



มหาวิทยาลัยรังสิต  
รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัยดนตรี

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

MUS 215	การประพันธ์เพลง 1 Composition I		
จำนวนหน่วยกิต	4(0-8-4)		
วิชาบังคับร่วม	-		
วิชาบังคับก่อน	-		
ภาคการศึกษา	1/2568		
กลุ่ม	24,38		
ผู้เรียน	นักศึกษาวิทยาลัยดนตรี		
ประเภทของวิชา	<input type="checkbox"/> วิชาปรับพื้นฐาน <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป <input checked="" type="checkbox"/> วิชาเฉพาะ <input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี		
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	ดร.ภาศินี สกกุลสุวรรณ์ รศ.ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ	อาจารย์ประจำ	
อาจารย์ผู้สอน	ดร.ภาศินี สกกุลสุวรรณ์ ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น	<input checked="" type="checkbox"/> อาจารย์ประจำ	<input type="checkbox"/> อาจารย์พิเศษ
วัน-เวลาเรียน	นัดเวลาเรียนกับอาจารย์ผู้สอน		
สถานที่สอน	วิทยาลัยดนตรี อาคาร17	<input checked="" type="checkbox"/> ในที่ตั้ง	<input type="checkbox"/> นอกที่ตั้ง
สถานที่ติดต่อ	วิทยาลัยดนตรี อาคาร17		
วันที่จัดทำ	15 สิงหาคม 2568		

## หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

### 1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษาสามารถพัฒนาทักษะการประพันธ์ดนตรีและความคิดสร้างสรรค์ ตามข้อกำหนดของแต่ละรายวิชา เป็นอย่างน้อย รวมถึงสามารถค้นพบเอกลักษณ์เฉพาะทางดนตรีที่เป็นของตนเองได้

### 2. คำอธิบายรายวิชา

MUS 215 การประพันธ์เพลง 1 หลักการเบื้องต้นของการประพันธ์เพลงและการแสดงบทประพันธ์

MUS 216 การประพันธ์เพลง 2 หลักการของการประพันธ์เพลงและการแสดงบทประพันธ์ในระดับต้นตอนปลาย

MUS 315 การประพันธ์เพลง 3 หลักการของการประพันธ์เพลงที่เจาะจงพิเศษในลักษณะดนตรีต่าง ๆ

MUS 316 การประพันธ์เพลง 4 โครงการการศึกษาส่วนบุคคลที่เจาะจงบทประพันธ์เพลงในโครงสร้างสังคีตลักษณะขนาดเล็ก

MUS 415 การประพันธ์เพลง 5 โครงการประพันธ์เพลงของแต่ละบุคคลที่สามารถใช้ทุกสื่อการนำเสนอ โดยเน้นในโครงสร้างสังคีตลักษณะที่ใหญ่ขึ้น

MUS 416 การประพันธ์เพลง 6 โครงการประพันธ์เพลงของแต่ละบุคคลที่สามารถใช้ทุกสื่อการนำเสนอ โดยเน้นไปที่โจทย์ขั้นสูงของการประพันธ์เพลง

### 3. เนื้อหารายวิชา (ประเด็นตามที่ระบุในคำอธิบายรายวิชาข้างต้น)

1. บทประพันธ์เพลงบังคับตามข้อกำหนดด้านเทคนิคการประพันธ์เพลงของแต่ละรายวิชา

2. บทประพันธ์เพลงอิสระตามข้อกำหนดเรื่องความยาวของแต่ละรายวิชา และนำเสนอ และ/หรือ นำออกแสดงในการแสดง Composition Concert, Wednesday Recital Hours ในแต่ละภาคการศึกษา (ดูเอกสารแนบ 1)

