



มหาวิทยาลัยรังสิต

รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัยดนตรี

หลักสูตร ดุริยางคศาสตรบัณฑิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

MUS 212	ทฤษฎีดนตรี 4		
	Music Theory IV		
จำนวนหน่วยกิต	3(3-0-6)		
วิชาบังคับรวม	-		
วิชาบังคับก่อน	MUS 211 ทฤษฎีดนตรี 3		
ภาคการศึกษา	2/2568		
กลุ่ม	01, 02, 03, 04		
ผู้เรียน	นักศึกษาชั้นปีที่ 2 วิทยาลัยดนตรี		
ประเภทของวิชา	<input type="checkbox"/> วิชาปรับพื้นฐาน <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป <input checked="" type="checkbox"/> วิชาเฉพาะ <input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี		
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	อ. แซ่ไซ ธนสารโสภิน	<input checked="" type="checkbox"/> อาจารย์ประจำ	
อาจารย์ผู้สอน	อ. แซ่ไซ ธนสารโสภิน ทุกวันจันทร์ และศุกร์	<input checked="" type="checkbox"/> อาจารย์ประจำ	<input type="checkbox"/> อาจารย์พิเศษ
วัน-เวลาเรียน	กลุ่ม 01 เวลา 09.00 - 10.30 กลุ่ม 02 เวลา 10.30 - 12.00 กลุ่ม 03 เวลา 13.00 - 14.30 กลุ่ม 04 เวลา 14.30 - 16.00		
สถานที่สอน	ห้อง 105 วิทยาลัยดนตรี	<input checked="" type="checkbox"/> ในที่ตั้ง	<input type="checkbox"/> นอกที่ตั้ง
สถานที่ติดต่อ	อีเมล: khaekhai.ta@rsu.ac.th		
วันที่จัดทำ	10 มกราคม 2569		

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจหลักการเขียนเสียงประสาน 4 แนว (Four-Part Harmony)
- 2) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจบทบาท หน้าที่ และความสัมพันธ์ของคอร์ด Diatonic ต่างๆ

- 3) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจหลักการดำเนินคอร์ด (Chord Progression)
- 4) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจวิธีการใช้คอร์ดโดมิแนนท์ระดับสอง (Dominant seventh chord)
- 5) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจวิธีการใช้คอร์ดโครมาติกชนิดต่างๆ (Chromatic chord)
- 6) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าใจวิธีการเปลี่ยนกุญแจเสียง (Modulation)

2. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาการประสานเสียงโครมาติก การเขียนประสานเสียงสี่แนว และการวิเคราะห์บทเพลง ที่ประกอบด้วย คอร์ดโดมิแนนท์ระดับสอง การเปลี่ยนกุญแจเสียง คอร์ดนออาโพลิตัน และ ออกเมนที่ตู่คู้ท

3. เนื้อหารายวิชา (ประเด็นตามที่ระบุในคำอธิบายรายวิชาข้างต้น)

การเขียนเสียงประสานสี่แนวต่อเนื่องจากทฤษฎี 3 โดยมีเนื้อหาครอบคลุมทริยแอด และคอร์ดทบเจ็ด ทุกการพลิกกลับ การประสานเสียงโดยใช้ไดอาโทนิค และโครมาติก การใช้คอร์ดโครมาติกในรูปแบบต่างๆ ทุกประเภท รวมถึงการเปลี่ยนกุญแจเสียง และตัวอย่างบทเพลงที่น่าสนใจ

