



มหาวิทยาลัยรังสิต
รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัยดนตรี

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

MUS 315	การประพันธ์เพลง 3 Composition III		
จำนวนหน่วยกิต	4(0-8-4)		
วิชาบังคับร่วม	-		
วิชาบังคับก่อน	MUS 216 (การประพันธ์เพลง 2)		
ภาคการศึกษา	1/2568		
กลุ่ม	38		
ผู้เรียน	นักศึกษาวิทยาลัยดนตรี		
ประเภทของวิชา	☐ วิชาปรับพื้นฐาน ☐ วิชาศึกษาทั่วไป ☒ วิชาเฉพาะ ☐ วิชาเลือกเสรี		
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	ดร.ภาศินี สกุลสุวรรณ์ รศ.ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ	อาจารย์ประจำ	
อาจารย์ผู้สอน	ดร.ภาศินี สกุลสุวรรณ์ ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลชัย	☒ อาจารย์ประจำ	☐ อาจารย์พิเศษ
วัน-เวลาเรียน	นัดเวลาเรียนกับอาจารย์ผู้สอน		
สถานที่สอน	วิทยาลัยดนตรี อาคาร17	☒ ในที่ตั้ง	☐ นอกที่ตั้ง
สถานที่ติดต่อ	วิทยาลัยดนตรี อาคาร17		
วันที่จัดทำ	15 สิงหาคม 2568		

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

สามารถประพันธ์บทเพลงเชมเบอร์ที่มีความซับซ้อนในโครงสร้างแบบโซนาตา แวริเอชัน หรืออื่นๆ ที่มีความยาวไม่เกิน 15 นาที และนำออกแสดงในตอนปลายภาคได้

2. คำอธิบายรายวิชา

MUS 215 การประพันธ์เพลง 1 หลักการเบื้องต้นของการประพันธ์เพลงและการแสดงบทประพันธ์

MUS 216 การประพันธ์เพลง 2 หลักการของการประพันธ์เพลงและการแสดงบทประพันธ์ในระดับต้นตอนปลาย

MUS 315 การประพันธ์เพลง 3 หลักการของการประพันธ์เพลงที่เจาะจงพิเศษในลักษณะดนตรีต่าง ๆ

MUS 316 การประพันธ์เพลง 4 โครงการการศึกษาส่วนบุคคลที่เจาะจงบทประพันธ์เพลงในโครงสร้างสังคีตลักษณะขนาดเล็ก

MUS 415 การประพันธ์เพลง 5 โครงการประพันธ์เพลงของแต่ละบุคคลที่สามารถใช้ทุกสื่อการนำเสนอ โดยเน้นในโครงสร้างสังคีตลักษณะที่ใหญ่ขึ้น

MUS 416 การประพันธ์เพลง 6 โครงการประพันธ์เพลงของแต่ละบุคคลที่สามารถใช้ทุกสื่อการนำเสนอ โดยเน้นไปที่โจทย์ขั้นสูงของการประพันธ์เพลง

3. เนื้อหารายวิชา (ประเด็นตามที่ระบุในคำอธิบายรายวิชาข้างต้น)

1. บทประพันธ์เพลงบังคับตามข้อกำหนดด้านเทคนิคการประพันธ์เพลงของแต่ละรายวิชา

2. บทประพันธ์เพลงอิสระตามข้อกำหนดเรื่องความยาวของแต่ละรายวิชา และนำเสนอ และ/หรือ นำออกแสดงในการแสดง Composition Concert, Wednesday Recital Hours ในแต่ละภาคการศึกษา (ดูเอกสารแนบ 1)

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี5.....ชั่วโมง/สัปดาห์

5. ข้อตกลงร่วม

(1) นักศึกษาต้องมาเรียนไม่ต่ำกว่า 80% ของเวลาเรียนในปีการศึกษานั้น ซึ่งคือ ขาดเรียนได้ไม่เกิน 3 ครั้ง หากขาดเรียนเกินกำหนดด้วยเหตุผลที่ไม่สมควร (โดยการพิจารณาเหตุผลของอาจารย์ผู้สอน) นักศึกษาจะไม่มีสิทธิ์สอบกลางภาคและปลายภาค ซึ่งจะทำให้ นักศึกษาได้ผลการเรียน F

