



มหาวิทยาลัยรังสิต

รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัยดนตรี

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

MUS 223	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 3				
	(Keyboard Skills III)				
จำนวนหน่วยกิต	1(0-2-1)				
วิชาบังคับร่วม	-				
วิชาบังคับก่อน	MUS 124 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2 (Keyboard Skills II)				
ภาคการศึกษา	1/2568				
กลุ่ม	11, 12, 13, 14, 15, 16				
ผู้เรียน	นักศึกษาชั้นปีที่ 2 วิทยาลัยดนตรี				
ประเภทของวิชา	<input type="checkbox"/>	วิชาปรับพื้นฐาน			
	<input type="checkbox"/>	วิชาศึกษาทั่วไป			
	<input checked="" type="checkbox"/>	วิชาเฉพาะ			
	<input type="checkbox"/>	วิชาเลือกเสรี			
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	นาวาตรี ดร.นบ ประทีปะเสน		อาจารย์ประจำ		
อาจารย์ผู้สอน	นาวาตรี ดร.นบ ประทีปะเสน	<input checked="" type="checkbox"/>	อาจารย์ประจำ	<input type="checkbox"/>	อาจารย์พิเศษ
วัน-เวลาเรียน	ทุกวันจันทร์ & วันศุกร์ เวลา 09.00-10.20 น. 10.30-11.50 น. & 13.00-14.20 น.				
สถานที่สอน	ห้อง 17-314 วิทยาลัยดนตรี	<input checked="" type="checkbox"/>	ในที่ตั้ง	<input type="checkbox"/>	นอกที่ตั้ง
ช่องทางติดต่อ	Google Classroom: MUS223 Keyboard Skills III, 1/68; sec 11-13 (Monday) & sec 14-16 (Friday)				
วันที่จัดทำ	1 สิงหาคม 2568				

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1) เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถเล่นสเกลและอาร์เปจโจในกุญแจเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ และเมโลดิกไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกินสี่ชาร์ปสี่แฟลต
- 2) เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถเล่นทริยแอดเมเจอร์ ทริยแอดไมเนอร์ ทริยแอดคิมินิซท์ และทริยแอดออกเมนเทด ทุกการพลิกกลับได้ทุกกุญแจเสียง
- 3) เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถเล่นคอร์ดทบเจ็ดเมเจอร์ คอร์ดทบเจ็ดไมเนอร์ คอร์ดทบเจ็ดโดมินันท์ คอร์ดทบเจ็ดกึ่งคิมินิซท์ และคอร์ดทบเจ็ดคิมินิซท์สมบูรณ์ เฉพาะในรูปแบบพื้นฐานได้ทุกกุญแจเสียง รวมทั้งคอร์ดทบเจ็ดทั้งห้าชนิดนี้ ทุกการพลิกกลับได้เฉพาะกุญแจเสียง C, D, E, F, G, A & B
- 4) เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถเล่นทริยแอดและคอร์ดทบเจ็ดแบบไดอาโทนิคในบันไดเสียงเมเจอร์ เฉพาะในรูปแบบพื้นฐาน ในกุญแจเสียง C, D, E, F, G & A
- 5) เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถเล่นทริยแอดและคอร์ดทบเจ็ดแบบไดอาโทนิคในบันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์ เฉพาะในรูปแบบพื้นฐาน ในกุญแจเสียง Am, Dm & Em
- 6) เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถเล่นการดำเนินคอร์ด I – vi – IV – ii⁶ – V7 – I และ I – vi – IV – V⁶ – I⁶ – V7 – I ในกุญแจเสียง C, Am, F, Dm, G & Em
- 7) เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถเล่นคีย์บอร์ดแสดงเชิงปฏิภาณในการดำเนินคอร์ดในข้อ 6 ได้
- 8) เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถเล่นบทเพลงเปียโน-คีย์บอร์ดเทียบเท่าระดับเกรดสองของสถาบันทางดนตรีอย่าง Trinity College of Music หรือ Associated Board of Royal School of Music

2. คำอธิบายรายวิชา

การเล่นอาร์เปจโจคอร์ด โดมินันท์ทบเจ็ดและคอร์ด โดมินันท์ระดับสอง การดำเนินของคอร์ด การอ่านโน้ต การวางเสียงประสาน และแสดงเชิงปฏิภาณ

Dominant seventh arpeggios, secondary dominants, chord progressions, sight reading, harmonization and improvisation skills.

3. เนื้อหารายวิชา (ประเด็นตามที่ระบุในคำอธิบายรายวิชาข้างต้น)

สเกลและอาร์เปจโจในกุญแจเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ และเมโลดิกไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกินสี่ชาร์ปสี่แฟลต ทริยแอดเมเจอร์ ทริยแอดไมเนอร์ ทริยแอดคิมินิซท์ และทริยแอดออกเมนเทด ทุกการพลิกกลับ-ทุกกุญแจเสียง คอร์ดทบเจ็ดเมเจอร์ คอร์ดทบเจ็ดไมเนอร์ คอร์ดทบเจ็ดโดมินันท์ คอร์ดทบเจ็ดกึ่งคิมินิซท์ และคอร์ดทบเจ็ดคิมินิซท์สมบูรณ์ เฉพาะในรูปแบบพื้นฐานได้ทุกกุญแจเสียง รวมทั้งคอร์ดทบเจ็ดทั้งห้าชนิดนี้ ทุกการพลิกกลับได้เฉพาะกุญแจเสียง C, D, E, F, G, A & B ทริยแอดและคอร์ดทบเจ็ดแบบไดอาโทนิคในบันไดเสียงเมเจอร์ เฉพาะในรูปแบบพื้นฐาน ในกุญแจเสียง C, D, E, F, G & A ทริยแอดและคอร์ดทบเจ็ดแบบไดอาโทนิคในบันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์ เฉพาะในรูปแบบพื้นฐาน ในกุญแจ

เสียง Am, Dm & Em การดำเนินคอร์ด I – vi – IV – ii⁶ – V7 – I และ I – vi – IV – V⁶₅ – I⁶₄ – V7 – I ในทฤษฎีแจ
เสียง C, Am, F, Dm, G & Em การค้นสดในการดำเนินคอร์ดดังกล่าวข้างต้น และสามารถเล่นบทเพลง
เปียโน-กีตาร์ระดับเทียบเท่าระดับเกรดสองของสถาบันทางดนตรีอย่าง Trinity College of Music หรือ
Associated Board of Royal School of Music ได้

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา
มี5.....ชั่วโมง/สัปดาห์

5. ข้อตกลงร่วม

- (1) นักศึกษาต้องเข้าเรียนไม่ต่ำกว่า 80% หากขาดหรือลาต้องมีใบลามายื่นให้อาจารย์ผู้สอน กรณีไปพบ
แพทย์สามารถนำใบรับรองมาใช้เป็นใบลาได้
- (2) นักศึกษาต้องนำหูฟัง (Headphone) มาใช้กับเปียโนไฟฟ้าห้องเรียนทุกครั้ง
- (3) นักศึกษาต้องเข้าส่งงานวิดีโอด้วยการอัปโหลดบนยูทูป แล้วส่งลิงก์ทาง Google Classroom ของชั้น
เรียนเท่านั้น

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.2	มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น	<ul style="list-style-type: none"> ● สอดแทรกเนื้อหาด้านการมีทัศนคติที่ เปิดกว้าง และยอมรับฟังความคิดเห็น จากผู้อื่น ● สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการ เรียนการสอน โดยการพูดคุยกับ นักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ เป็น ต้น 	<ul style="list-style-type: none"> ● สังเกตพฤติกรรม จากแบบฝึกหัดและ การสอบย่อย ซึ่ง ต้องเป็นไปตาม กำหนดเวลา เพื่อฝึก ให้นักศึกษา รับผิดชอบต่องาน มีความตรงต่อเวลา

2. ความรู้

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1	มีความรอบรู้ทางศรัยงคศาสตร์และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	<ul style="list-style-type: none"> • สอนแบบบรรยายกึ่งปฏิบัติ • มอบหมายแบบฝึกหัด • สอบย่อย สอบกลางภาคและปลายภาค 	<ul style="list-style-type: none"> • แบบฝึกหัด • สอบย่อย • สอบกลางภาค • สอบปลายภาค

3. ทักษะทางปัญญา

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.4	มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	<ul style="list-style-type: none"> • สอนแบบบรรยายกึ่งปฏิบัติ • มอบหมายแบบฝึกหัด • สอบย่อย สอบกลางภาคและปลายภาค 	<ul style="list-style-type: none"> • แบบฝึกหัด • สอบย่อย • สอบปลายภาค • สอบปลายภาค

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
-	-	-	-

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
-	-	-	-

6. ทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
6.1	สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศรัยงคศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน	<ul style="list-style-type: none"> • สอนบรรยายกึ่งปฏิบัติ และมอบหมายงานที่ส่งเสริมการใช้ความคิดสร้างสรรค์มาประยุกต์ใช้กับทักษะการเล่นคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐาน 	<ul style="list-style-type: none"> • สอบย่อย • สอบกลางภาค • สอบปลายภาค

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอนและกิจกรรมการเรียนรู้การสอน (ดูรายละเอียดเพิ่มเติมจากเอกสารแนบ)

สัปดาห์ ที่	วันที่ (ระบุนวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1	18&22 ส.ค. 68	<ul style="list-style-type: none"> ■ Introduction to MUS223 Keyboard Skills III. ■ Review scales & arpeggios: major scale and I-IV-I-V7-I chord progression. 	- บรรยายถึงปฏิบัติ	1.5	อ.นบ
2	25&29 ส.ค. 68	<ul style="list-style-type: none"> ● 1-octave major scales - arpeggios with chord progression in key of C, D, E, G & A. A metronome is needed. ● Diatonic Seventh Chords of major scales in the key of C, D, E, G & A. A metronome is needed. ● Broken Chords in all positions/ inversions of major and minor triads on C, D, E, G & A. A metronome is needed. ● J.S. Bach, Minuet in G Major, section A 	- บรรยายถึงปฏิบัติ - สอบย่อย 1	1.5	อ.นบ
3	1&5 ก.ย. 68	<ul style="list-style-type: none"> ● 1-octave major scales - arpeggios with chord progression in the key of F, Bb, Eb & Ab. A metronome is needed. ● Diatonic Seventh Chords of major scales in the key of F, Bb, Eb & Ab. A metronome is needed. ● Broken Chords in all positions/ inversions of diminished and augmented triads on F, Bb, Eb & Ab. A metronome 	- บรรยายถึงปฏิบัติ - สอบย่อย 2	1.5	อ.นบ