### 4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี .....5.....ชั่วโมง/สัปดาห์

### 5. ข้อตกลงร่วม

(1) นักศึกษาต้องมาเรียนไม่ต่ำกว่า 80% ของเวลาเรียนในปีการศึกษานั้น ซึ่งคือ ขาดเรียนได้ไม่เกิน 3 ครั้ง หากขาดเรียนเกินกำหนดด้วยเหตุผลที่ไม่สมควร (โดยการพิจารณาเหตุผลของอาจารย์ผู้สอน) นักศึกษาจะไม่มีสิทธิ์สอบกลางภาคและปลายภาค ซึ่งจะทำให้ นักศึกษาได้ผลการเรียน F

(2) หากนักศึกษาแจ้งลาป่วยล่วงหน้าน้อยกว่า 1 วัน ให้ถือว่าเป็นการขาดเรียน

(3) หากนักศึกษาแจ้งลาป่วย ผู้สอนจะนับว่าเป็นการขาดเรียนก่อน ซึ่งนักศึกษายังมีข้อกำหนดการขาดเรียนได้ 3 ครั้งในภาคการศึกษา จนกระทั่งนักศึกษาขาดเรียนเกิน 3 ครั้งเพราะลาป่วย ผู้สอนจึงขอใช้สิทธิ์ในการพิจารณาการได้สิทธิ์สอบกลางภาคและปลายภาคของนักศึกษา (ซึ่งการมาเรียนน้อยกว่าข้อกำหนด แสดงถึงความไม่พร้อมที่จะเรียนของนักศึกษาไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใดก็ตาม)

(4) นักศึกษาต้องประพันธ์บทเพลงตามเนื้อหารายวิชา ก่อน นอกเหนือจากเนื้อหารายวิชาถือเป็นส่วนเสริม

(5) นักศึกษาต้องนำบทประพันธ์ของตนเองแสดงใน Composition Concert, Wednesday Recital Hours ที่มีกำหนดการในปฏิทินกิจกรรมของวิทยาลัยดนตรีทุกภาคการศึกษา หากนักศึกษาไม่ดำเนินการในข้อนี้ นักศึกษาจะไม่มีสิทธิ์สอบปลายภาค ซึ่งจะทำให้ นักศึกษาได้เกรด F ตามเงื่อนไขในข้อ 6

(6) นักศึกษาต้องนำเสนอบทประพันธ์ที่เรียนในวิชานี้ในการสอบปลายภาคที่เป็นแบบ Presentation-Jury Exam รวมทั้งนักศึกษาต้องเข้าร่วมในการสอบปลายภาคตลอดทั้งรายการ ซึ่งบางครั้งอาจใช้เวลาในการเข้าร่วมถึง 6 ชั่วโมง (ขึ้นอยู่กับจำนวนผู้สอบนำเสนอ) หากนักศึกษาเข้าร่วมแต่ยังไม่ตลอดทั้งรายการโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร (จากการพิจารณาของผู้สอน)

ผู้สอนจะหัก 10 คะแนนจากคะแนนรวมของวิชานี้ และหากนักศึกษาขาดการสอบปลายภาคนำเสนอขอทบทวนข้อสอบ  
นักศึกษาจะได้ผลการเรียน F

### หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐาน

ผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

#### 1. คุณธรรม จริยธรรม

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.2	มีระเบียบ วินัย ตรงต่อเวลา และ ความรับผิดชอบต่อตนเองและ สังคม	<ul style="list-style-type: none"> <li>• สอดแทรกเนื้อหาด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</li> <li>• สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในระหว่างที่ทำโครงการโดยการพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ในกลุ่ม ความอ่อนตนและความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงาน และความไม่ละโมภ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• สังเกตพฤติกรรมการส่งงานจะต้องเป็นไปตามกำหนดเวลา เพื่อฝึกให้นักศึกษารับผิดชอบต่องาน สามารถทำงานร่วมกัน กับผู้อื่นและมีความตรงต่อเวลา</li> </ul>

#### 2. ความรู้

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1	มีความรู้และความเข้าใจใน ทฤษฎี หลักการ วิธีการในสาขา วิชาชีพ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• สอนแบบบรรยายโดยใช้ปัญหาและตามด้วยการแก้ปัญหาและการฝึกภาคปฏิบัติ</li> <li>• มอบหมายงานให้ค้นคว้าเพิ่มเติม</li> <li>• มอบหมายการบ้านให้ฝึกแก้ปัญหา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย</li> <li>• ประเมินจากการสอบกลางภาค สอบปลายภาค ด้วยข้อสอบ</li> </ul>

#### 3. ทักษะทางปัญญา

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.4	สามารถประยุกต์ความรู้ และ ทักษะกับการแก้ไขปัญหาใน วิชาชีพได้อย่างเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> <li>• สอนแบบบรรยาย ถามตอบ</li> <li>• มอบหมายงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• สังเกตพฤติกรรมการ</li> </ul>

#### 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล

## 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
5.1	สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> <li>บรรยาย แนะนำการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์</li> <li>มอบหมายงาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>สังเกตพฤติกรรม</li> </ul>

## 6. ทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
6.1	สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศุริยางคศาสตร์ในการสร้างสรรรค์ผลงานของตน	<ul style="list-style-type: none"> <li>ปฏิบัติเป็นตัวอย่างแก่นักศึกษาและให้นักศึกษาปฏิบัติตามพร้อมให้คำแนะนำแก้ไขจุดบกพร่อง</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>พัฒนาการแต่ละครั้งของการเรียนการสอน</li> <li>สอบปฏิบัติกลางภาค</li> <li>สอบปฏิบัติปลายภาค</li> </ul>

## หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

## 1. แผนการสอนและกิจกรรมการเรียนการสอน (ดูตัวอย่างจากเอกสารแนบ)

สัปดาห์ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1	ระหว่าง 18-22 ส.ค. 68	<ul style="list-style-type: none"> <li>แนะนำรายวิชาและเนื้อหา รวมถึงกฎระเบียบและข้อตกลง</li> <li>บทประพันธ์เพลง</li> <li>บังคับตามข้อกำหนดของรายวิชา</li> </ul>	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับมอบหมาย อภิปราย ศึกษาบทประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรมบันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์
2	ระหว่าง 25-29 ส.ค. 68	<ul style="list-style-type: none"> <li>บทประพันธ์เพลง</li> <li>บังคับตามข้อกำหนดของรายวิชา</li> <li>และ/หรือ</li> <li>บทประพันธ์เพลง</li> <li>อิสระตามข้อกำหนดของรายวิชา</li> </ul>	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับมอบหมาย อภิปราย ศึกษาบทประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรมบันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์
3	ระหว่าง 1-5 ก.ย. 68	<ul style="list-style-type: none"> <li>บทประพันธ์เพลง</li> <li>บังคับตามข้อกำหนด</li> </ul>	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับมอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท	1	ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์

สัปดาห์ ที่	วันที่ (ระบุนวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน		
4	ระหว่าง 8-12 ก.ย. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกกุลสุวรรณ์
5	ระหว่าง 15-19 ก.ย. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกกุลสุวรรณ์
6	ระหว่าง 22-26 ก.ย. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกกุลสุวรรณ์
7	ระหว่าง 29 ก.ย.-3 ต.ค. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกกุลสุวรรณ์
8	6-10 ต.ค. 68	Term Break			
9	ระหว่าง 13-17 ต.ค. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท	1	ดร.ภาศิณี สกกุลสุวรรณ์

สัปดาห์ ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา - Composition Concert, Wednesday Recital Hours	ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน นำบทประพันธ์เพลงออกแสดง ใน Composition Concert		
10	ระหว่าง 20-24 ต.ค. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกกุลสุวรรณ์
11	ระหว่าง 27-31 ต.ค. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกกุลสุวรรณ์
12	ระหว่าง 3-7 พ.ย. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกกุลสุวรรณ์
5 พ.ย. 68		COMPOSITION CONCERT			
13	ระหว่าง 10-14 พ.ย. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation	1	ดร.ภาศิณี สกกุลสุวรรณ์

