



รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัยดนตรี

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

MUS 111	ทฤษฎีดนตรี 1			
	MUSIC THEORY I			
จำนวนหน่วยกิต	3(3-0-6)			
วิชาบังคับร่วม	-			
วิชาบังคับก่อน	-			
ภาคการศึกษา	1/2568			
กลุ่ม	01, 02			
ผู้เรียน	นักศึกษาชั้นปีที่ 1			
ประเภทของวิชา	☐ วิชาปรับพื้นฐาน ☐ วิชาศึกษาทั่วไป ☒ วิชาเฉพาะ ☐ วิชาเลือกเสรี			
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	ดร.ภาศินี สกุลสุวรรณ์	อาจารย์ประจำ		
อาจารย์ผู้สอน	ดร.ภาศินี สกุลสุวรรณ์	☒ อาจารย์ประจำ	☒ อาจารย์พิเศษ	
วัน-เวลาเรียน	กลุ่ม 01 อังคารและพฤหัสบดี เวลา 09.00-10.20 น. กลุ่ม 02 อังคารและพฤหัสบดี เวลา 10.30-11.50 น.			
สถานที่สอน	ห้อง 17-106 วิทยาลัยดนตรี	☒ ในที่ตั้ง	☐ นอกที่ตั้ง	
สถานที่ติดต่อ	17-406 วิทยาลัยดนตรี			
วันที่จัดทำ	20 สิงหาคม 2568			

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1.1 เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในด้านทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น
- 1.2 เพื่อให้นักศึกษามีพื้นฐานที่ดี ซึ่งจะมีผลโดยตรงต่อการศึกษาวิชาดนตรีในระดับที่สูงขึ้น
- 1.3 เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในดนตรีตะวันตก ด้วยมุมมองที่กว้างไกลขึ้น

2. คำอธิบายรายวิชา

ความรู้พื้นฐานทางดนตรี ประกอบด้วยหัวข้อต่างๆ เช่น การบันทึกโน้ต จังหวะ ขึ้นคู่ บันไดเสียงไดอาโทนิค เป็นต้น

3. เนื้อหารายวิชา (ประเด็นตามที่ระบุในคำอธิบายรายวิชาข้างต้น)

- การบันทึกโน้ตบนบรรทัด 5 เส้น
- สัญลักษณ์แสดงจังหวะ ค่าความยาวตัวโน้ตและตัวหยุด
- บันไดเสียงเมเจอร์
- กุญแจเสียงและเครื่องหมายประจำกุญแจเสียง
- ขึ้นคู่และการพลิกกลับของขึ้นคู่
- เครื่องหมายกำหนดอัตราจังหวะ

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี5.....ชั่วโมง/สัปดาห์

5. ข้อตกลงร่วม

- (1) เรียนครั้งละ 1 ชั่วโมง 20 นาที จำนวน 18 ครั้ง
- (2) นักศึกษาหยุดได้ไม่เกิน 4 ครั้ง (เริ่มเช็คชื่อตั้งแต่สัปดาห์ที่ 1) โดยไม่อนุโลมการนับวันหยุดให้กับนักศึกษาที่ลงทะเบียนช้า
- (3) นักศึกษาที่หยุดตั้งแต่ครั้งที่ 5 เป็นต้นไป หักทีละ 1 เกรด ครั้งที่ 6 เป็นต้นไป หักเพิ่มทีละ 1 เกรด และครั้งที่ 7 เป็นต้นไป หมดยกสิทธิ์สอบ
- (4) นักศึกษาที่มาสายมากกว่า 10 นาที ถือว่าขาดเรียน (สาย 2 ครั้ง เท่ากับขาด 1 ครั้ง)
- (5) อาจมี Pop Quiz ในบางคาบ
- (6) ผู้ที่ไม่มาเรียนหรือมาสาย ไม่สามารถขอสอบเก็บคะแนนย้อนหลังได้ (ยกเว้นเกิดเหตุสุดวิสัย ซึ่งผู้สอนมีสิทธิ์พิจารณาเป็นกรณีไป)
- (7) ไม่อนุญาตให้ใช้อุปกรณ์สื่อสารในเรื่องที่ไม่เกี่ยวข้องกับสิ่งที่เรียนอยู่ในชั้นเรียนเด็ดขาด หากมีความจำเป็น ให้ขออนุญาตไปใช้นอกห้อง
- (8) ห้ามใส่กางเกงขาสั้น หรือ รองเท้าแตะ และแต่งชุดนักศึกษาตามระเบียบเท่านั้นในวันสอบ
- (9) นักศึกษาที่ไม่ทำตามข้อกำหนด ทำไม่ถึงเกณฑ์ มาสอบสาย ขาดสอบ และทุจริต จะได้เกรด F
- (10) นักศึกษาที่มาสาย หยุดเรียน ไม่อ่านไลน์กลุ่ม จะไม่สามารถเรียกร่องสิทธิ์ใดๆ ได้ในภายหลัง
- (11) ผู้มีการกระทำเข้าข่ายทุจริต จะถูกเรียกตัวมาสอบสวนและเรียกให้มาสอบใหม่ตามดุลยพินิจของผู้สอน
- (12) นักศึกษาที่ไม่ให้ความร่วมมือในการเรียน เช่น เล่นโทรศัพท์ในท้องเรียน ไม่ฟังอาจารย์พูด ออกไปสูบบุหรี่ระหว่างคาบเรียน ลาไปพักนาน ไม่มาเรียน ฯลฯ ผู้สอนมีสิทธิ์หักคะแนนหัวข้อ “การเข้าเรียน”

