



มหาวิทยาลัยรังสิต  
รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัยดนตรี

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

|                     |                                                                                                                                                                                 |                                                  |                                       |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------|
| MUS 215             | การประพันธ์เพลง 1<br>Composition I                                                                                                                                              |                                                  |                                       |
| จำนวนหน่วยกิต       | 4(0-8-4)                                                                                                                                                                        |                                                  |                                       |
| วิชาบังคับร่วม      | -                                                                                                                                                                               |                                                  |                                       |
| วิชาบังคับก่อน      | -                                                                                                                                                                               |                                                  |                                       |
| ภาคการศึกษา         | 1/2568                                                                                                                                                                          |                                                  |                                       |
| กลุ่ม               | 38                                                                                                                                                                              |                                                  |                                       |
| ผู้เรียน            | นักศึกษาวิทยาลัยดนตรี                                                                                                                                                           |                                                  |                                       |
| ประเภทของวิชา       | <input type="checkbox"/> วิชาปรับพื้นฐาน<br><input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป<br><input checked="" type="checkbox"/> วิชาเฉพาะ<br><input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี |                                                  |                                       |
| อาจารย์ผู้รับผิดชอบ | ดร.ภาศินี สกุลสุวรรณ์<br>รศ.ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ                                                                                                                                |                                                  |                                       |
| อาจารย์ผู้สอน       | ดร.ภาศินี สกุลสุวรรณ์<br>ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลชัย                                                                                                                                 | <input checked="" type="checkbox"/> อาจารย์ประจำ | <input type="checkbox"/> อาจารย์พิเศษ |
| วัน-เวลาเรียน       | นัดเวลาเรียนกับอาจารย์ผู้สอน                                                                                                                                                    |                                                  |                                       |
| สถานที่สอน          | วิทยาลัยดนตรี อาคาร17                                                                                                                                                           | <input checked="" type="checkbox"/> ในที่ตั้ง    | <input type="checkbox"/> นอกที่ตั้ง   |
| สถานที่ติดต่อ       | วิทยาลัยดนตรี อาคาร17                                                                                                                                                           |                                                  |                                       |
| วันที่จัดทำ         | 15 สิงหาคม 2568                                                                                                                                                                 |                                                  |                                       |

## หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

### 1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

เพื่อให้ นักศึกษาสามารถพัฒนาทักษะการประพันธ์ดนตรีและความคิดสร้างสรรค์ ตามข้อกำหนดของแต่ละรายวิชา เป็นอย่างน้อย รวมถึงสามารถค้นพบเอกลักษณ์เฉพาะทางดนตรีที่เป็นของตนเองได้

### 2. คำอธิบายรายวิชา

MUS 215 การประพันธ์เพลง 1 หลักการเบื้องต้นของการประพันธ์เพลงและการแสดงบทประพันธ์

MUS 216 การประพันธ์เพลง 2 หลักการของการประพันธ์เพลงและการแสดงบทประพันธ์ในระดับต้นตอนปลาย

MUS 315 การประพันธ์เพลง 3 หลักการของการประพันธ์เพลงที่เจาะจงพิเศษในลักษณะดนตรีต่าง ๆ

MUS 316 การประพันธ์เพลง 4 โครงการการศึกษาส่วนบุคคลที่เจาะจงบทประพันธ์เพลงในโครงสร้างสังคีตลักษณะขนาดเล็ก

MUS 415 การประพันธ์เพลง 5 โครงการประพันธ์เพลงของแต่ละบุคคลที่สามารถใช้ทุกสื่อการนำเสนอ โดยเน้นในโครงสร้างสังคีตลักษณะที่ใหญ่ขึ้น

MUS 416 การประพันธ์เพลง 6 โครงการประพันธ์เพลงของแต่ละบุคคลที่สามารถใช้ทุกสื่อการนำเสนอ โดยเน้นไปที่โจทย์ขั้นสูงของการประพันธ์เพลง