ลำดับ ที่	วันที่ (ระบุนวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		<p>is needed.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Broken Major Seventh Chord, all positions/ inversions on F, Bb, Eb & Ab. A metronome is needed. ● “What a Wonderful World” in key Bb major, only section A. A backing track is needed. 			
4	8&12 ก.ย. 68	<ul style="list-style-type: none"> ● 1-octave harmonic minor scales - arpeggios with chord progression in the key of Cm, Dm, Em, Gm & Am. A metronome is needed. ● Diatonic Seventh Chords of harmonic minor scales in the key of Cm, Dm, Em, Gm & Am. A metronome is needed. ● Broken Dominant Seventh Chord, all positions/ inversions on C, D, E, G & A. A metronome is needed. ● Josef Ivanovici, “Main Theme from Waves of the Danube”, key Cm. 	<ul style="list-style-type: none"> - บรรยายถึงปฏิบัติ - สอบย่อย 3 	1.5	อ.นบ
5	15&19 ก.ย. 68	<ul style="list-style-type: none"> ● 1-octave harmonic minor scales - arpeggios with chord progression in the key of C#m, Fm, F#m & Bm. A metronome is needed. ● Diatonic Seventh Chords of harmonic minor scales in the key of C#m, Fm, F#m & Bm. A metronome is needed. ● Broken Minor Seventh Chord, all positions/ inversions in the key of C#m, Fm, F#m & Bm. A metronome is 	<ul style="list-style-type: none"> - บรรยายถึงปฏิบัติ - สอบย่อย 4 	1.5	อ.นบ

ลำดับ ที่	วันที่ (ระบุนวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		<p>needed.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Bart Howard, “Fly Me to the Moon”, key Fm. A backing track is needed. 			
6	22&26 ก.ย. 68	<ul style="list-style-type: none"> ● 1-octave melodic minor scales - arpeggios with chord progression in the key of Cm, Dm, Em, Gm & Am. A metronome is needed. ● Diatonic Triads of melodic minor scales in the key of Am, Dm & Em. A metronome is needed. ● Broken Half Diminished Seventh Chord, all positions/ inversions on C, D, E, G, A & B. A metronome is needed. ● Only section A of Cole Porter, “Night and Day” in key of C (YouTube: https://youtu.be/RT3ZmSwXUSM?si=IN8JDzcBY5KfZXt). Play along with a backing track. 	<ul style="list-style-type: none"> - บรรยายถึงปฏิบัติ - สอบย่อย 5 	1.5	อ.นบ
7	29 ก.ย.& 3 ต.ค. 68	<ul style="list-style-type: none"> ● 1-octave melodic minor scales - arpeggios with chord progression in the key of C#m, Fm, F#m & Bm. A metronome is needed. ● Diatonic Seventh Chords of melodic minor scales in the key of Am, Dm & Em. A metronome is needed. ● Broken Fully Diminished Seventh Chord, all positions/ inversions on C, D, E, G, A & B. A metronome is needed. ● Joey Tempest, Intro of “The Final 	<ul style="list-style-type: none"> - บรรยายถึงปฏิบัติ - สอบย่อย 6 	1.5	อ.นบ

ลำดับ ที่	วันที่ (ระบุนวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		Countdown” in key F#m. Play along with a backing track.			
8	6-10 ต.ค. 68	Term Break			
9	17&20 ต.ค. 68	<ul style="list-style-type: none"> ● 1-octave major scales - arpeggios with chord progression and also Diatonic Seventh Chords of major scales in the key of D, Eb, E, F, G, Ab, A & Bb. A metronome is needed (2 points). ● 1-octave harmonic minor scales - arpeggios with chord progression in the key of Em, Dm, Bm, Gm, F#m, Cm, C#m & Fm. A metronome is needed (2 points). ● 1-octave melodic minor scales - arpeggios with chord progression in the key of Am, Em, Dm, Bm, Gm, F#m, Cm, C#m & Fm. A metronome is needed (2 points). ● Diatonic seventh Chords of harmonic minor scales in the key of Am, Dm & Em. A metronome is needed (2 points). ● Diatonic Seventh Chords of melodic minor scales in the key of Am, Dm & Em. A metronome is needed (2 points). ● Joe Hisaishi, “Castle in the Sky”, transpose from key Ebm to Em (YouTube link; https://youtu.be/gdpEnkcT7Io?si=QAo4ms7_cj14-kHd). Play along with a 	- สอบกลางภาค	1.5	อ.นบ

ลำดับ ที่	วันที่ (ระบุนวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		<p>backing track (10 points).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>All tests will be chosen at random by students themselves, except for the song.</i> ● Midterm Bonus: Paul Epworth and Adele Adkins, “Rolling in the Deep” in key Cm (YouTube link; https://youtu.be/rYEDA3JcQqw?si=3fNEYnMHwecQ3rls). Comping along with the YouTube track (5 points). 			
10	24&27 ต.ค. 68	- Outlines of quiz 7	- บรรยายถึงปฏิบัติ	1.5	อ.นบ
11	31 ต.ค. & 3 พ.ย. 68	<ul style="list-style-type: none"> ● Chord Progression of I – vi – IV - ii⁶ - I₄⁶ – V7 – I in the key of C, D, F, G & A: right hand plays chords while left hand plays bass line. A metronome is needed. ● Improvise on chord progression of I – vi – IV - ii⁶ - I₄⁶ – V7 – I in the key of C, D, F, G & A. A backing track is needed. ● Excerpt from W. A. Mozart, Piano Sonata No. 11 in A Major, K. 331, 1st Movement; transpose to key G major! (in-class: 1.5 points for easy arrangement/ 4 points for Mozart’s arrangement). 	<ul style="list-style-type: none"> - บรรยายถึงปฏิบัติ - สอบย่อย 7 	1.5	อ.นบ
12	7&10 พ.ย. 68	<ul style="list-style-type: none"> ● Chord Progression of i – VI – iv – ii⁶ - i₄⁶ – V7 – i in the key of Cm, Dm, Em, Gm & Am: right hand plays chords while left hand plays bass line. A metronome is needed. 	<ul style="list-style-type: none"> - บรรยายถึงปฏิบัติ - สอบย่อย 8 	1.5	อ.นบ