สัปดาห์ ที่	วันที่ (ระบุนวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน		
14	ระหว่าง 17-21 พ.ย. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกกุลสุวรรณ์
15	ระหว่าง 24-28 พ.ย. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกกุลสุวรรณ์
16	ระหว่าง 1-5 ธ.ค. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกกุลสุวรรณ์
17	ระหว่าง 8-12 ธ.ค. 68	สอบโครงงานปลายภาค	นักศึกษานำเสนอบทประพันธ์ เพลงทั้งสองบทในเวลา 10 นาที และเข้าร่วมการนำเสนอบท ประพันธ์ของนักศึกษาทุกคน ตลอดทั้งรายการ	3-6	คณะกรรมการของกลุ่ม วิชาการประพันธ์เพลง
	(ดูเอกสารแนบ 1)		รวม	18-21	

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้ (การวัดผล/วิธีการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1.1, 2.1, 3.2, 3.4, 4.2, 5.1	โครงการนบทประพันธ์เพลงอิสระ	1-6	20%
1.1, 2.1, 3.2, 3.4, 4.2, 5.1	โครงการนบทประพันธ์เพลงบังคับ	7-17	65%
1.1, 2.1, 3.2, 3.4, 4.2, 5.1	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน การแสดงผลงานในคอนเสิร์ตประจำภาคการศึกษา และการนำเสนอทประพันธ์เพลงปลายภาค	ตลอดภาคการศึกษา	15%

### การตัดเกรด

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

(ดูเอกสารแนบท้าย 2)

## หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 1. ตำราและเอกสารหลัก

ณรงค์ฤทธิ ธรรมบุตร. การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.

ณัชชา พันธุ์เจริญ. การแต่งทำนองสอดประสาน. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558.

ณัชชา พันธุ์เจริญ. พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกตกะรัต, 2554.

ณัชชา พันธุ์เจริญ. สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกตกะรัต, 2551.

ลัญฉนะวัต นิมนานรตนกุล. หลักการประพันธ์เพลง. นนทบุรี : นิมนานรตนกุล, 2551.

วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น. ดนตรีศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558.

วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น. ดนตรีศตวรรษที่ 20 : แนวคิดพื้นฐานทฤษฎีเซต. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559.

Adler, Samuel. The Study of Orchestration. 2nd ed. New York, NY: W. W. Norton & Company, Inc., 1989.

Benjamin, Thomas. Counterpoint in the style of J.S. Bach. 10th ed. New York, NY: Schirmer Books A Division of Macmillan, Inc. 1986.

Kostka, Stefan, and Dorothy Payne. Tonal Harmony with Twentieth-Century Music. 3rd ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2008.

## 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

เอกสารแนบท้าย 1 และ 2

Stefanuk, Misha V. Jazz Piano Scales & Modes. Pacific, MO: Creative Keyboard Publications. 2003.

โปรแกรมคอมพิวเตอร์ เช่น Sibelius, Musescore, Finale เป็นต้น

## 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ณัชชา พันธุ์เจริญ (2552) . *พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์ตะวันตก*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

Davis, Richard. (1999). Complete Guide to Film Scoring. Boston : Berklee Press.

### หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

#### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การอธิบายสิ่งที่เรียน ให้นักศึกษายกตัวอย่างจากสิ่งที่เรียน
- การสรุปในแต่ละครั้งของการสอนโดยนักศึกษา สอบถามถึงการนำสิ่งที่เรียนไปประยุกต์ใช้
- ให้นักศึกษาแสดงข้อคิดเห็นต่าง ๆ เพื่อเป็นข้อมูลเสนอแนะ
- แบบประเมินการเรียนการสอนโดยนักศึกษา

#### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลสัมฤทธิ์ของการแสดงของนักศึกษา และพัฒนาการในแต่ละคาบเรียน
- จัดทำกรปฏิบัติการให้นักศึกษาเข้ามาซักถามข้อสงสัย ร่วมกันแสดงและวิจารณ์
- ประเมินการสอนโดยนักศึกษาภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง
- การสังเกตการณ์และประเมินการสอนโดยอาจารย์ท่านอื่นจำนวน 2 ท่าน โดยที่อาจารย์ผู้เข้าสังเกตการณ์สอนมาจากคณบดีเป็นผู้เลือก 1 ท่าน และอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้เลือก 1 ท่าน

#### 3. การปรับปรุงการสอน

- นำผลการประเมิน และข้อคิดเห็นของนักศึกษามาใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการสอน
- นำคำแนะนำ และข้อคิดเห็นต่าง ๆ จากคณะกรรมการวิชาการวิทยาลัยดนตรีมาใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการสอน
- นำผลการประเมินและข้อคิดเห็นของอาจารย์ผู้เข้าสังเกตการณ์มาใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการสอน

#### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

■ สัมภาษณ์นักศึกษา : คณาจารย์ของวิทยาลัยดนตรีได้พูดคุยกับนักศึกษาจนได้ความคิดเห็นของนักศึกษาในแต่ละวิชา ซึ่งได้นำความคิดเห็นเหล่านั้นมาบอกกล่าวกัน

■ การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา : และนำมาปรับ/ ประยุกต์กับการเรียนการสอนในแต่ละปี

■ การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา : บันทึกผลการทดสอบอย่างละเอียด เพื่อวิเคราะห์/ ประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาแต่ละคน จนสามารถบอกแนวทางการพัฒนาการเรียนรู้ของแต่ละคนได้

การประเมินความรู้รวบยอดโดยการทดสอบ.....

รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....

แบบสำรวจ/แบบสอบถาม.....

อื่นๆ ระบุ.....

#### 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ปรับปรุงรายวิชาทุก 2 ปี หรือ ตามข้อเสนอแนะและการปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชาในข้อ 6.3

### แผนการเรียนการสอนกลุ่มวิชาการประพันธ์เพลง

ทุกรายวิชาการประพันธ์เพลง มีสัดส่วนการประเมินผลการเรียนในแต่ละรายวิชา 3 ส่วน ดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 1 ความรับผิดชอบและพัฒนาการของผู้เรียนในภาคเรียน	15 %
ส่วนที่ 2 บทประพันธ์เพลงบังคับ	20 %

โดยนักศึกษาต้องประพันธ์เพลงแบบฝึกหัดตามข้อกำหนดของแต่ละรายวิชา ดังต่อไปนี้

MUS 215 การประพันธ์เพลง 1 : ไม่น้อยกว่า 24 ห้อง ด้วยเทคนิคแบบ Tonal Music และ/หรือ Polytonal รวมถึง Irregular Rhythm

MUS 216 การประพันธ์เพลง 2 : ไม่น้อยกว่า 24 ห้อง ด้วยเทคนิคแบบ Tonal Music และ Modulation รวมถึง Complex Rhythm

MUS 315 การประพันธ์เพลง 3 : ไม่น้อยกว่า 48 ห้อง ด้วยเทคนิคแบบ Synthetic Scale(s) และ Polyphony Chromaticism

MUS 316 การประพันธ์เพลง 4 : ไม่น้อยกว่า 48 ห้อง ด้วยเทคนิคแบบ Messiaen Methods

MUS 415 การประพันธ์เพลง 5 : ไม่น้อยกว่า 60 ห้อง ด้วยเทคนิคแบบ Atonal, Serialism, Set Theory

MUS 416 การประพันธ์เพลง 6 : ไม่น้อยกว่า 60 ห้อง ด้วยเทคนิคแบบ Total Serialism, Aleatory และ/หรือ Metric Modulation

ส่วนที่ 3 บทประพันธ์เพลงอิสระ	65 %
-------------------------------	------

โดยนักศึกษสามารถประพันธ์เพลงได้อย่างอิสระ ภายใต้ข้อกำหนดเรื่องความยาวของบทประพันธ์เพลง ดังนี้