### 3. เนื้อหารายวิชา (ประเด็นตามที่ระบุในคำอธิบายรายวิชาข้างต้น)

1. บทประพันธ์เพลงบังคับตามข้อกำหนดด้านเทคนิคการประพันธ์เพลงของแต่ละรายวิชา

2. บทประพันธ์เพลงอิสระตามข้อกำหนดเรื่องความยาวของแต่ละรายวิชา และนำเสนอ และ/หรือ นำออกแสดงในการแสดง Composition Concert, Wednesday Recital Hours ในแต่ละภาคการศึกษา (ดูเอกสารแนบ 1)

### 4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี .....5.....ชั่วโมง/สัปดาห์

### 5. ข้อตกลงร่วม

(1) นักศึกษาต้องมาเรียนไม่ต่ำกว่า 80% ของเวลาเรียนในปีการศึกษานั้น ซึ่งคือ ขาดเรียนได้ไม่เกิน 3 ครั้ง หากขาดเรียนเกินกำหนดด้วยเหตุผลที่ไม่สมควร (โดยการพิจารณาเหตุผลของอาจารย์ผู้สอน) นักศึกษาจะไม่มีสิทธิ์สอบกลางภาคและปลายภาค ซึ่งจะทำให้ นักศึกษาได้ผลการเรียน F

(2) หากนักศึกษาแจ้งลาป่วยล่วงหน้าน้อยกว่า 1 วัน ให้ถือว่าเป็นการขาดเรียน

(3) หากนักศึกษาแจ้งลาป่วย ผู้สอนจะนับว่าเป็นการขาดเรียนก่อน ซึ่งนักศึกษายังมีข้อกำหนดการขาดเรียนได้ 3 ครั้งในภาคการศึกษา จนกระทั่งนักศึกษาขาดเรียนเกิน 3 ครั้งเพราะลาป่วย ผู้สอนจึงขอใช้สิทธิ์ในการพิจารณาการได้สิทธิ์สอบกลางภาคและปลายภาคของนักศึกษา (ซึ่งการมาเรียนน้อยกว่าข้อกำหนด แสดงถึงความไม่พร้อมที่จะเรียนของนักศึกษาไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใดก็ตาม)

(4) นักศึกษาต้องประพันธ์บทเพลงตามเนื้อหารายวิชา ก่อน นอกเหนือจากเนื้อหารายวิชาถือเป็นส่วนเสริม

(5) นักศึกษาต้องนำบทประพันธ์ของตนเองแสดงใน Composition Concert, Wednesday Recital Hours ที่มีกำหนดการในปฏิทินกิจกรรมของวิทยาลัยดนตรีทุกภาคการศึกษา หากนักศึกษาไม่ดำเนินการในข้อนี้ นักศึกษาจะไม่มีสิทธิ์สอบปลายภาค ซึ่งจะทำให้ นักศึกษาได้เกรด F ตามเงื่อนไขในข้อ 6

(6) นักศึกษาต้องนำเสนอบทประพันธ์ที่เรียนในวิชานี้ในการสอบปลายภาคที่เป็นแบบ Presentation-Jury Exam รวมทั้งนักศึกษาต้องเข้าร่วมในการสอบปลายภาคตลอดทั้งรายการ ซึ่งบางครั้งอาจใช้เวลาในการเข้าร่วมถึง 6 ชั่วโมง (ขึ้นอยู่กับจำนวนผู้สอบนำเสนอ) หากนักศึกษาเข้าร่วมแต่ยังไม่ตลอดทั้งรายการโดยไม่มีเหตุผลอันสมควร (จากการพิจารณาของผู้สอน)

ผู้สอนจะหัก 10 คะแนนจากคะแนนรวมของวิชานี้ และหากนักศึกษาขาดการสอบปลายภาคนำเสนอบทประพันธ์เพลง นักศึกษาจะได้ผลการเรียน F

### หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐาน

ผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

#### 1. คุณธรรม จริยธรรม

| ●   | ผลการเรียนรู้                                                     | วิธีการสอน                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | วิธีการประเมินผล                                                                                                                                                                        |
|-----|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.2 | มีระเบียบ วินัย ตรงต่อเวลา และ ความรับผิดชอบต่องานตัวเองและ สังคม | <ul style="list-style-type: none"> <li>• สอดแทรกเนื้อหาด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่องานตัวเองและสังคม</li> <li>• สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในระหว่างที่ทำโครงการโดยการพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ในกลุ่ม ความอ่อนน้อมและความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงาน และความไม่ละโมภ</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• สังเกตพฤติกรรมการส่งงานจะต้องเป็นไปตามกำหนดเวลา เพื่อฝึกให้นักศึกษารับผิดชอบต่องาน สามารถทำงานร่วมกัน กับผู้อื่นและมีความตรงต่อเวลา</li> </ul> |