ลำดับ ที่	วันที่ (ระบุนวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		<ul style="list-style-type: none"> ● Improvise on chord progression of $i - VI - iv - ii\bar{6} - i\bar{4} - V7 - i$ in the key of Cm, Dm, Em, Gm & Am. A backing track is required. ● Excerpt from F. Chopin, Nocturne in C minor, Op. 48 No. 1; transpose to key D minor! 			
13	14&17 พ.ย. 68	<ul style="list-style-type: none"> ● Chord Progression of $I - vi - IV - V^6/V - I\bar{4} - V7 - I$ in the key of C, D, F, G & A: right hand plays chords while left hand plays bass line. A metronome is needed. ● Improvise on chord progression of $I - vi - IV - V^6/V - I\bar{4} - V7 - I$ in the key of C, D, F, G & A. A backing track is needed. ● Kaew Achariyakul & Eua Sunthornsanan's "Ramwong Loy Kratong"; right hand plays a melody & left hand plays chords; transpose to key G or Bb major! Play along with a backing track. 	<ul style="list-style-type: none"> - บรรยายถึงปฏิบัติ - สอบย่อย 9 	1.5	อ.นบ
14	21&24 พ.ย. 68	<ul style="list-style-type: none"> ● Chord Progression of $i - VI - iv - V^6/V - i\bar{4} - V7 - i$ in the key of Cm, Dm, Em, Gm & Am: right hand plays chords while left hand plays bass line. A metronome is needed. ● Improvise on chord progression of $i - VI - iv - V^6/V - i\bar{4} - V7 - i$ in the key 	<ul style="list-style-type: none"> - บรรยายถึงปฏิบัติ - สอบย่อย 10 	1.5	อ.นบ

ลำดับ ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		<p>of Cm, Dm, Em, Gm & Am.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Nob Pradipasena, “The Evening Street”; right hand plays a melody & left hand plays chords; transpose to key G minor! Play along with a backing track. 			
15	28 พ.ย. & 1 ธ.ค. 68	<ul style="list-style-type: none"> ● 1-octave major scales - arpeggios with chord progression in the key of D, Eb, E, Ab, A & Bb. Looking at any charts is prohibited! (2 points). ● 1-octave harmonic minor scales - arpeggios with chord progression in the key of Em, Dm, Bm, Gm, F#m, Cm, C#m & Fm. Looking at any charts is prohibited! (2 points). ● 1-octave melodic minor scales - arpeggios with chord progression in the key of Am, Em, Dm, Bm, Gm, F#m, Cm, C#m & Fm. Looking at any charts is prohibited! (2 points). ● Diatonic Seventh Chords of major scales in the key of D, Eb, E, Ab, A & Bb. Looking at any charts is prohibited! (2 points). ● Diatonic Seventh Chords of harmonic minor scales in the key of Am, Dm & Em. Looking at any charts is prohibited! (2 points). ● Diatonic Seventh Chords of melodic 	- สอบปลายภาค	1.5	อ.นบ

ลำดับ ที่	วันที่ (ระบุนวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		<p>minor scales in the key of Am, Dm & Em. Looking at any charts is prohibited! (2 points).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Triads – Dominant Seventh Chords in Circle of Fifths, format 1. Looking at any charts is prohibited! (4 points). ● Triads – Dominant Seventh Chords in Circle of Fifths, format 1. Looking at any charts is prohibited! (4 points). ● Triads – Dominant Seventh Chords in Circle of Fifths, format 2. Looking at any charts is prohibited! (4 points). ● “We Wish You a Merry Christmas” in the key of A and Eb major (Traditional English Carol, Popular Arrangement by Arthur Warrell (YouTube link; https://youtu.be/bAS0xmx17Qc?si=2SxsFyDzRhztS7ZS); right hand plays a melody & left hand plays chords (10 points). ■ All tests will be chosen at random by students themselves. ● Final Bonus: compose a song including at least 8 bars by using some of the Seventh Chords, Secondary Dominant & Mode Mixture. Evaluation of this bonus is; <ul style="list-style-type: none"> - Melody: 1 point, 			

ลำดับที่	วันที่ (ระบุนวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		- Chord Progression: 1 point, - Performing: 3 points (total = 5 points).			
รวม				21	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้ (การวัดผล/วิธีการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
2.1, 3.4, 6.1	<input type="radio"/> สอบกลางภาค	8	15%
	<input type="radio"/> ปฏิบัติ <input type="radio"/> สอบปลายภาค <input type="radio"/> ปฏิบัติ	16	15%
1.2	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน การทดสอบ ย่อย	ตลอดภาคการศึกษา	60% 10%

การตัดเกรด

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

Lancaster, E. L. (2004). Alfred's Group Piano for Adults, Book 1. Alfred Publishing.

John Wiley & Sons, Inc. (2014). Piano & Keyboard All-In-One for Dummies. NJ: John Wiley & Sons, Inc.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Palmer, W., & Manus, M. (1994). Scales, Chords, Arpeggios and Cadences: Complete Book. Van Nuys, CA: Alfred Publishing.