(2) หากนักศึกษาแจ้งลาป่วยน้อยกว่า 1 วัน ให้ถือว่าเป็นการขาดเรียน

(3) หากนักศึกษาแจ้งลาป่วย ผู้สอนจะนับว่าเป็นการขาดเรียนก่อน ซึ่งนักศึกษายังมีข้อกำหนดการขาดเรียนได้ 3 ครั้งในภาคการศึกษา จนกระทั่งนักศึกษาขาดเรียนเกิน 3 ครั้งเพราะลาป่วย ผู้สอนจึงขอใช้สิทธิ์ในการพิจารณาการได้สิทธิ์สอบกลางภาคและปลายภาคของนักศึกษา (ซึ่งการมาเรียนน้อยกว่าข้อกำหนด แสดงถึงความไม่พร้อมที่จะเรียนของนักศึกษาไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใดก็ตาม)

(4) นักศึกษาต้องประพันธ์บทเพลงตามเนื้อหารายวิชา ก่อน นอกเหนือจากเนื้อหารายวิชาถือเป็นส่วนเสริม

(5) นักศึกษาต้องนำบทประพันธ์ของตนเองแสดงใน Composition Concert, Wednesday Recital Hours ที่มีกำหนดการในปฏิทินกิจกรรมของวิทยาลัยดนตรีทุกภาคการศึกษา หากนักศึกษาไม่ดำเนินการในข้อนี้ นักศึกษาจะไม่มีสิทธิ์สอบปลายภาค ซึ่งจะทำให้ นักศึกษาได้เกรด F ตามเงื่อนไขข้อ 6

(6) นักศึกษาต้องนำเสนอบทประพันธ์ที่เรียนในวิชานี้ในการสอบปลายภาคที่เป็นแบบ Presentation-Jury Exam รวมทั้งนักศึกษาต้องเข้าร่วมในการสอบปลายภาคตลอดทั้งรายการ ซึ่งบางครั้งอาจใช้เวลาในการเข้าร่วมถึง 6 ชั่วโมง (ขึ้นอยู่กับจำนวนผู้สอบนำเสนอ) หากนักศึกษาเข้าร่วมแต่ยังไม่ตลอดทั้งรายการโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร (จากการพิจารณาของผู้สอน)

ผู้สอนจะหัก 10 คะแนนจากคะแนนรวมของวิชานี้ และหากนักศึกษาขาดการสอบปลายภาคนำเสนอบทประพันธ์เพลง นักศึกษาจะได้ผลการเรียน F

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐาน

ผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.2	มีระเบียบ วินัย ตรงต่อเวลา และ ความรับผิดชอบต่องานและ สังคม	• สอดแทรกเนื้อหาด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่องานและสังคม • สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในระหว่างที่ ทำโครงการโดยการพูดคุยกับนักศึกษา เน้น ความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ในกลุ่ม ความถ่อมตนและความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงาน และ ความไม่ละโมภ	• สังเกตพฤติกรรมการส่งงานจะต้องเป็นไปตามกำหนดเวลา เพื่อฝึกให้นักศึกษารับผิดชอบต่องาน สามารถทำงานร่วมกัน กับผู้อื่นและมีความตรงต่อเวลา

2. ความรู้

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1	มีความรู้และความเข้าใจใน ทฤษฎี หลักการ วิธีการในสาขา วิชาชีพ	• สอนแบบบรรยายโดยใช้ปัญหามาและตามด้วยการแก้ปัญหาและการฝึกภาคปฏิบัติ • มอบหมายงานให้ค้นคว้าเพิ่มเติม • มอบหมายการบ้านให้ฝึกแก้ปัญหา	• ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย • ประเมินจากการสอบกลางภาค สอบปลายภาค ด้วยข้อสอบ

3. ทักษะทางปัญญา

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.4	สามารถประยุกต์ความรู้ และ ทักษะกับการแก้ไขปัญหาใน วิชาชีพได้อย่างเหมาะสม	• สอนแบบบรรยาย ถามตอบ • มอบหมายงาน	• สังเกตพฤติกรรม

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
5.1	สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์	- บรรยาย แนะนำการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ - มอบหมายงาน	สังเกตพฤติกรรม

6. ทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
6.1	สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางดุริยางคศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน	ปฏิบัติเป็นตัวอย่างแก่นักศึกษาและให้นักศึกษาปฏิบัติตามพร้อมให้คำแนะนำแก้ไขจุดบกพร่อง	- พัฒนาการแต่ละครั้งของการเรียนการสอน - สอบปฏิบัติกลางภาค - สอบปฏิบัติปลายภาค

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอนและกิจกรรมการเรียนการสอน (ดูตัวอย่างจากเอกสารแนบ)