#### 2. ความรู้

| ●   | ผลการเรียนรู้                                               | วิธีการสอน                                                                                                                                                                                             | วิธีการประเมินผล                                                                                                                                |
|-----|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1 | มีความรู้และความเข้าใจใน ทฤษฎี หลักการ วิธีการในสาขาวิชาชีพ | <ul style="list-style-type: none"> <li>• สอนแบบบรรยายโดยใช้ปัญหามาและตามด้วยการแก้ปัญหาและการฝึกภาคปฏิบัติ</li> <li>• มอบหมายงานให้ค้นคว้าเพิ่มเติม</li> <li>• มอบหมายการบ้านให้ฝึกแก้ปัญหา</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย</li> <li>• ประเมินจากการสอบกลางภาค สอบปลายภาค ด้วยข้อสอบ</li> </ul> |

#### 3. ทักษะทางปัญญา

| ●   | ผลการเรียนรู้                                                            | วิธีการสอน                                                                                    | วิธีการประเมินผล                                                   |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 3.4 | สามารถประยุกต์ความรู้ และ ทักษะกับการแก้ไขปัญหาใน วิชาชีพได้อย่างเหมาะสม | <ul style="list-style-type: none"> <li>• สอนแบบบรรยาย ถามตอบ</li> <li>• มอบหมายงาน</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• สังเกตพฤติกรรม</li> </ul> |

#### 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

| ● | ผลการเรียนรู้ | วิธีการสอน | วิธีการประเมินผล |
|---|---------------|------------|------------------|
|   |               |            |                  |

### 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

| ●   | ผลการเรียนรู้                                                                                                          | วิธีการสอน                                                                                                                                         | วิธีการประเมินผล                                                 |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 5.1 | สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์ | <ul style="list-style-type: none"> <li>บรรยาย แนะนำการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์</li> <li>มอบหมายงาน</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>สังเกตพฤติกรรม</li> </ul> |

### 6. ทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ

| ●   | ผลการเรียนรู้                                                   | วิธีการสอน                                                                                                                                  | วิธีการประเมินผล                                                                                                                            |
|-----|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.1 | สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางดุริยางคศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน | <ul style="list-style-type: none"> <li>ปฏิบัติเป็นตัวอย่างแก่นักศึกษาและให้นักศึกษาศึกษาปฏิบัติตามพร้อมให้คำแนะนำแก้ไขจุดบกพร่อง</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>พัฒนาการแต่ละครั้งของการเรียนการสอน</li> <li>สอบปฏิบัติกลางภาค</li> <li>สอบปฏิบัติปลายภาค</li> </ul> |

## หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

### 1. แผนการสอนและกิจกรรมการเรียนการสอน (ดูตัวอย่างจากเอกสารแนบ)

| สัปดาห์ที่ | วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี) | หัวข้อ/รายละเอียด                                                                                                                                             | กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้                                                                                                                           | จำนวน ชั่วโมง | ผู้สอน                |
|------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------|
| 1          | ระหว่าง 18-22 ส.ค. 68     | <ul style="list-style-type: none"> <li>แนะนำรายวิชาและเนื้อหา รวมถึงกฎระเบียบและข้อตกลงร่วมกัน</li> <li>บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนดของรายวิชา</li> </ul> | บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับมอบหมาย อภิปราย ศึกษาบทประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรมบันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอผลงาน | 1             | ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์ |
| 2          | ระหว่าง 25-29 ส.ค. 68     | <ul style="list-style-type: none"> <li>บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนดของรายวิชา และ/หรือ</li> <li>บทประพันธ์เพลง อิสระตามข้อกำหนดของรายวิชา</li> </ul>      | บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับมอบหมาย อภิปราย ศึกษาบทประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรมบันทึกโน้ตเพลง (Notation Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอผลงาน | 1             | ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์ |
| 3          | ระหว่าง 1-5 ก.ย. 68       | <ul style="list-style-type: none"> <li>บทประพันธ์เพลง บังคับตามข้อกำหนด</li> </ul>                                                                            | บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับมอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท                                                                                                               | 1             | ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์ |