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลกระบวนการวิชาโดยนักศึกษา

- การประเมินประสิทธิภาพการสอน โดยนักศึกษา
- แบบประเมินกระบวนการวิชา
- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสะท้อนคิด จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางออนไลน์ ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ)

2. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนรู้

- แบบประเมินผู้สอน
- สะท้อนโดยนักศึกษา
- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้
- การประเมินโดยคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ
- การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- อื่นๆ (ระบุ)

3. กลไกการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้

- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- อื่นๆ (ระบุ)

4. กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของกระบวนวิชาของนักศึกษา

- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบรายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม
- การทวนสอบการให้คะแนนการตรวจผลงานของนักศึกษาโดยกรรมการประจำภาควิชาและคณะ
- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่น ๆ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- อื่นๆ (ระบุ)

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของกระบวนวิชา

- ปรับปรุงกระบวนวิชาในแต่ละปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบตามข้อ 4
- ปรับปรุงกระบวนวิชาในแต่ละปี ตามผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ)

ประมวลการสอนวิชา ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 3
(Keyboard Skills III)

รหัสวิชา	MUS 223 (Sec. 11-16)	จำนวนหน่วยกิต	1(0-2-1) หน่วยกิต
ชื่อวิชา	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 3		
เงื่อนไข	วิชาบังคับก่อน : MUS124 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2		
ผู้เรียน	นักศึกษาวิทยาลัยดนตรี	วัน/เวลาเรียน	วันจันทร์(11)/ศุกร์(14) 09.00-10.20 น.
ภาคเรียน/ปีการศึกษา	1/2568		วันจันทร์(12)/ศุกร์(15) 10.30-11.50 น.
สถานที่เรียน	ห้อง 17-314 อาคารเรียนวิทยาลัยดนตรี		วันจันทร์(13)/ศุกร์(16) 13.00-14.20 น.
ผู้สอน	นาวาตรี ดร.นบ ประทีปะเสน	สถานที่ติดต่อ	วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

คำอธิบายรายวิชา

การเล่นอาร์เพจโจคอร์ดโดมินันท์ทบเจ็ดและคอร์ดโดมินันท์ระดับสอง การดำเนินของคอร์ด การอ่านโน้ต การวางเสียงประสาน และการแสดงเชิงปฏิภาณ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้นักศึกษาสามารถเล่นสเกลและอาร์เพจโจในกุญแจเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ และเมโลดิกไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายประจำกุญแจเสียงไม่เกินสี่ชาร์ปสี่แฟลต
2. เพื่อให้นักศึกษาสามารถเล่นทริยแอดเมเจอร์ ทริยแอดไมเนอร์ ทริยแอดดิมินิชท์ และทริยแอดออกเมนเทด ทุกการพลิกกลับได้ทุกกุญแจเสียง
3. เพื่อให้นักศึกษาสามารถเล่นคอร์ดทบเจ็ดเมเจอร์ คอร์ดทบเจ็ดไมเนอร์ คอร์ดทบเจ็ดโดมินันท์ คอร์ดทบเจ็ดกึ่งดิมินิชท์ และคอร์ดทบเจ็ดดิมินิชท์สมบูรณ์ เฉพาะในรูปพื้นฐานได้ทุกกุญแจเสียง รวมทั้งคอร์ดทบเจ็ดทั้งห้าชนิดนี้ ทุกการพลิกกลับได้เฉพาะกุญแจเสียง C, D, E, F, G, A & B
4. เพื่อให้นักศึกษาสามารถเล่นทริยแอดและคอร์ดทบเจ็ดแบบไดอาโทนิคในบันไดเสียงเมเจอร์ เฉพาะในรูปพื้นฐาน ในกุญแจเสียง C, D, E, F, G & A
5. เพื่อให้นักศึกษาสามารถเล่นทริยแอดและคอร์ดทบเจ็ดแบบไดอาโทนิคในบันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์ เฉพาะในรูปพื้นฐาน ในกุญแจเสียง Am, Dm & Em
6. เพื่อให้นักศึกษาสามารถเล่นการดำเนินคอร์ด I – vi – IV – ii⁶ – V7 – I และ I – vi – IV – V⁶₅ – I⁶₄ – V7 – I ในกุญแจเสียง C, Am, F, Dm, G & Em
7. เพื่อให้นักศึกษาสามารถเล่นคีย์บอร์ดแสดงเชิงปฏิภาณในการดำเนินคอร์ดในข้อ 6 ได้
8. เพื่อให้นักศึกษาสามารถเล่นบทเพลงเปียโน-คีย์บอร์ดเทียบเท่าระดับเกรดสองของสถาบันทางดนตรีอย่าง Trinity College of Music หรือ Associated Board of Royal School of Music

เนื้อหารายวิชา

สเกลและอาร์เปจจ์ในกุญแจเสียงเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ และเมโลดิกไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายประจำกุญแจเสียง ไม่เกินสี่ชาร์ปสี่แฟลต ทริยแอดเมเจอร์ ทริยแอดไมเนอร์ ทริยแอดดีมินิชท์ และทริยแอดออกเมนเทด ทุกการพลิกกลับ-ทุกกุญแจเสียง คอร์ดทบเจ็ดเมเจอร์ คอร์ดทบเจ็ดไมเนอร์ คอร์ดทบเจ็ดโดมิแนนท์ คอร์ดทบเจ็ดกึ่งดีมินิชท์ และคอร์ดทบเจ็ดดีมินิชท์สมบูรณ์ เฉพาะในรูปพื้นฐานได้ทุกกุญแจเสียง รวมทั้งคอร์ดทบเจ็ดทั้งห้าชนิดนี้ ทุกการพลิกกลับได้เฉพาะกุญแจเสียง C, D, E, F, G, A & B ทริยแอดและคอร์ดทบเจ็ดแบบไดอาโทนิคในบันไดเสียงเมเจอร์ เฉพาะในรูปพื้นฐาน ในกุญแจเสียง C, D, E, F, G & A ทริยแอดและคอร์ดทบเจ็ดแบบไดอาโทนิคในบันไดเสียงฮาร์โมนิกไมเนอร์ เฉพาะในรูปพื้นฐาน ในกุญแจเสียง Am, Dm & Em การดำเนินคอร์ด I – vi – IV – ii⁶ – V7 – I และ I – vi – IV – V⁶₅ – I⁶₄ – V7 – I ในกุญแจเสียง C, Am, F, Dm, G & Em การต้นสดในการดำเนินคอร์ดดังกล่าวข้างต้น และสามารถเล่นบทเพลงเปียโน-คีย์บอร์ดเทียบเท่าระดับเกรดสองของสถาบันทางดนตรีอย่าง Trinity College of Music หรือ Associated Board of Royal School of Music ได้

กิจกรรมการเรียนการสอน

วันที่เรียน	หัวข้อกิจกรรม	
18 / 22 ส.ค. 68	Orientation, Introduction & Explanation of Quiz 1	
25 / 29 ส.ค. 68	Quiz 1 - Lecture & workshop of Quiz 2	
1 / 5 ก.ย. 68	Quiz 2 - Lecture & workshop of Quiz 3	
8 / 12 ก.ย. 68	Quiz 3 - Lecture & workshop of Quiz 4	
15 / 19 ก.ย. 68	Quiz 4 - Lecture & workshop of Quiz 5	
22 / 26 ก.ย. 68	Quiz 5 - Lecture & workshop of Quiz 6	
29 ก.ย./ 3 ต.ค. 68	Quiz 6 - Lecture & workshop of Midterm Exam	
6 / 10 ต.ค. 68	Term Break แต่ส่งวิดีโอของ Midterm Exam	
13 / 17 ต.ค. 68	หยุดวันนวมินทรมหาราช	Midterm Exam
20 / 24 ต.ค. 68	Midterm Exam	Lecture & workshop of Quiz 7
27 / 31 ต.ค. 68	Lecture & workshop of Quiz 7	Quiz 7 - Lecture & workshop of Quiz 8
3 / 7 พ.ย. 68	Quiz 7 - Lecture & workshop of Quiz 8	Quiz 8 - Lecture & workshop of Quiz 9
10 / 14 พ.ย. 68	Quiz 8 - Lecture & workshop of Quiz 9	Quiz 9 - Lecture & workshop of Quiz 10
17 / 21 พ.ย. 68	Quiz 9 - Lecture & workshop of Quiz 10	Quiz 10 - Lecture of Final Exam
24 / 28 พ.ย. 68	Quiz 10 - Lecture of Final Exam	Final Exam & ส่งวิดีโอของ Quiz 11 & 12
1 / 5 ธ.ค. 68	Final Exam & ส่งวิดีโอของ Quiz 11 & 12	หยุดวันคล้ายวันบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิ พลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร

- ดูรายละเอียดของแต่ละสัปดาห์ และกฎระเบียบที่หน้า 4 เป็นต้นไป

สื่อการสอน

Google Classroom: MUS223 Keyboard Skills III, Nob Prateepasen's YouTube Channel, iReal Pro, Garageband หรือโปรแกรมอื่นที่เทียบเท่า

การวัดผล

1. สอบย่อยทุกสัปดาห์ สัปดาห์ละ 5 คะแนน โดยเก็บคะแนนจาก 10 ครั้งที่ดีที่สุดของนักศึกษาแต่ละคน คะแนนสอบย่อยรวม 50 คะแนน
2. สอบกลางภาค 20 คะแนน และอาจมีข้อที่ได้เพิ่มพิเศษอีก 5 คะแนน
3. สอบปลายภาค 30 คะแนน และอาจมีข้อที่ได้เพิ่มพิเศษอีก 5 คะแนน

การวัดผลและตัดเกรด

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

เอกสารหลัก

เอกสารประกอบการสอนวิชา MUS223 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 3 (Keyboard Skills III)

เอกสารแนะนำ

Lancaster, E. L. (2004). Alfred's Group Piano for Adults, Book ...

Palmer, Willard, Manus, Morton and Lethco, Amanda Vick. A. (1997). Basic Adult Piano Course: Lesson Book Level 2, Alfred Publishing.

O' Connor, M. (2004). Adult Piano Adventures: All-in-one lesson. S.L.: Faber Piano Adventures.

Palmer, W., & Manus, M. (1994). Scales, Chords, Arpeggios and Cadences: Complete Book. Van Nuys, CA: Alfred Publishing.

Rules & Regulation for Keyboard Skills Courses

แนวคิด (Principle) : เสียงประสาน (Harmony) -> การวางแนวเสียง (Chord Voicings) เป็นองค์ประกอบหนึ่งที่เป็นจุดเด่นของดนตรีตะวันตก ซึ่งผู้ที่เล่นดนตรีตะวันตกต้องเข้าใจและซาบซึ้งอย่างถ่องแท้ เพื่อจะสามารถแสดงคีตศิลป์ตะวันตกได้ทันควัน พร้อมกับความไพเราะจากอารมณ์และความรู้สึก เครื่องดนตรี “เปียโน-คีย์บอร์ด” (Piano-Keyboard) เป็นเครื่องดนตรีที่สามารถเล่นโน้ตได้หลายๆ โน้ตพร้อมกันที่เป็นโครงสร้างของเสียงประสาน นักดนตรีทุกคน (รวมถึงนักร้อง) ที่สามารถเล่นเปียโน-คีย์บอร์ดได้อย่างเข้าใจ จึงเป็นผู้ที่เข้าใจเสียงประสานของดุริยางคศาสตร์ตะวันตก และสามารถประยุกต์ใช้ความเข้าใจนี้กับการเล่นเครื่องดนตรีอื่นๆ ได้ทันควัน และเล่นหรือร้องนำเสียงและระดับเสียง (Intonation & Pitch) ได้อย่างแม่นยำ

กฎและกติกา

- นักศึกษาต้องเข้าเรียนไม่ต่ำกว่า 80% (คือ ขาดได้ไม่เกิน 3 ครั้ง)
- มีการสอบย่อยทั้งหมด 10-12 ครั้งทุกคาบเรียน ครั้งละ 5 คะแนน โดยจะรวบรวมคะแนนสอบย่อยจาก 10 ครั้ง ที่คะแนนดีที่สุดของนักศึกษาแต่ละคน (คะแนนเต็ม 50 คะแนน)
- คะแนนการสอบย่อย 5 คะแนน ในแต่ละชั่วโมงเรียนนั้น แบ่งคะแนนออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่ การเข้าเรียนตรงเวลา 1 คะแนน ผลการประเมินวีดีโอสอบย่อย 2 คะแนน และผลการประเมินสอบย่อยในชั้นเรียน 2 คะแนน
- นักศึกษาต้องเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา โดยอาจเข้าเรียนสายได้ไม่เกิน 15 นาที ตามเหตุจำเป็น นักศึกษาจึงจะได้ 1 คะแนนจากการเข้าเรียน นักศึกษาจะไม่ได้ 1 คะแนนจากการเข้าชั้นเรียนเลย หากนักศึกษามาเข้าชั้นเรียนสายเกิน 15 นาที
- นักศึกษาที่ขาดสอบกลางภาค (คะแนนเต็ม 20 คะแนน) และปลายภาค (คะแนนเต็ม 30 คะแนน) จะไม่ผ่านวิชานี้
- นักศึกษาต้องบันทึกวีดีโอการเล่นเปียโน-คีย์บอร์ดในแต่ละหัวข้อ (ไม่ใช่ที่ละคอร์ดแล้วมาตัดต่อเป็นหัวข้อส่งงาน) ให้ตั้งกล้องถ่ายจากข้างบน (Bird Eye View) โดยถ่ายให้เห็นมือทั้งสองมือที่เล่นเปียโนอย่างชัดเจน ภาพวีดีโอไม่กลับทิศทาง (เห็นมือซ้ายอยู่ทางซ้าย-มือขวาอยู่ทางขวา) รวมถึงได้ยินเสียงเปียโนและ Backing Track อย่างชัดเจน ซึ่งคุณภาพของภาพและเสียงจะมีผลต่อการประเมินการสอบย่อย สอบกลางภาค และปลายภาค
- นักศึกษาต้องมีอุปกรณ์สำหรับเรียนวิชาทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส ได้แก่
 - 1.1 Headphone ที่มีหัวแจ๊คสเตอริโอขนาด 1/4" TRS Jack (Headphone สำหรับโทรศัพท์มือถือที่มีหัวแจ๊คแบบ TRRS Jack อาจให้เสียงไม่สมบูรณ์/ เสียงดังข้างเดียว ซึ่งนักศึกษาไม่สามารถนำข้อบกพร่องดังกล่าวมาเป็นข้ออ้างในการลดหย่อนมาตรฐานในการประเมินผลสอบได้) หากนักศึกษาไม่นำ Headphone มาใช้ในชั้นเรียน หรือ Headphone ที่นำมาใช้กับเปียโนไฟฟ้าในห้องเรียนไม่ได้ นักศึกษาจะไม่ได้สอบย่อยในชั่วโมงเรียนนั้นๆ
 - 1.2 ไฟล์เอกสารประกอบการสอนวิชา
 - 1.3 iPad ในระบบปฏิบัติการ iOS ที่ติดตั้งแอปพลิเคชัน PDF/ Image Reader และ Garageband และ/หรือ iReal Pro และ YouTube หรือ Tablet ในระบบปฏิบัติการ Android ที่ติดตั้งแอปพลิเคชัน PDF/ Image Reader และ Band Lab หรือ Walk Band และ/หรือ iReal Pro และ YouTube

1.4 Google Classroom คือ สื่ออิเล็กทรอนิกส์หลักที่ใช้ดูวิดีโอการสอนย้อนหลัง คำสั่งข้อสอบย่อย ข้อสอบกลางภาคและปลายภาค ส่งลิงก์วิดีโอสอบย่อย จนถึงการประกาศและถาม/ตอบในวิชานี้

ขั้นตอนการบันทึกวิดีโอและอัปโหลดไฟล์วิดีโอสอบย่อยลงยูทูป

1. บันทึกวิดีโอโดยถ่ายให้เห็นมือทั้งสองเล่นเปียโน-คีย์บอร์ดจากด้านบน (Bird Eye View) โดยให้ภาพอยู่ในทิศทางปกติ (ไม่ใช่ภาพกลับเป็นทิศทางตรงกันข้าม : เห็นมือซ้ายอยู่ทางซ้าย-มือขวาอยู่ทางขวา) และยื่นหน้าให้กล้องจับภาพหน้าทุกครั้งทีบันทึกภาพ เพื่อระบุอัตลักษณ์ของผู้สอบเล่น (ผู้สอนจะได้แน่ใจว่านักศึกษาที่ส่งวิดีโอสอบนั้น เป็นคนเดียวกันกับผู้ที่เล่นเปียโนสอบในวิดีโอที่ส่งมา) นักศึกษาสามารถถ่ายวิดีโอที่ละหัวข้อได้ แต่ไม่ใช่ถ่ายการเล่นที่ละคอร์ด หรือ แบ่งถ่ายการเล่นที่ไม่ครบทั้งหัวข้อ แล้วนำมาตัดต่อให้อยู่ในหัวข้อเดียวกัน (ดูรายละเอียดเพิ่มเติมข้อ 4)





• แขนจับโทรศัพท์ (Tablet/ Phone Mount Holder)

2. อัปโหลดไฟล์วีดีโอที่**ตัดต่อเสร็จสมบูรณ์แล้ว**ลงในยูทูป โดยผู้สอบต้องพิมพ์ "เวลาเริ่มต้นของแต่ละหัวข้อ (Timestamps)" ไว้ที่ช่อง "คำอธิบาย (Description)" ตอนที่ผู้สอบกรอกข้อมูลในการอัปโหลดวีดีโอลงในยูทูป เพื่อให้ผู้ตรวจสอบสามารถหาฟังหัวข้อสอบต่างๆ ได้อย่างสะดวก โดยที่นักศึกษาต้องตรวจสอบด้วยว่า Timestamps ได้ปรากฏโดยการแบ่งเป็นช่องๆ บนแถบยาวสีแดงใต้ภาพวีดีโอสำหรับการเลื่อนเล่นวีดีโอ และตั้งค่าระดับการแชร์เป็น "ไม่เป็นสาธารณะ (Unlisted)" ก๊อปปี้ (copy) ลิงก์ไฟล์วีดีโอจากยูทูป แล้ววางลง (paste) ในแผ่นงาน "งานของชั้นเรียน" ของแพลตฟอร์ม Google Classroom ของวิชานั้นๆ (วีธีอัปโหลดไฟล์วีดีโอลงในยูทูป <https://youtu.be/dNQ-hdBAIDM> หรือ <https://youtu.be/3Min8AMcfBg> และพิมพ์แท็กเวลา <https://youtu.be/mnQWPL8h0FI>) หรือ <https://youtu.be/K5i5fZc8pul?si=qfuiikvzuN3JNn29>)
3. คุณภาพของเสียงและภาพของไฟล์วีดีโอมีผลต่อการประเมินการสอบของผู้ตรวจ
4. ผู้สอบสามารถ (ควร) บันทึกวีดีโอทีละหัวข้อสอบ (ทยอยอัดทีละคลิปทุกวัน) เพื่อกระจายภาระงาน แล้วนำทุกคลิปมาต่อรวมกันจนเสร็จสมบูรณ์เป็นไฟล์เดียวกัน (export as one file) เพื่ออัปโหลดไฟล์วีดีโอลงในยูทูป และส่งลิงก์ไฟล์วีดีโอต่อไป แต่ไม่ใช่บันทึกวีดีโอการเล่นทีละคอร์ส หรือ แบ่งเล่น/ ไม่ครบทั้งหัวข้อแล้วนำมาตัดต่อ ซึ่งการกระทำดังกล่าวถือเป็นการทุจริตการส่งงาน จะไม่ได้รับการตรวจประเมิน
5. ผู้สอบควรแต่งกายสุภาพในการบันทึกวีดีโอ
6. ผู้สอบต้องส่งลิงก์วีดีโอสอบก่อนหนึ่งวันของวันที่จะเรียน ไม่เกินเวลา 13.00 น.

หากผู้สอบบันทึกวีดีโอ ตัดต่อวีดีโอ และอัปโหลดวีดีโอผิดเงื่อนไข (ไม่ปฏิบัติตามขั้นตอนที่ 1, 2 & 4) ผู้ตรวจจะไม่ประเมินผลการสอบด้วยวีดีโอ ซึ่งผู้สอบจะไม่ได้คะแนนจากการสอบนี้

เอกสารแนบที่ 3

เกณฑ์การประเมินการสอบปฏิบัติวิชาทักษะการเล่นคีย์บอร์ดและคีย์บอร์ดฮาร์โมนี วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

	85-100	80-84	75-79	70-74	65-69	60-64	55-59	0-54
ความถูกต้องแม่นยำ	ถูกต้องหมด	ถูกต้องเกือบหมด	ถูกต้องมาก	ถูกต้องค่อนข้างมาก	ถูกต้องประมาณ 65%	ผิดค่อนข้างมาก	ผิดมาก	ผิดหมด
อัตราความเร็ว	เร็วกว่ามาตรฐานมาก ๆ	เร็วกว่ามาตรฐานมาก	เร็วกว่ามาตรฐานค่อนข้างมาก	เร็วกว่ามาตรฐานเล็กน้อย	ตามมาตรฐาน	ต่ำกว่ามาตรฐานเล็กน้อย	ต่ำกว่ามาตรฐานค่อนข้างมาก	ต่ำกว่ามาตรฐานมาก
ความเป็นนักดนตรี	ยอดเยี่ยม	ดีมาก	ดี	ค่อนข้างดี	พอใช้	ค่อนข้างอ่อน	อ่อน	อ่อนมาก