สัปดาห์ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1	ระหว่าง 18-22 ส.ค. 68	- แนะนำรายวิชาและเนื้อหา รวมถึงกฎระเบียบและข้อตกลงร่วมกัน - บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนดของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับมอบหมาย อภิปราย ศึกษาบทประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรมบันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์
2	ระหว่าง 25-29 ส.ค. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนดของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนดของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับมอบหมาย อภิปราย ศึกษาบทประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรมบันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์
3	ระหว่าง 1-5 ก.ย. 68	บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับมอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท	1	ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์

สัปดาห์ ที่	วันที่ (ระบุนวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน		
4	ระหว่าง 8-12 ก.ย. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์
5	ระหว่าง 15-19 ก.ย. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์
6	ระหว่าง 22-26 ก.ย. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์
7	ระหว่าง 29 ก.ย.-3 ต.ค. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์
8	6-10 ต.ค. 68	Term Break			
9	ระหว่าง 13-17 ต.ค. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท	1	ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์

สัปดาห์ ที่	วันที่ (ระบุนวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา - Composition Concert, Wednesday Recital Hours	ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน นำบทประพันธ์เพลงออกแสดง ใน Composition Concert		
10	ระหว่าง 20-24 ต.ค. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์
11	ระหว่าง 27-31 ต.ค. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์
12	ระหว่าง 3-7 พ.ย. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์
5 พ.ย. 68		COMPOSITION CONCERT			
13	ระหว่าง 10-14 พ.ย. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation	1	ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์

สัปดาห์ ที่	วันที่ (ระบุนวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน		
14	ระหว่าง 17-21 พ.ย. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์
15	ระหว่าง 24-28 พ.ย. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์
16	ระหว่าง 1-5 ธ.ค. 68	- บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด ของรายวิชา และ/หรือ - บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนด ของรายวิชา	บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้ คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม บันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ ผลงาน	1	ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์
17	ระหว่าง 8-12 ธ.ค. 68	สอบโครงงานปลายภาค	นักศึกษานำเสนอบทประพันธ์ เพลงทั้งสองบทในเวลา 10 นาที และเข้าร่วมการนำเสนอบท ประพันธ์ของนักศึกษาทุกคน ตลอดทั้งรายการ	3-6	คณะกรรมการของกลุ่ม วิชาการประพันธ์เพลง
	(ดูเอกสารแนบ 1)		รวม	18-21	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้ (การวัดผล/วิธีการประเมิน)

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1.1, 2.1, 3.2, 3.4, 4.2, 5.1	โครงการบทร้องเพลงอิสระ	1-6	20%
1.1, 2.1, 3.2, 3.4, 4.2, 5.1	โครงการบทร้องเพลงบังคับ	7-17	65%
1.1, 2.1, 3.2, 3.4, 4.2, 5.1	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน การแสดงผลงานในคอนเสิร์ตประจำภาคการศึกษา และการนำเสนอบทร้องเพลงปลายภาค	ตลอดภาคการศึกษา	15%

การตัดเกรด

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

(ดูเอกสารแนบท้าย 2)

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.

ณัชชา พันธุ์เจริญ. การแต่งทำนองสอดประสาน. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558.

ณัชชา พันธุ์เจริญ. พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกษกรรต์, 2554.

ณัชชา พันธุ์เจริญ. สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกษกรรต์, 2551.

ลัญฉะวัต นิมนานรตนกุล. หลักการประพันธ์เพลง. นนทบุรี : นิมนานรตนกุล, 2551.

วิบูลย์ ตระกูลชัย. ดนตรีศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558.

วิบูลย์ ตระกูลชัย. ดนตรีศตวรรษที่ 20 : แนวคิดพื้นฐานทฤษฎี. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559.

Adler, Samuel. The Study of Orchestration. 2nd ed. New York, NY: W. W. Norton & Company, Inc., 1989.

Benjamin, Thomas. Counterpoint in the style of J.S. Bach. 10th ed. New York, NY: Schirmer Books A Division of Macmillan, Inc. 1986.

Kostka, Stefan, and Dorothy Payne. Tonal Harmony with Twentieth-Century Music. 3rd ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2008.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

เอกสารแนบท้าย 1 และ 2

Stefanuk, Misha V. Jazz Piano Scales & Modes. Pacific, MO: Creative Keyboard Publications. 2003.

โปรแกรมคอมพิวเตอร์ เช่น Sibelius, Musescore, Finale เป็นต้น

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ณัชชา พันธุ์เจริญ (2552) . *พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์ตะวันตก*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

Davis, Richard. (1999). Complete Guide to Film Scoring. Boston : Berklee Press.