| สัปดาห์<br>ที่ | วันที่<br>(ระบุนวัน-เดือน-ปี) | หัวข้อ/รายละเอียด                                                                                                     | กิจกรรมการเรียนการสอน<br>และสื่อการสอนที่ใช้                                                                                                                                               | จำนวน<br>ชั่วโมง | ผู้สอน                |
|----------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|
|                |                               | ของรายวิชา<br>และ/หรือ<br>- บทประพันธ์เพลง<br>อิสระตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา                                          | ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้<br>คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม<br>บันทึกโน้ตเพลง (Notation<br>Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ<br>ผลงาน                                                              |                  |                       |
| 4              | ระหว่าง<br>8-12 ก.ย. 68       | - บทประพันธ์เพลง<br>บังคับตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา<br>และ/หรือ<br>- บทประพันธ์เพลง<br>อิสระตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา | บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ<br>มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท<br>ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้<br>คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม<br>บันทึกโน้ตเพลง (Notation<br>Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ<br>ผลงาน | 1                | ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์ |
| 5              | ระหว่าง<br>15-19 ก.ย. 68      | - บทประพันธ์เพลง<br>บังคับตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา<br>และ/หรือ<br>- บทประพันธ์เพลง<br>อิสระตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา | บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ<br>มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท<br>ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้<br>คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม<br>บันทึกโน้ตเพลง (Notation<br>Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ<br>ผลงาน | 1                | ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์ |
| 6              | ระหว่าง<br>22-26 ก.ย. 68      | - บทประพันธ์เพลง<br>บังคับตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา<br>และ/หรือ<br>- บทประพันธ์เพลง<br>อิสระตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา | บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ<br>มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท<br>ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้<br>คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม<br>บันทึกโน้ตเพลง (Notation<br>Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ<br>ผลงาน | 1                | ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์ |
| 7              | ระหว่าง<br>29 ก.ย.-3 ต.ค. 68  | - บทประพันธ์เพลง<br>บังคับตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา<br>และ/หรือ<br>- บทประพันธ์เพลง<br>อิสระตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา | บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ<br>มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท<br>ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้<br>คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม<br>บันทึกโน้ตเพลง (Notation<br>Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ<br>ผลงาน | 1                | ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์ |
| 8              | 6-10 ต.ค. 68                  | Term Break                                                                                                            |                                                                                                                                                                                            |                  |                       |
| 9              | ระหว่าง<br>13-17 ต.ค. 68      | - บทประพันธ์เพลง<br>บังคับตามข้อกำหนด                                                                                 | บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ<br>มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท                                                                                                                                  | 1                | ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์ |