MUS 215 การประพันธ์เพลง 1 : ประมาณ 4-5 นาที

MUS 216 การประพันธ์เพลง 2 : ประมาณ 6-7 นาที

MUS 315 การประพันธ์เพลง 3 : ไม่น้อยกว่า 8 นาที

MUS 316 การประพันธ์เพลง 4 : ไม่น้อยกว่า 8 นาที

MUS 415 การประพันธ์เพลง 5 : ไม่น้อยกว่า 10 นาที

MUS 416 การประพันธ์เพลง 6 : ไม่น้อยกว่า 10 นาที

รวม

100 %

## เกณฑ์การประเมินโครงการประพันธ์เพลง วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

	85-100 = A	75-84 = B-B+	65-74 = C-C+	55-64 = D-D+	0-54 = F
<b>เทคนิคการประพันธ์</b>	ใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงตามข้อกำหนดได้ดีมาก และ/หรือ ผิดจากข้อกำหนดน้อยถึงน้อยมาก แนวคิดของดนตรีที่สมบูรณ์ในระดับดีมาก มีการใช้องค์ประกอบที่เหมาะสมในการประพันธ์เพลง ทั้งทำนองเพลง เสียงประสาน จังหวะ และสังคีตลักษณ์ที่สอดคล้องกับบทเพลงและเป็นระบบ	ใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงตามข้อกำหนดได้ดี และ/หรือ ผิดจากข้อกำหนดค่อนข้างน้อย แนวคิดของดนตรีอยู่ในระดับดี มีการใช้องค์ประกอบที่เหมาะสมในการประพันธ์เพลง มีสังคีตลักษณ์ที่เหมาะสม	ใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงตามข้อกำหนดได้ปานกลาง และ/หรือ ผิดจากข้อกำหนดค่อนข้างมาก แนวคิดของดนตรีอยู่ในระดับพอใช้ แต่บทเพลงขาดความสมบูรณ์ขาดการใช้องค์ประกอบที่เหมาะสมในการประพันธ์เพลง	ใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงตามข้อกำหนดน้อยถึงน้อยมาก และ/หรือ ผิดจากข้อกำหนดมาก แนวคิดทางดนตรีไม่สมบูรณ์ ไม่มีสัดส่วนที่ชัดเจน องค์ประกอบทางดนตรีไม่มีความเชื่อมต่อกัน	ไม่ได้ใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงหรือไม่เพียงพอตามข้อกำหนด แนวคิดทางดนตรีระดับแย่มากกับไม่ได้เรียนดนตรี ไม่มีสัดส่วนที่ชัดเจน องค์ประกอบทางดนตรีไม่มีความเชื่อมต่อกัน
<b>ความคิดสร้างสรรค์</b>	มีแนวคิดทางดนตรีที่เป็นแบบฉบับ มีความแตกต่าง ใช้จินตนาการ มีการใช้องค์ประกอบของดนตรีมากถึงมากที่สุด	มีแนวคิดทางดนตรีที่เป็นแบบฉบับอยู่บ้าง มีการใช้องค์ประกอบของดนตรีได้ค่อนข้างมาก	นำเสนอแนวคิดใหม่ปานกลาง มีการใช้องค์ประกอบของดนตรีบ้างแต่ไม่มีการพัฒนาแนวคิด มีความหลากหลายปานกลาง มีการทดลองบ้าง	นำเสนอแนวคิดใหม่ น้อยถึงน้อยมาก ขาดความหลากหลาย	ไม่ได้นำเสนอแนวคิดใหม่ ขาดความหลากหลาย ไม่มีการทดลอง
<b>ความลงตัวของบทประพันธ์</b>	บทประพันธ์มีความน่าสนใจ สร้างความประทับใจ และมีประสิทธิภาพอย่างเห็นได้ชัด	บทประพันธ์มีความน่าสนใจ สร้างความประทับใจ โดยทั่วไปในระดับหนึ่ง	บทประพันธ์มีความน่าสนใจอยู่บ้าง แต่สร้างความประทับใจโดยรวมไม่มาก	บทประพันธ์มีความน่าสนใจเล็กน้อย จึงสร้างความประทับใจโดยรวมได้น้อยถึงน้อยมาก	บทประพันธ์ไม่มีความน่าสนใจเลย