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี5.....ชั่วโมง/สัปดาห์

5. ข้อตกลงร่วม

- (1) นักศึกษาต้องเข้าเรียนอย่างน้อย 70% ของเวลาเรียนทั้งหมด ไม่เช่นนั้นจะถือว่าไม่มีสิทธิ์สอบ
- (2) นักศึกษาต้องเข้ากลุ่ม Line หรือช่องทางการติดต่อสื่อสารที่กำหนดซึ่งจะถือว่าเป็นการรับทราบกฎ
- (3) นักศึกษาสามารถ ลาป่วย ลากิจ ได้แต่ต้องมีการแจ้งให้อาจารย์ทราบก่อนอย่างน้อยไม่เกินเที่ยงคืน ก่อนถึงวันเรียนของตนเอง หากไม่มีการลาล่วงหน้า หรือการลาในวัน จะถือว่าเป็นขาดเรียนแบบไม่ขตเซยคะแนนเข้าห้องให้ หากลาป่วย หรือลากิจ จะถือว่าขาดเรียนเช่นกันแต่สามารถ เก็บคะแนนที่มีกิจกรรม หรือสอบย่อยที่เกิดขึ้นภายในวันนั้นๆ หรืออาจารย์อาจจะพิจารณาให้คะแนนขตเซยการเข้าห้องไม่เกินครึ่งหนึ่งให้สำหรับนักศึกษาที่แสดงความรับผิดชอบต่อตารางที่มีการวางแผนและแจ้งล่วงหน้า นอกจากนี้ หากมีการวางแผนที่ไม่สามารถเข้าเรียนในเวลาปกติของตนได้ สามารถแจ้งล่วงหน้าเพื่อขอเข้าเวลาได้เป็นกรณี ๆ ไป
- (4) หากนักศึกษามาสายเกินกว่า 15 นาที หลังจากเริ่มเนื้อหาไปแล้ว (ในเซคของตัวเอง) จะคิดคะแนนการเข้าห้องลดไปตามจำนวนเวลาที่อยู่ในห้องเรียน 100%, 75%, 50%, 25%, 0%

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.1	ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมี	● สอดแทรกเนื้อหาด้านความมีวินัย	● สังเกตพฤติกรรม

ความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม	ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม โดยการพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบในงาน วิจัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ ความถ่อมตน และความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมห้อง	ตั้งแต่การเข้าเรียน การส่งงาน การวางแผนการ หรือความรับผิดชอบต่อตนเอง และผู้อื่น
--------------------------------	--	---

2. ความรู้

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1	มีความรู้รอบทางดุริยางคศาสตร์และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	<ul style="list-style-type: none"> สอนแบบบรรยายโดยคำนึงถึงองค์ความรู้ที่พึงมีทางดุริยางคศาสตร์ และความเชื่อมโยงไปยังศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง มอบหมายงานให้ค้นคว้าเพิ่มเติม มอบหมายการบ้านให้ฝึกแก้ปัญหา 	<ul style="list-style-type: none"> ประเมินจากการสอบด้วยข้อสอบ หรือแบบฝึกหัดต่าง ๆ ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการตอบคำถามในชั้นเรียน
2.2	มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดุริยางคศาสตร์อย่างเป็นระบบ	<ul style="list-style-type: none"> สอนแบบบรรยายโดยใช้ปัญหำนำและตามด้วยการแก้ปัญหา และออกแบบให้สามารถนำทฤษฎีไปเชื่อมโยงกับการปฏิบัติในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง มอบหมายงานให้ค้นคว้าเพิ่มเติม หรือการบ้านให้ฝึกแก้ปัญหา 	<ul style="list-style-type: none"> ประเมินจากการตั้งคำถาม และสังเกตวิธีการคิด หรือตอบคำถามจากมุมมอง ประเมินและให้คะแนน จากงานที่มอบหมาย

3. ทักษะทางปัญญา

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.2	สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> สอนแบบบรรยายโดยใช้ปัญหำนำ และตามด้วยการแก้ปัญหา และให้ลองแก้ปัญหาจากปัญหาเดิมด้วยวิธีการที่แตกต่างออกไป 	<ul style="list-style-type: none"> ประเมินจากการตอบหรือคำนึงถึงความ เป็นไปได้จากความคิดสร้างสรรค์ ในวิธีการแก้ปัญหา

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4.2	มีความรับผิดชอบต่องานของ	<ul style="list-style-type: none"> สนับสนุนให้มีการปฏิสัมพันธ์สื่อสาร 	<ul style="list-style-type: none"> สังเกตพฤติกรรมและ

ตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	กัน โดยอาจมีการมอบหมายงานในลักษณะกลุ่มหรือคู่ เพิ่มเติม	การแสดงออกในการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนของนักศึกษา
---	---	---

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอนและกิจกรรมการเรียนรู้การสอน