| สัปดาห์<br>ที่ | วันที่<br>(ระบุนวัน-เดือน-ปี) | หัวข้อ/รายละเอียด                                                                                                                       | กิจกรรมการเรียนการสอน<br>และสื่อการสอนที่ใช้                                                                                                                                               | จำนวน<br>ชั่วโมง | ผู้สอน                |
|----------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|
|                |                               | ของรายวิชา<br>และ/หรือ<br>- บทประพันธ์เพลง<br>อิสระตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา<br>- Composition<br>Concert,<br>Wednesday<br>Recital Hours | ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้<br>คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม<br>บันทึกโน้ตเพลง (Notation<br>Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ<br>ผลงาน<br>นำบทประพันธ์เพลงออกแสดง<br>ใน Composition Concert         |                  |                       |
| 10             | ระหว่าง<br>20-24 ต.ค. 68      | - บทประพันธ์เพลง<br>บังคับตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา<br>และ/หรือ<br>- บทประพันธ์เพลง<br>อิสระตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา                   | บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ<br>มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท<br>ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้<br>คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม<br>บันทึกโน้ตเพลง (Notation<br>Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ<br>ผลงาน | 1                | ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์ |
| 11             | ระหว่าง<br>27-31 ต.ค. 68      | - บทประพันธ์เพลง<br>บังคับตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา<br>และ/หรือ<br>- บทประพันธ์เพลง<br>อิสระตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา                   | บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ<br>มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท<br>ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้<br>คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม<br>บันทึกโน้ตเพลง (Notation<br>Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ<br>ผลงาน | 1                | ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์ |
| 12             | ระหว่าง<br>3-7 พ.ย. 68        | - บทประพันธ์เพลง<br>บังคับตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา<br>และ/หรือ<br>- บทประพันธ์เพลง<br>อิสระตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา                   | บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ<br>มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท<br>ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้<br>คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม<br>บันทึกโน้ตเพลง (Notation<br>Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ<br>ผลงาน | 1                | ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์ |
| 5 พ.ย. 68      |                               | COMPOSITION CONCERT                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                            |                  |                       |
| 13             | ระหว่าง<br>10-14 พ.ย. 68      | - บทประพันธ์เพลง<br>บังคับตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา<br>และ/หรือ<br>- บทประพันธ์เพลง                                                     | บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ<br>มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท<br>ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้<br>คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม<br>บันทึกโน้ตเพลง (Notation                                          | 1                | ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์ |

| สัปดาห์<br>ที่ | วันที่<br>(ระบุนวัน-เดือน-ปี) | หัวข้อ/รายละเอียด                                                                                                     | กิจกรรมการเรียนการสอน<br>และสื่อการสอนที่ใช้                                                                                                                                               | จำนวน<br>ชั่วโมง | ผู้สอน                                    |
|----------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------|
|                |                               | อิสระตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา                                                                                        | Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ<br>ผลงาน                                                                                                                                                      |                  |                                           |
| 14             | ระหว่าง<br>17-21 พ.ย. 68      | - บทประพันธ์เพลง<br>บังคับตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา<br>และ/หรือ<br>- บทประพันธ์เพลง<br>อิสระตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา | บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ<br>มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท<br>ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้<br>คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม<br>บันทึกโน้ตเพลง (Notation<br>Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ<br>ผลงาน | 1                | ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์                     |
| 15             | ระหว่าง<br>24-28 พ.ย. 68      | - บทประพันธ์เพลง<br>บังคับตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา<br>และ/หรือ<br>- บทประพันธ์เพลง<br>อิสระตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา | บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ<br>มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท<br>ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้<br>คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม<br>บันทึกโน้ตเพลง (Notation<br>Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ<br>ผลงาน | 1                | ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์                     |
| 16             | ระหว่าง<br>1-5 ธ.ค. 68        | - บทประพันธ์เพลง<br>บังคับตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา<br>และ/หรือ<br>- บทประพันธ์เพลง<br>อิสระตามข้อกำหนด<br>ของรายวิชา | บรรยาย นักศึกษาส่งงานที่ได้รับ<br>มอบหมาย อภิปราย ศึกษาบท<br>ประพันธ์เพลง นักศึกษาใช้<br>คอมพิวเตอร์ที่ติดตั้งโปรแกรม<br>บันทึกโน้ตเพลง (Notation<br>Program) เพื่อส่งงาน/ นำเสนอ<br>ผลงาน | 1                | ดร.ภาศิณี สกุลสุวรรณ์                     |
| 17             | ระหว่าง<br>8-12 ธ.ค. 68       | สอบโครงงานปลายภาค                                                                                                     | นักศึกษานำเสนอบทประพันธ์<br>เพลงทั้งสองบทในเวลา 10 นาที<br>และเข้าร่วมการนำเสนอบท<br>ประพันธ์ของนักศึกษาทุกคน<br>ตลอดทั้งรายการ                                                            | 3-6              | คณะกรรมการของกลุ่ม<br>วิชาการประพันธ์เพลง |
|                | (ดูเอกสารแนบ 1)               |                                                                                                                       | รวม                                                                                                                                                                                        | 18-21            |                                           |

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้ (การวัดผล/วิธีการประเมิน)

| ผลการเรียนรู้                | วิธีการประเมินผลการเรียนรู้                                                                                                                 | สัปดาห์ที่ประเมิน | สัดส่วนของการประเมินผล |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------|
| 1.1, 2.1, 3.2, 3.4, 4.2, 5.1 | โครงการงานบทประพันธ์เพลงอิสระ                                                                                                               | 1-6               | 20%                    |
| 1.1, 2.1, 3.2, 3.4, 4.2, 5.1 | โครงการงานบทประพันธ์เพลงบังคับ                                                                                                              | 7-17              | 65%                    |
| 1.1, 2.1, 3.2, 3.4, 4.2, 5.1 | การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน การแสดงผลงานในคอนเสิร์ตประจำภาคการศึกษา และการนำเสนอบทประพันธ์เพลงปลายภาค | ตลอดภาคการศึกษา   | 15%                    |

### การตัดเกรด

|    |   |         |    |   |        |    |   |        |
|----|---|---------|----|---|--------|----|---|--------|
| A  | = | 85-100% | B+ | = | 80-84% | B  | = | 75-79% |
| C+ | = | 70-74%  | C  | = | 65-69% | D+ | = | 60-64% |
| D  | = | 55-59%  | F  | = | 0-54%  |    |   |        |

(ดูเอกสารแนบท้าย 2)

## หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 1. ตำราและเอกสารหลัก

ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.

ณัชชา พันธุ์เจริญ. การแต่งทำนองสอดประสาน. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558.

ณัชชา พันธุ์เจริญ. พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกษกรรต์, 2554.

ณัชชา พันธุ์เจริญ. สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกษกรรต์, 2551.

ลัญฉะวัต นิมนานรตนกุล. หลักการประพันธ์เพลง. นนทบุรี : นิมนานรตนกุล, 2551.

วิบูลย์ ตระกูลชัย. ดนตรีศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2558.

วิบูลย์ ตระกูลชัย. ดนตรีศตวรรษที่ 20 : แนวคิดพื้นฐานทฤษฎี. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2559.

Adler, Samuel. The Study of Orchestration. 2nd ed. New York, NY: W. W. Norton & Company, Inc., 1989.



Benjamin, Thomas. Counterpoint in the style of J.S. Bach. 10th ed. New York, NY: Schirmer Books A Division of Macmillan, Inc. 1986.

Kostka, Stefan, and Dorothy Payne. Tonal Harmony with Twentieth-Century Music. 3rd ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2008.

## 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

เอกสารแนบท้าย 1 และ 2

Stefanuk, Misha V. Jazz Piano Scales & Modes. Pacific, MO: Creative Keyboard Publications. 2003.

โปรแกรมคอมพิวเตอร์ เช่น Sibelius, Musescore, Finale เป็นต้น

## 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ณัชชา พันธุ์เจริญ (2552) . *พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์ตะวันตก*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

Davis, Richard. (1999). Complete Guide to Film Scoring. Boston : Berklee Press.

### หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

#### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การอธิบายสิ่งที่เรียน ให้นักศึกษายกตัวอย่างจากสิ่งที่เรียน
- การสรุปในแต่ละครั้งของการสอนโดยนักศึกษา สอบถามถึงการนำสิ่งที่เรียนไปประยุกต์ใช้
- ให้นักศึกษาแสดงข้อคิดเห็นต่าง ๆ เพื่อเป็นข้อมูลเสนอแนะ
- แบบประเมินการเรียนการสอนโดยนักศึกษา

#### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลสัมฤทธิ์ของการแสดงของนักศึกษา และพัฒนาการในแต่ละคาบเรียน
- จัดทำการปฏิบัติการให้นักศึกษาเข้ามาซักถามข้อสงสัย ร่วมกันแสดงและวิจารณ์
- ประเมินการสอนโดยนักศึกษาภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง
- การสังเกตการณ์และประเมินการสอนโดยอาจารย์ท่านอื่นจำนวน 2 ท่าน โดยที่อาจารย์ผู้เข้าสังเกตการณ์สอนมาจากคณบดีเป็นผู้เลือก 1 ท่าน และอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้เลือก 1 ท่าน

