

รายละเอียดของรายวิชา

หลักสูตรครุศึกษาศาสตร์บัณฑิต

MUS 461		การบันทึกเสียงและการผสมเสียงสำหรับการแสดงดนตรีสด			
		(Live Recording and Mixing)			
จำนวนหน่วยกิต		3(2-2-5)			
วิชาบังคับร่วม		-			
วิชาบังคับก่อน		-			
ภาคการศึกษา		1/68			
กลุ่ม		11,12			
ผู้เรียน		นักศึกษาชั้นปีที่ 4 วิทยาลัยดนตรี			
ประเภทของวิชา	☐	วิชาปรับพื้นฐาน			
	☐	วิชาศึกษาทั่วไป			
	☒	วิชาเฉพาะ			
	☐	วิชาเลือกเสรี			
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	อ. วีรภัทร์ อึ้งอัมพร			อาจารย์ประจำ	
อาจารย์ผู้สอน	อ. ชโนดม นาคะลักขณ์		☐	อาจารย์ประจำ	☒ อาจารย์พิเศษ
วัน-เวลาเรียน	ทุกวัน: จันทร์ เวลา 13:00 ถึง 16:00 เวลา 16:00 ถึง 19:00				
สถานที่สอน	ห้อง 17-307 วิทยาลัยดนตรี	☒	ในที่ตั้ง	☐	นอกที่ตั้ง
สถานที่ติดต่อ	verapat.e@rsu.ac.th				
วันที่จัดทำ	14 สิงหาคม 2568				

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

1. เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษาและเรียนรู้เทคนิคการบันทึกเสียงสำหรับงานแสดงสด
2. เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษาและเรียนรู้เทคนิคการผสมเสียงสำหรับงานแสดงสด
3. เพื่อให้นักศึกษาได้วิเคราะห์เทคนิคการผสมเสียงสำหรับดนตรีหลากหลายประเภท
4. เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำเทคนิคการผสมเสียง, การตัดแต่งเสียง และการแก้ไขเสียง

มาปฏิบัติจริงกับเพลงหลากหลายประเภท

2. คำอธิบายรายวิชา

เทคนิคการบันทึกเสียงและผสมเสียงสำหรับงานแสดงดนตรีสดในหลากหลายประเภท ดนตรีเช่น คลาสสิก แจ๊ส ร็อกและป๊อป ศึกษากระบวนการแสดงสดการใช้เครื่องมือทางเสียงต่างๆ เทคนิคการบันทึกเสียงและการพัฒนาทักษะการบันทึกและการผสมเสียง

3. เนื้อหารายวิชา (ประเด็นตามที่ระบุในคำอธิบายรายวิชาข้างต้น)

1. แนวทางและเทคนิคการบันทึกเสียงสำหรับงานแสดงสดระบบดิจิทัล
2. แนวทางและเทคนิคการผสมเสียงสำหรับงานแสดงสด
3. แนวทางการวิเคราะห์เทคนิคการผสมเสียงสำหรับดนตรีหลากหลายประเภท
4. แนวทางและเทคนิคการตัดแต่งเสียง และการแก้ไขเสียง

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี5.....ชั่วโมง/สัปดาห์

5. ข้อตกลงร่วม

1. เข้าเรียนช้ากว่า 15 นาทีให้ถือว่าเข้าเรียนสาย (เข้าเรียนสาย 3 ครั้งเท่ากับขาดเรียน 1 ครั้ง)
2. การขาดเรียน ขาดได้ไม่เกิน 3 ครั้ง/ภาคการศึกษา
3. หักคะแนนการขาดเรียนครั้งละ 2 คะแนน
4. หักคะแนนการเข้าเรียนสายครั้งละ 1 คะแนน
5. นักศึกษาลาป่วยต้องส่งใบรับรองแพทย์ฉบับจริงภายใน 1 สัปดาห์หลังจากการขาดเรียน
6. การลาพักเช่นลาเพื่อร่วมกิจกรรมคณะ/ มหาวิทยาลัยต้องมีใบลาจากหน่วยงานพร้อมลายเซ็นรับรองของผู้รับผิดชอบกิจกรรมดังกล่าว โดยนักศึกษาต้องแจ้งล่วงหน้าอย่างน้อย 24 ชั่วโมงกับอาจารย์ผู้สอนด้วยตนเองเท่านั้นผ่านช่องทางการติดต่อที่อาจารย์ผู้สอนให้ไว้
7. การส่งงานล่าช้าจากวันที่กำหนดส่ง 1 สัปดาห์หักคะแนน 50 % หากส่งงานล่าช้าจากวันที่กำหนดส่ง 2 สัปดาห์

หักคะแนน 75%

8. อาจารย์ผู้สอนจะสร้างกลุ่มออนไลน์สำหรับรายวิชานี้ โดยให้นักศึกษาเข้าร่วมกลุ่มเพื่อรับแจ้งข่าวสาร การฝึก
 เฝ้ายการเข้ากลุ่มถือเป็นความรับผิดชอบของนักศึกษาเอง

9. การส่งงานที่มอบหมายทำผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์เช่น Google Classroom , Microsoftteams หรืออื่นๆ โดย
 อาจารย์ผู้สอนจะแจ้งให้ทราบ

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.2	มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น	• สอดแทรกเนื้อหาด้านการมีทัศนคติที่เปิดกว้างและยอมรับฟังความคิดเห็นจากผู้อื่น • สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในระหว่างที่ทำโครงการโดยการพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ในกลุ่ม ความถ่อมตน และความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงาน และความไม่ละโมภ	• สังเกตพฤติกรรมการส่งงานจะต้องเป็นไปตามกำหนดเวลาเพื่อฝึกให้นักศึกษารับผิดชอบต่องาน สามารถทำงานร่วมกันกับผู้อื่นและมีความตรงต่อเวลา

2. ความรู้

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1	มีความรอบรู้ทางศุริยาศาสตร์และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	• สอนแบบบรรยายกึ่งปฏิบัติพร้อมลงมือทำจริง • มอบหมายงานให้ค้นคว้าเพิ่มเติม • มอบหมายการบ้านให้ฝึกแก้ปัญหา	• ประเมินและให้คะแนนจาก

			งานที่มอบหมาย
			● ประเมินจากโครงงานกลางภาคและปลายภาค

3. ทักษะทางปัญญา

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.4	มีความคิดสร้างสรรค์และปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	สอนแบบบรรยายและถามตอบมอบหมายงานที่ส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์และปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	- ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย - ประเมินผลจากโครงงานกลางภาคและปลายภาค

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4.2	มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพ	สอนแบบบรรยายถามตอบ สนับสนุนให้มีการปฏิสัมพันธ์สื่อสารกัน โดยมีงานมอบหมายให้เป็นการทำโครงงานต่างๆร่วมกัน	- สังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกในการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนของนักศึกษา - ประเมินและให้คะแนนจากงานที่

			มอบหมาย
--	--	--	---------

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
5.1	สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางดนตรี และนำเสนออย่างมีประสิทธิภาพ	• บรรยาย แนะนำพื้นฐาน การนำเสนอผลงานต่อ เพื่อนร่วมชั้นอย่างมีประสิทธิภาพ • มอบหมายงาน และ นำเสนองานในชั้นลักษณะ เดี่ยวและกลุ่ม	• สังเกตพฤติกรรม การสื่อสารขั้นพื้นฐาน

6. ทักษะพิสัย

●	ผลการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล
6.1	สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางดุริยางคศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง	• บรรยายและ มอบหมายงานที่ ส่งเสริมการใช้ ความคิดสร้างสรรค์ ประกอบกับทักษะ ทางดุริยางคศาสตร์ใน การสร้างารค์ผลงาน	• สังเกตพฤติกรรม • ประเมินและให้คะแนนจาก งานที่มอบหมาย

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอนและกิจกรรมการเรียนรู้การสอน

สัปดาห์ ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1	18/8/68	- แนะนำอธิบายรายวิชา ข้อตกลงร่วมกัน และให้นักศึกษาเข้ากลุ่มออนไลน์และแพลตฟอร์ม ออนไลน์และแพลตฟอร์ม	- นำนักศึกษาเข้ากลุ่มออนไลน์ (Line) และแพลตฟอร์ม Google Classroom, Microsoft Teams ให้เรียบร้อย แจ้งกำหนดเงื่อนไขการใช้งาน - แนะนำเนื้อหาวิชา วัตถุประสงค์ แนวการสอนการวัดผลและข้อ ตกลงร่วมกัน การประเมินวัดผล ตามไฟล์เอกสารที่ได้โพสต์ หรือแจกให้ไว้แล้วในแพลตฟอร์ม -อธิบายภาพรวมของโครงงาน กลางภาคและโครงงานปลายภาค - กฎของการใช้ห้องปฏิบัติการ คอมพิวเตอร์ อุปกรณ์ที่นักศึกษาควรมานำมา เช่นหูฟัง คอมฯ ส่วนตัว - นักศึกษาแนะนำตัว ทำความรู้จักกับอาจารย์ผู้สอน แลกเปลี่ยนประสบการณ์การ ผลิตดนตรี หรือดนตรีที่ชอบ - Pro Tools เบื้องต้น - การตั้งค่า Sample Rate และ Bit Rate	3	อ. ชโนดม นาทะลักษณ์

สัปดาห์ ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
			-การจัดการ Files -Print Track / Commit Track สำหรับส่ง Session ให้ผู้อื่น -นักศึกษาสามารถใช้ Logic ส่ง งานได้แต่ในห้องเรียนจะเน้น Pro Tools		
2	25/8/68	งาน Live Recording เบื้องต้น	- ตัวอย่าง Session งาน Live Recording - ปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในขั้นตอน การ Recording - ความแตกต่างระหว่าง Front of House Mix กับ Studio Mix - สิ่งที่ควรและไม่ควรในงาน Live Recording	3	อ. ชโนดม นาคะลักษณ์

สัปดาห์ ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
			- DI เพื่อใช้ในการ Re-Amp - การตั้งไมค์สำหรับบันทึกเสียง ผู้ชมและห้องแสดง		
3	1/9/68	มอบหมายโครงงานที่ 1 (25%)	- จัดกลุ่มเพื่อทำโครงงาน - มอบหมายให้แต่ละกลุ่มเลือก บันทึกเสียงงานแสดงโดยเลือกจาก กิจกรรมการแสดงดนตรีภายใน วิทยาลัยดนตรี ไม่ว่าจะเป็นงาน Hall Concert หรือ Mini Concert ก็ได้ - ทำงานร่วมกับทีมงาน Live โดย ทีมงาน Live เป็นผู้ดูแลเรื่องการวาง แผนการบันทึกเสียง แต่นักศึกษา สามารถขอให้ทีมงานบันทึก DI หรือนำไมค์เสริมที่นำมาเองเพื่อทำ การบันทึกเสียงเพิ่มเติมได้ตามความ เหมาะสม - เตรียมแผนงานและปัญหาที่คิดว่า อาจจะเจอในการปฏิบัติงานโดยให้ นำเสนอในชั้นเรียน	3	อ. ชโนดม นาคะลักขณ์
4	8/9/68	นำเสนอโครงงานที่ 1	- นำเสนอโครงงานโดยการเปิด Session และอธิบายรายละเอียด งานรวมถึงปัญหาที่พบและ วิธีแก้ไข - ให้นักศึกษาในกลุ่มเลือกเพลง ที่บันทึกเสียงคนละ 1 เพลงเพื่อ นำไป Mix ด้วยตนเอง	3	อ. ชโนดม นาคะลักขณ์

ลำดับ ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
5	15/9/68	- นำเสนอโครงงานที่ 1 (งาน ต่อเนื่องสำหรับกลุ่มที่ยังไม่ได้ นำเสนอ) - นำเสนองาน Mix Session	- นำเสนอ Mix Session พร้อม ฟังCommentsเพื่อปรับปรุง แก้ไข - นำเสนอโครงงานที่ 1 (สำหรับ กลุ่มที่ยังไม่ได้นำเสนอ) - แนะนำการ Bounce File รูปแบบ Stereo เพื่อส่งงาน Mix - หากต้องการ Review Mix ให้ส่ง File Mix (Stereo File) ให้ อาจารย์ผู้สอนทาง Email - อธิบาย Format การส่งงาน	3	อ. ชโนดม นาคะลักษณ์
6	22/9/68	- ส่งโครงงานที่ 1 - มอบหมายโครงงานที่ 2 (25%)	- ส่งโครงงานที่ 1 รูปแบบ Stereo File ทาง email - นำเสนอ Session Mix File ของแต่ละคนในห้องเรียน - ให้ Comments งานของเพื่อน คนละไม่เกิน 15 นาที - แบ่งกลุ่มสำหรับโครงงานที่ 2 โดยใช้แนวทางเดียวกับ โครงงานที่ 1	3	อ. ชโนดม นาคะลักษณ์
7	29/9/68	นำเสนอโครงงานที่ 2	- นำเสนอโครงงานโดยการเปิด Session และอธิบายรายละเอียด งานรวมถึงปัญหาที่พบและ วิธีแก้ไข - ให้นักศึกษาในกลุ่มเลือก เพลงที่บันทึกเสียงคนละ 1 เพลงเพื่อนำไป Mix ด้วย ตนเอง	3	อ. ชโนดม นาคะลักษณ์
8	6/9/68	หยุดกลางภาค			
9	13/10/68	- นำเสนอโครงงานที่ 2 (งาน ต่อเนื่องสำหรับกลุ่มที่ยังไม่ได้ นำเสนอ) - นำเสนองาน Mix Session	- นำเสนอ Mix Session พร้อม ฟังCommentsเพื่อปรับปรุง แก้ไข - นำเสนอโครงงานที่ 2 (สำหรับ กลุ่มที่ยังไม่ได้นำเสนอ) - แนะนำการ Bounce File รูปแบบ	3	อ. ชโนดม นาคะลักษณ์

สัปดาห์ ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
			Stereo เพื่อส่งงาน Mix - Classต่อไปเป็นการส่งงานหาก ต้องการ Review Mix ให้ส่ง File Mix (Stereo File) ให้อาจารย์ ผู้สอนทาง Email		
10	20/10/68	- ส่งโครงงานที่ 2 - มอบหมายโครงงานปลายภาค (40%)	- ส่งโครงงานที่ 2 รูปแบบ Stereo File ทาง email - นำเสนอ Session Mix File ของแต่ละคนในห้องเรียน - ให้ Comments งานของเพื่อน คนละไม่เกิน 15 นาที - มอบหมายโครงงานปลายภาค โดยใช้กลุ่มเดิมและเลือกงานที่ ใช้ในการบันทึกเสียง	3	อ. ชโนดม นาคะลักขณ์
11	27/10/68	นำเสนอโครงงานปลายภาค	- นำเสนอโครงงานโดยการเปิด Session และอธิบายรายละเอียด งานรวมถึงปัญหาที่พบและ วิธีแก้ไข - ให้นักศึกษาในกลุ่มเลือกเพลง ที่บันทึกเสียงคนละ 2 เพลงเพื่อ นำไป Mix ด้วยตนเอง - กลุ่มที่ยังไม่ได้บันทึกเสียงให้ นำเสนอแผนการเตรียมงาน	3	อ. ชโนดม นาคะลักขณ์
12	3/11/68	- นำเสนอโครงงานที่ 2 (งาน ต่อเนื่องสำหรับกลุ่มที่ยังไม่ได้ นำเสนอ) - นำเสนองาน Mix Session	- นำเสนอ Mix Session จำนวน 1 เพลง พร้อมฟังComments เพื่อปรับปรุงแก้ไข - นำเสนอโครงงานปลายภาค (สำหรับกลุ่มที่ยังไม่ได้นำเสนอ) พร้อมเลือกเพลงจำนวน 2 เพลง สำหรับ Mix	3	อ. ชโนดม นาคะลักขณ์
13	10/11/68	-นำเสนองาน Mix	- Mix Review รอบที่ 2 - Mix Review รอบที่ 1 สำหรับ กลุ่มที่ส่งงานสัปดาห์ที่12	3	อ. ชโนดม นาคะลักขณ์

สัปดาห์ ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
14	17/11/68	- นำเสนองาน Mix (ต่อจาก สัปดาห์ที่ 13)	- Mix Review รอบสุดท้าย โดย ให้นักศึกษาที่ยังไม่ได้ Review เริ่มก่อน และให้ทุกคนมีโอกาส Review เพลงที่ยังไม่ได้ Review มาดูอีก 1 รอบ	3	อ. ชโนดม นาคะลักษณ์
15	24/11/68	- แนวทางการเตรียมส่งโครงงาน ปลายภาค - Quiz (10%)	- เตรียมส่งงานในรูปแบบ Portfolio ให้เลือกทำเป็น CD หรือ Link File (ในวันส่งงาน ให้เป็น Session ให้ดูเป็น รายบุคคล) - จัดรวบรวมงานทุกชิ้นที่ตนเอง ทำทั้งหมดในเทอม - เขียน 200-250 คำเกี่ยวกับการ ทำโครงงานโดยสรุปสิ่งที่ได้ เรียนรู้ระหว่างการทำงานและ หน้าที่ที่ได้ทำต่าง ๆ เพื่อเตรียม ส่งในวันเวลาที่นัดหมาย โดย ส่งทาง Email หรือ Print - Quiz เกี่ยวกับ Pro Tools Shortcuts	3	อ. ชโนดม นาคะลักษณ์
16	1/12/68	นำเสนอโครงงานปลายภาค	- ส่งโครงงานปลายภาค รูปแบบ Bounce เป็น Stereo Files คนละ 2 เพลงทาง Email- - ส่ง Session เพลงที่ตนเอง Mix ทั้ง 2 เพลงในชั้นเรียน ไม่ เกิน 5 นาทีต่อเพลง - ส่ง Portfolio รูปแบบ CD หรือ Link หากส่งเป็น CD ให้ นำเสนอในชั้นเรียน	3	อ. ชโนดม นาคะลักษณ์
		รวม		45	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1.2 , 2.1, 3.4	สอบย่อย	14	10%
1.2, 2.1, 4.2	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน การทดสอบ ย่อย	ตลอดภาคการศึกษา	10%
2.1, 3.4, 4.2	โครงงาน 1	3	20%
2.1, 3.4, 4.2	โครงงาน 2	6	20%
2.1, 3.4, 4.2	โครงงานปลายภาค	16	40%

การตัดเกรด

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

-

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- Tumiat, Stefano. 2021. *Pro Tools for Breakfast*. Stefano Tumiat.
- Owsinski, Bobby. 2022. *The Mixing Engineer's Handbook 5th Edition*. Bobby Owsinski Media Group.
- Davis, Gary. Jones, Ralph. 1998. *The Sound Reinforcement Handbook*. Yamaha.
- Gibson, David. Curtis, Maestro. 2005. *The Art of Producing*. Artist Pro, MA.
- Burgess, Richard James. 2005. *The Art of Music Production*. Third Edition. London. Omnibus Press.
- Evans, Bill. 2010. *Live Sound Fundamentals*. Cengage Learning PTR.
- *Mixing a Musical - Broadway Theatrical Sound Techniques*. Shannon Slaton
- *Mixing Music – Perspective on Music Production*. Russ Hepworth & Jay Hodson

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การซักถามในชั้นเรียนโดยอาจารย์และเพื่อนร่วมชั้น
- การอธิบายสิ่งที่เรียน ให้นักศึกษายกตัวอย่างจากสิ่งที่เรียน
- การสรุปในแต่ละครั้งของการสอนโดยนักศึกษา สอบถามถึงการนำสิ่งที่เรียนไปประยุกต์ใช้

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

3. การปรับปรุงการสอน

จัดทำสัมมนาให้นักศึกษาเข้ามาซักถามข้อสงสัยและร่วมกันวิเคราะห์และวิจารณ์

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ☐ สัมภาษณ์นักศึกษา
- ☒ การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา.....
- ☒ การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา.....
- ☒ การประเมินความรู้รอบยอดโดยการทดสอบ.....
- ☐ รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....
- ☐ แบบสำรวจ/แบบสอบถาม.....
- ☒ อื่นๆ ระบุ นักศึกษาและอาจารย์ที่ถูกกำหนดโดยวิทยาลัยดนตรีทำการประเมินการสอน

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ปรับปรุงรายวิชาทุก 2 ปี หรือ ตามข้อเสนอแนะ

รายละเอียดโครงการ 1 / โครงการ 2 และโครงการปลายภาค

บันทึกเสียงงานแสดงสดในห้อง Black Box หรือห้องแสดงดนตรีอื่นในวิทยาลัยดนตรี และนำข้อมูลการบันทึกเสียงมาทำการ Mix ให้เป็น File ต้นฉบับเพื่อนำไปใช้งานในวัตถุประสงค์ต่างๆตามความเหมาะสม โดยมีข้อกำหนดดังนี้

1. บันทึกเสียงรูปแบบ Multi-track ด้วยซอฟต์แวร์ Logic Pro หรือ Pro Tools
2. นำส่งอาจารย์ผู้สอนเพื่อพิจารณาความเหมาะสมสำหรับการนำข้อมูลไปทำการ Mix เสียงต่อไป
3. มอบหมาย File งานเพื่อทำการ Mix เสียง
4. นำเสนอผลงานในชั้นเรียนเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและรับคำวิจารณ์จากอาจารย์ผู้สอนและเพื่อนในชั้นเรียน เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไขให้เสร็จสมบูรณ์
5. ส่งผลงานในรูปแบบ Project File ไม่ว่าจะเป็น .pxt หรือ .logicx พร้อมการ Bounce Stereo File รูปแบบ Sample Rate 48kHz และ Bit Depth 24 bit และความดังแบบ Integrated ที่ -14LUFS

****หมายเหตุ**** โครงการปลายภาคให้นักศึกษา Mix เสียงคนละ 2 เพลง หรือตามความเหมาะสม แล้วนำเพลงมาต่อกันเป็นผลงานแสดงสด 1 ชิ้น

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อให้เข้าใจหลักการผสมเสียงการแสดงสด ที่แตกต่างจากการผสมเสียงงานที่บันทึกเสียงในสตูดิโอ
2. เพื่อฝึกการทำงานกันเป็นกลุ่ม โดยการร่วมงานกับเพื่อนในชั้นเรียน
3. เพื่อให้เข้าใจหลักการเตรียมงานเพื่อส่งให้วิศวกรเสียงด้านมาสเตอร์ริง
4. เพื่อให้รู้จักการแก้ปัญหาเฉพาะหน้ากับงานบันทึกเสียงที่อาจมีการแสดงผิดพลาด
5. เพื่อพัฒนาทักษะการ Mix เสียงโดยรวม และเรียนรู้ซอฟต์แวร์ที่เป็นมาตรฐานสากล
6. เพื่อฝึกเรื่องการวางแผนการทำงาน การวางแผนเรื่องเวลา และรอบคอบในทุกขั้นตอนการทำงาน

เอกสารแนบที่ 2

การให้เกณฑ์การประเมินโครงการ

เกณฑ์การประเมินโครงการงานการผลิตดนตรี วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

	90-100	80-89	70-79	60-69
ความรู้และหลักการ	มีความรู้ความเข้าใจและหลักการอย่างโดดเด่น	มีความรู้ความเข้าใจและหลักการขั้นดี	มีความรู้ความเข้าใจและหลักการขั้นพอใช้	ขาดความรู้ความเข้าใจและหลักการ
เทคนิคและทักษะ	มีทักษะและเทคนิคการใช้อุปกรณ์ระบบเสียงอย่างชำนาญ	มีทักษะและเทคนิคการใช้อุปกรณ์ระบบเสียงขั้นดี	มีทักษะและเทคนิคการใช้อุปกรณ์ระบบเสียงพอใช้	ขาดทักษะและเทคนิคการใช้อุปกรณ์ระบบเสียง
ความลงตัวของการบริหารจัดการโครงการ	ผลงานมีมาตรฐานคุณภาพสูง ควบคุมบริหารจัดการงานได้ตรงตามเวลา	ผลงานมีมาตรฐานคุณภาพระดับดี ควบคุมบริหารจัดการงานได้ตรงตามเวลา	ผลงานมีมาตรฐานคุณภาพปานกลาง มีปัญหาในควบคุมบริหารจัดการงานให้แล้วเสร็จตรงตามเวลา	ผลงานไม่ได้มาตรฐาน ไม่สามารถควบคุมบริหารจัดการงานให้แล้วเสร็จตรงตามเวลา