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การอธิบายสิ่งที่เรียน ให้นักศึกษายกตัวอย่างจากสิ่งที่เรียน
- การสรุปในแต่ละครั้งของการสอนโดยนักศึกษา สอบถามถึงการนำสิ่งที่เรียนไปประยุกต์ใช้
- ให้นักศึกษาแสดงข้อคิดเห็นต่าง ๆ เพื่อเป็นข้อมูลเสนอแนะ
- แบบประเมินการเรียนการสอนโดยนักศึกษา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลสัมฤทธิ์ของการแสดงของนักศึกษา และพัฒนาการในแต่ละคาบเรียน
- จัดทำการปฏิบัติการให้นักศึกษาเข้ามาซักถามข้อสงสัย ร่วมกันแสดงและวิจารณ์
- ประเมินการสอนโดยนักศึกษาภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง
- การสังเกตการณ์และประเมินการสอนโดยอาจารย์ท่านอื่นจำนวน 2 ท่าน โดยที่อาจารย์ผู้เข้าสังเกตการณ์สอนมาจากคณบดีเป็นผู้เลือก 1 ท่าน และอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้เลือก 1 ท่าน

3. การปรับปรุงการสอน

- นำผลการประเมิน และข้อคิดเห็นของนักศึกษามาใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการสอน
- นำคำแนะนำ และข้อคิดเห็นต่าง ๆ จากคณะกรรมการวิชาการวิทยาลัยดนตรีมาใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการสอน
- นำผลการประเมินและข้อคิดเห็นของอาจารย์ผู้เข้าสังเกตการณ์มาใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการสอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

■ สัมภาษณ์นักศึกษา : คณาจารย์ของวิทยาลัยดนตรีได้พูดคุยกับนักศึกษาจนได้ความคิดเห็นของนักศึกษาในแต่ละวิชา ซึ่งได้นำความคิดเห็นเหล่านั้นมาบอกกล่าวกัน

■ การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา : และนำมาปรับ/ ประยุกต์กับการเรียนการสอนในแต่ละปี

■ การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา : บันทึกผลการทดสอบอย่างละเอียด เพื่อวิเคราะห์/ ประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาแต่ละคน จนสามารถบอกแนวทางการพัฒนาการเรียนรู้ของแต่ละคนได้

☐ การประเมินความรู้รวบยอดโดยการทดสอบ.....

☐ รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....

☐ แบบสำรวจ/แบบสอบถาม.....

☐ อื่นๆ ระบุ.....

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ปรับปรุงรายวิชาทุก 2 ปี หรือ ตามข้อเสนอแนะและการปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชาในข้อ 6.3

แผนการเรียนการสอนกลุ่มวิชาการประพันธ์เพลง

ทุกรายวิชาการประพันธ์เพลง มีสัดส่วนการประเมินผลการเรียนในแต่ละรายวิชา 3 ส่วน ดังต่อไปนี้

ส่วนที่ 1 ความรับผิดชอบและพัฒนาการของผู้เรียนในภาคเรียน	15 %
ส่วนที่ 2 บทประพันธ์เพลงบังคับ	20 %

โดยนักศึกษาต้องประพันธ์เพลงแบบฝึกหัดตามข้อกำหนดของแต่ละรายวิชา ดังต่อไปนี้

MUS 215 การประพันธ์เพลง 1 : ไม่น้อยกว่า 24 ห้อง ด้วยเทคนิคแบบ Tonal Music และ/หรือ Polytonal รวมถึง Irregular Rhythm

MUS 216 การประพันธ์เพลง 2 : ไม่น้อยกว่า 24 ห้อง ด้วยเทคนิคแบบ Tonal Music และ Modulation รวมถึง Complex Rhythm

MUS 315 การประพันธ์เพลง 3 : ไม่น้อยกว่า 48 ห้อง ด้วยเทคนิคแบบ Synthetic Scale(s) และ Polyphony Chromaticism

MUS 316 การประพันธ์เพลง 4 : ไม่น้อยกว่า 48 ห้อง ด้วยเทคนิคแบบ Messiaen Methods

MUS 415 การประพันธ์เพลง 5 : ไม่น้อยกว่า 60 ห้อง ด้วยเทคนิคแบบ Atonal, Serialism, Set Theory

MUS 416 การประพันธ์เพลง 6 : ไม่น้อยกว่า 60 ห้อง ด้วยเทคนิคแบบ Total Serialism, Aleatory และ/หรือ Metric Modulation