สัปดาห์ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อการสอนที่ใช้	จำนวนชั่วโมง	ผู้สอน
1	12/1/2026 16/1/2026	-ทบทวนเนื้อหาที่เกี่ยวข้องของ Diatonic Triad & Diatonic Harmony	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แชไข
2	19/1/2026 23/1/2026	ทบทวนเนื้อหาของวิชา MUS211 4 Part จาก Diatonic ใน MUS211	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แชไข
3	26/1/2026 30/1/2026	การเขียน 4 Part (ต่อ)	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แชไข
4	2/2/2026 6/2/2026	Dominant seventh chord and Inversion	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แชไข
5	9/2/2026 13/2/2026	The II7, VII7, IV7, VI7, I7 and III7 chords	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แชไข
6	16/2/2026 20/2/2026	- Secondary dominant chord	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แชไข
7	23/2/2026 27/2/2026	Secondary leading-tone chord	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แชไข
8	2/3/2026 6/3/2026	พักระหว่างเทอม			
9	9/3/2026 13/3/2026	Augmented sixth chords : Italian,	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แชไข
10	16/3/2026 19/3/2026	Augmented sixth chords : French	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แชไข
11	23/3/2026	Augmented sixth chords:	Lecture, analysis of	3	อ. แชไข

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
	27/3/2026	German	musical excerpts, listening, exercise		
12	30/3/2026 3/4/2026	-Neapolitan chord	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แงไข
13	6/4/2026 10/4/2026	Borrowed chords	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แงไข
14	13/4/2026 17/4/2026	Modulations	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แงไข
15	20/4/2026 24/4/2026	-Musical knowledge -ทำแบบฝึกหัด four-part และ ฝึกวิเคราะห์คอร์ด เนื้อหาทั้ง เทอม	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แงไข
16	27/4/2026 1/5/2026	ทบทวนเนื้อหาก่อนสอบปลาย ภาค + สอบปลายภาค	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แงไข
รวม				45	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
2.1, 2.2	/ สอบปลายภาค <input type="radio"/> เลือกตอบ / ข้อเขียน <input type="radio"/> โครงงาน	16	30%
2.1, 2.2	/ สอบกลางภาค <input type="radio"/> เลือกตอบ / ข้อเขียน <input type="radio"/> โครงงาน	9	20%
1.1,4.2	การเข้าชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	20%
1.1, 2.1, 2.2 3.2, 4.2	การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็น ในชั้นเรียน การทดสอบย่อย วิเคราะห์ กรณีศึกษา ค้นคว้า การนำเสนอ Project	ตลอดภาคการศึกษา	30%

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัดส่วนที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
	การทำงานกลุ่มและผลงาน		

การตัดเกรด

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

Kostka, Stefan, Payne, Dorothy, and Almen, Byron. (2013). **Tonal Harmony** (7th ed). New York: The McGraw-Hill Companies.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2555). **การเขียนเสียงประสานสี่แนว** (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ เกศกะรัต.

----- (2554). **พจนานุกรมคำศัพท์ดุริยางคศิลป์** (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ เกศกะรัต.

Steinke, Greg A. (2010). **Harmonic Materials in Tonal Music Part I and II** (10th ed). NJ: Prentice Hall.

Butterworth, Anna. (2012). **Harmony in Practice**: ABRSM Ltd.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Brown, James Murray. (1987). **A Handbook of Musical Knowledge**. London: Trinity College.

Taylor, Eric. (2011). **The AB Guide of Music Theory Part I and II**. London: ABRSM Ltd.

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลกระบวนวิชาโดยนักศึกษา

- การประเมินประสิทธิภาพการสอนโดยนักศึกษา
- แบบประเมินกระบวนวิชา
- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน

- การสะท้อนคิด จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางออนไลน์ ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ)

2. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนรู้

- แบบประเมินผู้สอน
- สะท้อนโดยนักศึกษา
- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
- การประเมินโดยคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ
- การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน

3. กลไกการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้

- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การวิจัยในและนอกชั้นเรียน

4. กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของกระบวนวิชาของนักศึกษา

- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบรายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม
- การทวนสอบการให้คะแนนการตรวจผลงานของนักศึกษาโดยกรรมการประจำภาควิชาและคณะ
- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่น ๆ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของกระบวนวิชา

- ปรับปรุงกระบวนวิชาในแต่ละปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบตามข้อ 4
- ปรับปรุงกระบวนวิชาในแต่ละปี ตามผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา