



มหาวิทยาลัยรังสิต

รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัยดนตรี

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

MUS 269		การเสริมคุณภาพเสียง			
		(Sound Reinforcement)			
จำนวนหน่วยกิต		2(1-2-3)			
วิชาบังคับร่วม		-			
วิชาบังคับก่อน		-			
ภาคการศึกษา		1/68			
กลุ่ม		11			
ผู้เรียน		นักศึกษาชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยดนตรี			
ประเภทของวิชา	☐	วิชาปรับพื้นฐาน			
	☐	วิชาศึกษาทั่วไป			
	☒	วิชาเฉพาะ			
	☐	วิชาเลือกเสรี			
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	อ. วีรภัทร์ อึ้งอัมพร			อาจารย์ประจำ	
อาจารย์ผู้สอน	อ. โฉน คามณี		☐	อาจารย์ประจำ	☒ อาจารย์พิเศษ
วัน-เวลาเรียน	Sec. 11 ศุกร์ เวลา 13:00 ถึง 15:00				
สถานที่สอน	ห้อง 17-217 วิทยาลัยดนตรี	☒	ในที่ตั้ง	☐	นอกที่ตั้ง
สถานที่ติดต่อ	verapat.e@rsu.ac.th				
วันที่จัดทำ	14 สิงหาคม 2568				

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1) เพื่อให้ให้นักศึกษาได้พื้นฐานความเข้าใจหลักการของเสียงและอคูสติกสำหรับงานแสดงกลางแจ้ง อย่างถูกต้อง
- 2) เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถนำหลักการของการผสมเสียงสำหรับการแสดงสด ทั้งภายในและนอกสถานที่ไปปรับใช้กับสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม
- 3) เพื่อให้ให้นักศึกษามีพื้นฐานและความเข้าใจการทำงานของอุปกรณ์สำหรับการแสดงสด
- 4) เพื่อให้ให้นักศึกษาเตรียมพร้อมรับมือและรู้จักการแก้ปัญหาที่จะเกิดขึ้นในการแสดงสดได้อย่างเหมาะสม

2. คำอธิบายรายวิชา

เทคนิคการบันทึกเสียงและการเสริมคุณภาพเสียงนอกสถานที่ ศึกษาการใช้เครื่องมือ ต่างๆและการแก้ปัญหาทางอคูสติก ฝึกปฏิบัติการจัดเสียงกับวง

3. เนื้อหารายวิชา (ประเด็นตามที่ระบุในคำอธิบายรายวิชาข้างต้น)

- 1) หลักการของเสียงและอคูสติกสำหรับงานแสดงกลางแจ้ง อย่างถูกต้อง
- 2) หลักการของการผสมเสียงสำหรับการแสดงสดทั้งภายในและนอกสถานที่ไปปรับใช้กับสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม
- 3) พื้นฐานการใช้อุปกรณ์และระบบเสียงสำหรับการแสดงสด
- 4) วิธีการแก้ปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในการแสดงสด

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี5.....ชั่วโมง/สัปดาห์

5. ข้อตกลงร่วม

1. เข้าเรียนช้ากว่า 15 นาทีให้ถือว่าเข้าเรียนสาย (เข้าเรียนสาย 3 ครั้งเท่ากับขาดเรียน 1 ครั้ง)
2. การขาดเรียน ขาดได้ไม่เกิน 3 ครั้ง/ภาคการศึกษา
3. หักคะแนนการขาดเรียนครั้งละ 2 คะแนน
4. หักคะแนนการเข้าเรียนสายครั้งละ 1 คะแนน
5. นักศึกษาลาป่วยต้องส่งใบรับรองแพทย์ฉบับจริงภายใน 1 สัปดาห์หลักจากการขาดเรียน
6. การลาิจเช่นลาเพื่อร่วมกิจกรรมคณะ/ มหาวิทยาลัยต้องมีใบลาจากหน่วยงานพร้อมลายเซ็นรับรองของผู้รับผิดชอบ

ชอบกิจกรรมดังกล่าว โดยนักศึกษาต้องแจ้ล่วงหน้าอย่างน้อย 24 ชั่วโมงกับอาจารย์ผู้สอนด้วยตนเองเท่านั้นผ่าน
ช่องทางการติดต่อที่อาจารย์ผู้สอนให้ไว้

7. การส่งงานล่าช้าจากวันที่กำหนดส่ง 1 สัปดาห์หักคะแนน 50 % หากส่งงานล่าช้าจากวันที่กำหนดส่ง 2 สัปดาห์
หักคะแนน 75%

8. อาจารย์ผู้สอนจะสร้างกลุ่มออนไลน์สำหรับรายวิชานี้ โดยให้นักศึกษาเข้าร่วมกลุ่มเพื่อรับแจ้งข่าวสาร การฝึก
เขียนการเข้ากลุ่มถือเป็นความรับผิดชอบของนักศึกษาเอง

9. การส่งงานที่มอบหมายทำผ่านแพลตฟอร์มออนไลน์เช่น Google Classroom , Microsoftteams หรืออื่นๆ โดย
อาจารย์ผู้สอนจะแจ้งให้ทราบ

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.2	มีทัศนคติที่เปิดกว้างยอมรับ ฟังแนวคิดของผู้อื่น	- สอดแทรกเนื้อหาด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเองและ สังคม - สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมใน ระหว่างที่ทำโครงการโดยการพูดคุย กับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่อ งาน วินัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ ต่อหน้าที่ในกลุ่ม ความถ่อมตนและ ความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงาน และ ความไม่ละโมภ	สังเกตพฤติกรรม การส่งงานจะต้อง เป็นไปตาม กำหนดเวลา เพื่อฝึก ให้นักศึกษา รับผิดชอบต่องาน สามารถทำงาน ร่วมกัน กับผู้อื่นและ มีความตรงต่อเวลา

2. ความรู้

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1	มีความรอบรู้ทางดุริยางคศาสตร์และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	• สอนแบบบรรยายถึงปฏิบัติพร้อมลงมือทำจริง • มอบหมายงานให้ค้นคว้าเพิ่มเติม • มอบหมายการบ้านให้ฝึกแก้ปัญหา	• ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย • ประเมินจากโครงงานกลางภาคและปลายภาค

3. ทักษะทางปัญญา

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.4	มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้าง	• สอนแบบบรรยายถึงปฏิบัติ และถามตอบ มอบหมายงานที่	• ประเมินและให้คะแนนจากงานที่

	ผลงาน	ส่งเสริมการคิดอย่างมี วิจารณญาณที่ดีและเป็นระบบ	มอบหมาย ประเมินผลจาก โครงการกลางภาค และปลายภาค
--	-------	--	--

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4.2	มีความรับผิดชอบต่องาน ของตนเองและสามารถทำ งานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	มีสอนแบบบรรยายและปฏิบัติ จริงโดยเน้นการถามตอบ สนับสนุนให้มีการปฏิสัมพันธ์ สื่อสารกัน ในชั้นเรียน	- สังเกตพฤติกรรม และการ แสดงออกในการ มีส่วนร่วมในชั้น เรียนของ นักศึกษา - ประเมินและให้ คะแนนจากงาน ที่มอบหมายและ การให้ความ ร่วมมือของ นักศึกษา

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
5.3	มีความสามารถในการประยุกต์ ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงาน คนตรี	- บรรยาย แนะนำการแก้ไข ปัญหาโดยใช้สื่อ สารสนเทศต่างๆ - มอบหมายงาน	สังเกตพฤติกรรม

6. ทักษะพิสัย

●	ผลการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล
6 . 1	สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศุริยางค ศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของ ตน	● มอบหมายงานที่ เหมาะสม	● ประเมินและให้คะแนน จากงานที่มอบหมาย