ส่วนที่ 3 บทประพันธ์เพลงอิสระ	65 %
-------------------------------	------

โดยนักศึกษสามารถประพันธ์เพลงได้อย่างอิสระ ภายใต้ข้อกำหนดเรื่องความยาวของบทประพันธ์เพลง ดังนี้

MUS 215 การประพันธ์เพลง 1 : ประมาณ 4-5 นาที

MUS 216 การประพันธ์เพลง 2 : ประมาณ 6-7 นาที

MUS 315 การประพันธ์เพลง 3 : ไม่น้อยกว่า 8 นาที

MUS 316 การประพันธ์เพลง 4 : ไม่น้อยกว่า 8 นาที

MUS 415 การประพันธ์เพลง 5 : ไม่น้อยกว่า 10 นาที

MUS 416 การประพันธ์เพลง 6 : ไม่น้อยกว่า 10 นาที

รวม	100 %
-----	-------

เกณฑ์การประเมินโครงการการประพันธ์เพลง วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

	85-100 = A	75-84 = B-B+	65-74 = C-C+	55-64 = D-D+	0-54 = F
เทคนิคการประพันธ์	ใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงตามข้อกำหนดได้ดีมาก และ/หรือ ผิดจากข้อกำหนดน้อยถึงน้อยมาก แนวคิดของดนตรีที่สมบูรณ์ในระดับดีมาก มีการใช้อองค์ประกอบที่เหมาะสมในการประพันธ์เพลง ทั้งทำนองเพลง เสียงประสาน จังหวะ และสังคีตลักษณ์ที่สอดคล้องกับบทเพลงและเป็นระบบ	ใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงตามข้อกำหนดได้ดี และ/หรือ ผิดจากข้อกำหนดค่อนข้างน้อย แนวคิดของดนตรีอยู่ในระดับดี มีการใช้อองค์ประกอบที่เหมาะสมในการประพันธ์เพลง มีสังคีตลักษณ์ที่เหมาะสม	ใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงตามข้อกำหนดได้ปานกลาง และ/หรือ ผิดจากข้อกำหนดค่อนข้างมาก แนวคิดของดนตรีอยู่ในระดับพอใช้ แต่บทเพลงขาดความสมบูรณ์ ขาดการใช้อองค์ประกอบที่เหมาะสมในการประพันธ์เพลง	ใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงตามข้อกำหนดน้อยถึงน้อยมาก และ/หรือ ผิดจากข้อกำหนดมาก แนวคิดทางดนตรีไม่สมบูรณ์ ไม่มีสัดส่วนที่ชัดเจน อองค์ประกอบทางดนตรีไม่มีความเชื่อมต่อกัน	ไม่ได้ใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงหรือไม่เพียงพอตามข้อกำหนด แนวคิดทางดนตรีระดับแย่มากกับไม่ได้เรียนดนตรี ไม่มีสัดส่วนที่ชัดเจน อองค์ประกอบทางดนตรีไม่มีความเชื่อมต่อกัน
ความคิดสร้างสรรค์	มีแนวคิดทางดนตรีที่เป็นแบบฉบับ มีความแตกต่าง ใช้จินตนาการ มีการใช้อองค์ประกอบของดนตรีมากถึงมากที่สุด	มีแนวคิดทางดนตรีที่เป็นแบบฉบับอยู่บ้าง มีการใช้อองค์ประกอบของดนตรีได้ค่อนข้างมาก	นำเสนอแนวคิดใหม่ปานกลาง มีการใช้อองค์ประกอบของดนตรีบ้างแต่ไม่มีการพัฒนาแนวคิด มีความหลากหลายปานกลาง มีการทดลองบ้าง	นำเสนอแนวคิดใหม่น้อยถึงน้อยมาก ขาดความหลากหลาย	ไม่ได้นำเสนอแนวคิดใหม่ ขาดความหลากหลาย ไม่มีการทดลอง
ความลงตัวของบทประพันธ์	บทประพันธ์มีความน่าสนใจ สร้างความประทับใจ และมีประสิทธิภาพอย่างเห็นได้ชัด	บทประพันธ์มีความน่าสนใจ สร้างความประทับใจ โดยทั่วไปในระดับหนึ่ง	บทประพันธ์มีความน่าสนใจอยู่บ้าง แต่สร้างความประทับใจโดยรวมไม่มาก	บทประพันธ์มีความน่าสนใจเล็กน้อย จึงสร้างความประทับใจโดยรวมได้น้อยถึงน้อยมาก	บทประพันธ์ไม่มีความน่าสนใจเลย