#### 3. การปรับปรุงการสอน

- นำผลการประเมิน และข้อคิดเห็นของนักศึกษามาใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการสอน
- นำคำแนะนำ และข้อคิดเห็นต่าง ๆ จากคณะกรรมการวิชาการวิทยาลัยดนตรีมาใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการสอน
- นำผลการประเมินและข้อคิดเห็นของอาจารย์ผู้เข้าสังเกตการณ์มาใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการสอน

#### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

■ สัมภาษณ์นักศึกษา : คณาจารย์ของวิทยาลัยดนตรีได้พูดคุยกับนักศึกษาจนได้ความคิดเห็นของนักศึกษาในแต่ละวิชา ซึ่งได้นำความคิดเห็นเหล่านั้นมาบอกกล่าวกัน

■ การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา : และนำมาปรับ/ ประยุกต์กับการเรียนการสอนในแต่ละปี

■ การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา : บันทึกผลการทดสอบอย่างละเอียด เพื่อวิเคราะห์/ ประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาแต่ละคน จนสามารถบอกแนวทางการพัฒนาการเรียนรู้ของแต่ละคนได้

☐ การประเมินความรู้รวบยอดโดยการทดสอบ.....

☐ รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....

☐ แบบสำรวจ/แบบสอบถาม.....

☐ อื่นๆ ระบุ.....

#### 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ปรับปรุงรายวิชาทุก 2 ปี หรือ ตามข้อเสนอแนะและการปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชาในข้อ 6.3

### แผนการเรียนการสอนกลุ่มวิชาการประพันธ์เพลง

ทุกรายวิชาการประพันธ์เพลง มีสัดส่วนการประเมินผลการเรียนในแต่ละรายวิชา 3 ส่วน ดังต่อไปนี้

|                                                         |      |
|---------------------------------------------------------|------|
| ส่วนที่ 1 ความรับผิดชอบและพัฒนาการของผู้เรียนในภาคเรียน | 15 % |
| ส่วนที่ 2 บทประพันธ์เพลงบังคับ                          | 20 % |

โดยนักศึกษาต้องประพันธ์เพลงแบบฝึกหัดตามข้อกำหนดของแต่ละรายวิชา ดังต่อไปนี้

MUS 215 การประพันธ์เพลง 1 : ไม่น้อยกว่า 24 ห้อง ด้วยเทคนิคแบบ Tonal Music และ/หรือ Polytonal รวมถึง Irregular Rhythm

MUS 216 การประพันธ์เพลง 2 : ไม่น้อยกว่า 24 ห้อง ด้วยเทคนิคแบบ Tonal Music และ Modulation รวมถึง Complex Rhythm

MUS 315 การประพันธ์เพลง 3 : ไม่น้อยกว่า 48 ห้อง ด้วยเทคนิคแบบ Synthetic Scale(s) และ Polyphony Chromaticism

MUS 316 การประพันธ์เพลง 4 : ไม่น้อยกว่า 48 ห้อง ด้วยเทคนิคแบบ Messiaen Methods

MUS 415 การประพันธ์เพลง 5 : ไม่น้อยกว่า 60 ห้อง ด้วยเทคนิคแบบ Atonal, Serialism, Set Theory

MUS 416 การประพันธ์เพลง 6 : ไม่น้อยกว่า 60 ห้อง ด้วยเทคนิคแบบ Total Serialism, Aleatory และ/หรือ Metric Modulation

|                               |      |
|-------------------------------|------|
| ส่วนที่ 3 บทประพันธ์เพลงอิสระ | 65 % |
|-------------------------------|------|

โดยนักศึกษสามารถประพันธ์เพลงได้อย่างอิสระ ภายใต้ข้อกำหนดเรื่องความยาวของบทประพันธ์เพลง ดังนี้

