing up and down m2 – M2 (4 points).
5. Playing 1 piece of Harmonization on p.266-267 with transposing up and down m2 – M2 (4 points).
6. Improvisation with Chord Progressions; I–vi–IV–ii⁶–I⁶₄–V7–I, i–VI–iv–ii^{o6}– i⁶₄–V7–I, I–IV–vii^o–iii–vi–ii–V7–I and i–iv–bVII–III–VI–ii^o–V7–I in all keys (3 points).

Keyboard Harmony 1: Quiz #7

1. Reading or Harmonization on p.279-280 with transposing up and down m2 – M2.
2. Seventh Chords of All Keys in Major, Harmonic and Melodic Minor, ascending and descending by memory (whole note). Bpm = 60 bpm (supplement sheet).

Keyboard Harmony 1: Quiz #8

1. Playing 5 Types of Seventh Chords; Maj7, 7, m7, Half dim7 & Fully dim7, all inversions in Circle of Fifth.
2. Reading and Harmonization with transposing up and down P5 (p.289 & 292 - 293).
3. Improvisation from Chord Symbols (12-17 & 12-18, p.295).
 - Harmonization with Two-Hand Accompaniment "The Moldau", p.293.

Keyboard Harmony 1: Quiz #9

1. Playing Basic Figure Bass from Basso continuo line.
2. Harmonizing a melody.

Keyboard Harmony 1: Quiz #10

1. Playing Intermediate to advance Figure Bass from Basso continuo line of Trio Sonata.
2. Improvisation with Chords Progression.

Keyboard Harmony 1: Quiz #11

1. Reading Three-part score and playing on keyboard.
2. Reading Four-part Choir score and playing on keyboard.
3. Reading Four-part String Quartet score and playing on keyboard.

Keyboard Harmony 1: Quiz #12

1. Transposition Skills
2. Harmonization Skills
3. Reading Figure Bass Skills
4. Score- reading Skills
5. Basic Improvisation

Final Preparation #1

- Emphasis on figure bass reading.

Final Preparation #2

- Emphasis on score reading.

10-Minute Final Exam

1. Playing a piece written with figure bass (Basso continuo), (10 points).
2. Playing a solo piece written for transposed instrument (5 points).
3. Harmonization a piece (5 points).
4. Playing a score; Chorus or String Quartet (10 points).