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอนและกิจกรรมการเรียนรู้การสอน

ลำดับ ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1	22/8/68	- แนะนำอธิบายรายวิชา - ข้อตกลงร่วมกัน - และให้นักศึกษาเข้ากลุ่มออนไลน์และแพลตฟอร์ม - อธิบายคำจำกัดความของการส่งเสริมคุณภาพเสียง	- นำนักศึกษาเข้ากลุ่มออนไลน์ (Line) และแพลตฟอร์ม Google Classroom, Microsoft Teams ให้เรียบร้อย - แจ้งกำหนดเงื่อนไขการใช้งาน - แนะนำเนื้อหารายวิชา - วัตถุประสงค์ - แนวการสอนการวัดผลและข้อตกลงร่วมกัน - การประเมินวัดผล - ตามไฟล์เอกสารที่ได้โพสต์หรือแจกให้ไว้แล้วในแพลตฟอร์ม - อธิบายภาพรวมของโครงงานกลางภาคและ โครงงานปลายภาค - กฎของการใช้ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ - อุปกรณ์ที่นักศึกษาควรนำมา เช่นหูฟัง คอมฯ ส่วนตัว - นักศึกษาแนะนำตัว - ทำความรู้จักกับอาจารย์ผู้สอน - แลกเปลี่ยนประสบการณ์การผลิตดนตรี หรือดนตรีที่ชอบ - บรรยายแนวคิดการควบคุมระบบเสียงแบบ Amplification และแบบ Reinforcement	2	อ. โฉน ความฉวี

ลำดับ ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
2	29/8/68	พื้นฐานไฟฟ้ากำลัง แรงดัน กระแส ความต้านทาน ระบบ ไฟฟ้ากระแสสลับ ไฟ Single phase และ 3-phase	บรรยาย - Power Rating, WATT/VA/VAr - Load balancing, Amp/Watt conversion - สายดิน ปัญหา Ground Loop และ ความปลอดภัยด้าน ไฟฟ้า - Isolation Transformer - EMI/RFI/Harmonics /Power Conditioning/Voltag e Stabilizing - Power Connectors - AC/PCE/Powercon - Fuse/Circuit Breaker - Peak Load/RMS Load	2	อ. โฉน ความณี
3	5/9/68	การวางระบบเสียงในอาคาร และกลางแจ้ง	- บรรยาย หลักพื้นฐาน สวณศาสตร์ (Acoustics) วัสดุ สะท้อน ดูดซับ และ กระจายทิศทาง เสียง - หลักการของ ความเร็วเสียง แปรผกผันกับ อุณหภูมิ - Point Source/Line Source/Line Array - Speaker Configuration	2	อ. โฉน ความณี

สัปดาห์ ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
			- FOH/Monitor/Side Fills/Delays/Front Fills/LCR - Cardioid Subwoofer/Line Array Subwoofer - Surround Systems/Immersive Systems - ภาคปฏิบัติ: การทดลองต่อระบบ FOH		
4	12/9/68	Analog Mixer & Signal Processors	- บรรยาย Signal Flow - Channel Strip - Direct out/Inserts - o Inserts Signal flow examples - Aux Sends/FX Returns - Group/Master/Matrices - VCA - Monitor/Talkback sections - มอบหมายโครงงานกลางภาค	2	อ. โฉน คามณี
5	19/9/68	Digital Mixer & Signal Processors	- บรรยาย Digital Mixer with physical Controls (Allen&Heath QU32) - Digital Mixer with iPad Control	2	อ. โฉน คามณี

สัปดาห์ ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
			(Behringer X32 Rack) - Analog/Digital Comparison - Audio Networks (MADI/AES/Dante) - Digital Recording with Digital Mixer - DAW Signal Processing with Digital Mixer - DCA/Digital/Matrix/Mute Group/Macro & MIDI Sequencing/Dugan Automix System - Large scale digital mixer (Yamaha CL5) - ถ้าสามารถพาสไปที่ศาลาดนตรีได้		
6	26/9/68	Signal Processors/RF Equipments	บรรยาย - Limiter - Crossover Configurations - Graphic EQs - SMAART live - Delay Setting - Signal Splitters - Wireless Microphones - Wireless IEMs - RF Amplifiers/Antennae - RF Management	2	อ. โฉน คามณี

สัปดาห์ ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
7	3/10/68	นำเสนอโครงงานกลางภาค	- ส่งเอกสารโครงงานและนำเสนอ - สอบสัมภาษณ์ปากเปล่า ในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า - ประเมินความรู้ความเข้าใจ (นักศึกษาที่ไม่มาตามเวลาที่กำหนดถือว่าขาดสอบ)	2	อ. โฉน คามณี
8	6-10/10/68	หยุดกลางภาค			
9	17/10/68	Live Miking	บรรยาย - Live Miking vs. Studio Miking - Feedback elimination - Polar Patterns vs. feedback - Closed vs. acoustical miking - ภาคปฏิบัติ: Live Ensemble Miking	2	อ. โฉน คามณี
10	24/10/68	Power Amplifier	บรรยาย - Amplifier “Classes” - ส่วนประกอบต่างของ Amplifier - Resistance Matching - Wattage vs.	2	อ. โฉน คามณี

สัปดาห์ ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
			Resistance - Speakon Connection		
11	31/10/68	Power Amplifier (ต่อ)/Load Center	บรรยาย - Amplifier Modes - Maintenance & Safety - ส่วนประกอบ Load Center - Power Generator Connection - Ground rod configuration	2	อ. โฉน คามณี
12	7/11/68	Lighting Basics	บรรยาย - DMX vs XLR - Lighting Control Parameters - DMX Address - PAR/LED Pars - Audience Blinder - Moving Heads	2	อ. โฉน คามณี
13	14/11/68	Consultation for Final Project	- อธิบายรูปแบบ โครงการกลุ่ม - ติดต่อประสาน งานกับวิชา Recital Hours - มอบหมายงาน Final Project	2	อ. โฉน คามณี

สัปดาห์ ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
14	21/11/68	Concert Halls	บรรยาย - Case Study - ศาลาดนตรีสุริยเทพจากสถานที่จริง - Case Study – Kbank Siam-Pic Ganesha - Rigging & Hydraulics - Concert hall scoustic designs - Stadium acoustic designs	2	อ. โฉน ความณี
15	28/11/68	สายสัญญาณและการเชื่อมต่อ	บรรยาย - สายสัญญาณและหัวชนิดต่างๆ - XLR/TRS/TS/RCA/Speakon - การถอดประกอบหัวแต่ละชนิด	2	อ. โฉน ความณี
16	5/12/68	การสอบปลายภาคภาคปฏิบัติ	- จัดวางระบบเสียงแสงจริงในชั่วโมง Recital Hours โดยนักศึกษาควบคุมการติดตั้งและถอดถอนระบบเอง	2	อ. โฉน ความณี

สัปดาห์ ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
17	12/12/68	สอบปลายภาค ภาคทฤษฎี และนำเสนอโครงงาน	นักศึกษานำเสนอโครงงาน ปลายภาค และสอบภาคทฤษฎี (นักศึกษาที่ไม่มาตามเวลาที่ กำหนดถือว่าขาดสอบ)	2	อ. โฉม ความณี
		รวม		32	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1.2 , 2.1, 3.4	สอบปลายภาคข้อเขียน/ปฏิบัติ	16/17	15% / 15%
1.2, 2.1, 4.2	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน การทดสอบ ย่อย	ตลอดภาคการศึกษา	10%
4.2, 5.3	วิเคราะห์กรณีศึกษา ค้นคว้า การนำเสนอ Project การทำงานกลุ่มและผลงาน	13 -16	20%
2.1, 3.4, 4.2	โครงงานกลางภาค/ปลายภาค	7 / 17	20% / 20%