MUS 215 การประพันธ์เพลง 1 : ประมาณ 4-5 นาที

MUS 216 การประพันธ์เพลง 2 : ประมาณ 6-7 นาที

MUS 315 การประพันธ์เพลง 3 : ไม่น้อยกว่า 8 นาที

MUS 316 การประพันธ์เพลง 4 : ไม่น้อยกว่า 8 นาที

MUS 415 การประพันธ์เพลง 5 : ไม่น้อยกว่า 10 นาที

MUS 416 การประพันธ์เพลง 6 : ไม่น้อยกว่า 10 นาที

|     |       |
|-----|-------|
| รวม | 100 % |
|-----|-------|

## เกณฑ์การประเมินโครงการประพันธ์เพลง วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

|                               | 85-100 = A                                                                                                                                                                                                                                         | 75-84 = B-B+                                                                                                                                                                  | 65-74 = C-C+                                                                                                                                                                            | 55-64 = D-D+                                                                                                                                                         | 0-54 = F                                                                                                                                                            |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>เทคนิคการประพันธ์</b>      | ใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงตามข้อกำหนดได้ดีมาก และ/หรือ ผิดจากข้อกำหนดน้อยถึงน้อยมาก แนวคิดของดนตรีที่สมบูรณ์ในระดับดีมาก มีการใช้อองค์ประกอบที่เหมาะสมในการประพันธ์เพลง ทั้งทำนองเพลง เสียงประสาน จังหวะ และสัญลักษณ์ที่สอดคล้องกับบทเพลงและเป็นระบบ | ใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงตามข้อกำหนดได้ดี และ/หรือ ผิดจากข้อกำหนดค่อนข้างน้อย แนวคิดของดนตรีอยู่ในระดับดี มีการใช้อองค์ประกอบที่เหมาะสมในการประพันธ์เพลง มีสัญลักษณ์ที่เหมาะสม | ใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงตามข้อกำหนดได้ปานกลาง และ/หรือ ผิดจากข้อกำหนดค่อนข้างมาก แนวคิดของดนตรีอยู่ในระดับพอใช้ แต่บทเพลงขาดความสมบูรณ์ ขาดการใช้อองค์ประกอบที่เหมาะสมในการประพันธ์เพลง | ใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงตามข้อกำหนดน้อยถึงน้อยมาก และ/หรือ ผิดจากข้อกำหนดมาก แนวคิดทางดนตรีไม่สมบูรณ์ ไม่มีสัดส่วนที่ชัดเจน อองค์ประกอบทางดนตรีไม่มีความเชื่อมต่อกัน | ไม่ได้ใช้เทคนิคการประพันธ์เพลงหรือไม่เพียงพอตามข้อกำหนด แนวคิดทางดนตรีระดับแย่มากกับไม่ได้เรียนดนตรี ไม่มีสัดส่วนที่ชัดเจน อองค์ประกอบทางดนตรีไม่มีความเชื่อมต่อกัน |
| <b>ความคิดสร้างสรรค์</b>      | มีแนวคิดทางดนตรีที่เป็นแบบฉบับ มีความแตกต่าง ใช้จินตนาการ มีการใช้อองค์ประกอบของดนตรีมากถึงมากที่สุด                                                                                                                                               | มีแนวคิดทางดนตรีที่เป็นแบบฉบับอยู่บ้าง มีการใช้อองค์ประกอบของดนตรีได้ค่อนข้างมาก                                                                                              | นำเสนอแนวคิดใหม่ปานกลาง มีการใช้อองค์ประกอบของดนตรีบ้างแต่ไม่มีการพัฒนาแนวคิด มีความหลากหลายปานกลาง มีการทดลองบ้าง                                                                      | นำเสนอแนวคิดใหม่น้อยถึงน้อยมาก ขาดความหลากหลาย                                                                                                                       | ไม่ได้นำเสนอแนวคิดใหม่ ขาดความหลากหลาย ไม่มีการทดลอง                                                                                                                |
| <b>ความลงตัวของบทประพันธ์</b> | บทประพันธ์มีความน่าสนใจ สร้างความประทับใจ และมีประสิทธิภาพอย่างเห็นได้ชัด                                                                                                                                                                          | บทประพันธ์มีความน่าสนใจ สร้างความประทับใจ โดยทั่วไปในระดับหนึ่ง                                                                                                               | บทประพันธ์มีความน่าสนใจอยู่บ้าง แต่สร้างความประทับใจโดยรวมไม่มาก                                                                                                                        | บทประพันธ์มีความน่าสนใจเล็กน้อย จึงสร้างความประทับใจโดยรวมได้น้อยถึงน้อยมาก                                                                                          | บทประพันธ์ไม่มีความน่าสนใจเลย                                                                                                                                       |