การตัดเกรด

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

-

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- Yamaha Sound Reinforcement HandBook
- Live Sound Fundamentals by Bill Evans

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การซักถามในชั้นเรียน โดยอาจารย์และเพื่อนร่วมชั้น
- การอธิบายสิ่งที่เรียน ให้นักศึกษายกตัวอย่างจากสิ่งที่เรียน
- การสรุปในแต่ละครั้งของการสอน โดยนักศึกษา สอบถามถึงการนำสิ่งที่เรียนไปประยุกต์ใช้

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

3. การปรับปรุงการสอน

จัดทำสัมมนาให้นักศึกษาเข้ามาซักถามข้อสงสัยและร่วมกันวิเคราะห์และวิจารณ์

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ☐ สัมภาษณ์นักศึกษา
- ☒ การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา.....
- ☒ การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา.....
- ☒ การประเมินความรู้รวบยอดโดยการทดสอบ.....
- ☐ รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....
- ☐ แบบสำรวจ/แบบสอบถาม.....
- ☒ อื่นๆ ระบุ นักศึกษาและอาจารย์ที่ถูกกำหนดโดยวิทยาลัยดนตรีทำการประเมินการสอน

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ปรับปรุงรายวิชาทุก 2 ปี หรือ ตามข้อเสนอแนะ

รายละเอียดโครงการกลางภาค/ปลายภาค

- โครงการกลางภาค เป็นการออกแบบระบบเสียงตาม Rider ของศิลปินที่ได้รับมอบหมาย มีการทำ Diagram และ Signal Flow ทั้งหมด พร้อมนำเสนอโครงการ
- โครงการปลายภาค จะเป็นงานที่ต้องประสานงานกับวิชา Recital เพื่อวางระบบเสียงจริง คิดตั้ง ควบคุม และเก็บระบบให้เรียบร้อย จนถึงการจัดบันทึกสรุปการทำงาน นำเสนอและเสวนาเชิงวิพากษ์เพื่อพัฒนาการทำงาน
 - o พิจารณาสอบภาคปฏิบัติเป็นกลุ่มใหญ่ทั้ง Section ใน Recital ครั้งเดียว หรือแบ่งเป็น 2 กลุ่ม เพื่อทำ Recital 2 ครั้ง
 - o พิจารณาการสอบโดยใช้ระบบของศาลาดนตรีสุริยเทพ

เอกสารแนบที่ 2

การให้เกณฑ์การประเมินโครงการ

เกณฑ์การประเมินโครงการงานการผลิตดนตรี วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

	90-100	80-89	70-79	60-69
ความรู้และหลักการ	มีความรู้ความเข้าใจและหลักการอย่างโดดเด่น	มีความรู้ความเข้าใจและหลักการขั้นดี	มีความรู้ความเข้าใจและหลักการขั้นพอใช้	ขาดความรู้ความเข้าใจและหลักการ
เทคนิคและทักษะ	มีทักษะและเทคนิคการใช้อุปกรณ์ระบบเสียงอย่างชำนาญ	มีทักษะและเทคนิคการใช้อุปกรณ์ระบบเสียงขั้นดี	มีทักษะและเทคนิคการใช้อุปกรณ์ระบบเสียงพอใช้	ขาดทักษะและเทคนิคการใช้อุปกรณ์ระบบเสียง
ความลงตัวของบริหารจัดการโครงการ	ผลงานมีมาตรฐานคุณภาพสูง ควบคุมบริหารจัดการงานได้ตรงตามเวลา	ผลงานมีมาตรฐานคุณภาพระดับดี ควบคุมบริหารจัดการงานได้ตรงตามเวลา	ผลงานมีมาตรฐานคุณภาพปานกลาง มีปัญหาในควบคุมบริหารจัดการงานให้แล้วเสร็จตรงตามเวลา	ผลงานไม่ได้มาตรฐาน ไม่สามารถควบคุมบริหารจัดการงานให้แล้วเสร็จตรงตามเวลา