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐาน

ผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.2	มีระเบียบ วินัย ตรงต่อเวลา และ ความรับผิดชอบต่องานตัวเองและ สังคม	• สอดแทรกเนื้อหาด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่องานตัวเองและสังคม • สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในระหว่างที่ทำโครงการโดยการพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ในกลุ่ม ความถ่อมตนและความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงาน และความไม่ละโมภ	• สังเกตพฤติกรรมการส่งงานจะต้องเป็นไปตามกำหนดเวลา เพื่อฝึกให้นักศึกษารับผิดชอบต่องาน สามารถทำงานร่วมกัน กับผู้อื่นและมีความตรงต่อเวลา

2. ความรู้

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1	มีความรู้และความเข้าใจใน ทฤษฎี หลักการ วิธีการในสาขา วิชาชีพ	• สอนแบบบรรยายโดยใช้ปัญหามาและตามด้วยการแก้ปัญหาและการฝึกภาคปฏิบัติ • มอบหมายงานให้ค้นคว้าเพิ่มเติม • มอบหมายการบ้านให้ฝึกแก้ปัญหา	• ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย • ประเมินจากการสอบกลางภาค สอบปลายภาค ด้วยข้อสอบ

3. ทักษะทางปัญญา

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.4	สามารถประยุกต์ความรู้ และ ทักษะกับการแก้ไขปัญหาใน วิชาชีพได้อย่างเหมาะสม	• สอนแบบบรรยาย ถามตอบ • มอบหมายงาน	• สังเกตพฤติกรรม

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
5.1	สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์	- บรรยาย แนะนำการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ - มอบหมายงาน	สังเกตพฤติกรรม

6. ทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
6.1	สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางดุริยางคศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน	ปฏิบัติเป็นตัวอย่างแก่นักศึกษาและให้นักศึกษาปฏิบัติตามพร้อมให้คำแนะนำแก้ไขจุดบกพร่อง	- พัฒนาการแต่ละครั้งของการเรียนการสอน - สอบปฏิบัติกลางภาค - สอบปฏิบัติปลายภาค

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอนและกิจกรรมการเรียนการสอน

สัปดาห์ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน-ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1	อ. 19 ส.ค. 68 พ. 21 ส.ค. 68	ทบทวนเนื้อหาทฤษฎีดนตรี 1-2	การบรรยาย, การวิเคราะห์บทเพลง การฟัง, ทดสอบ /สมุดบรรทัด 5 เส้น	3	ดร.ภาศิณี สกุลสุรัตน์
2	อ. 26 ส.ค. 68 พ. 28 ส.ค. 68	พื้นผิวดนตรีและการเคลื่อนทำนอง	การบรรยาย, การวิเคราะห์บทเพลง การฟัง, ทดสอบ /สมุดบรรทัด 5 เส้น	1.30	ดร.ภาศิณี สกุลสุรัตน์
3	อ. 2 ก.ย. 68 พ. 4 ก.ย. 68	การจัดวางแนวเสียง	การบรรยาย, การวิเคราะห์บทเพลง การฟัง, ทดสอบ /สมุดบรรทัด 5 เส้น	1.30	ดร.ภาศิณี สกุลสุรัตน์
4	อ. 9 ก.ย. 68 พ. 11 ก.ย. 68	การดำเนินเสียงประสาน	การบรรยาย, การวิเคราะห์บทเพลง การฟัง, ทดสอบ /สมุดบรรทัด 5 เส้น	3	ดร.ภาศิณี สกุลสุรัตน์
5	อ. 16 ก.ย. 68 พ. 18 ก.ย. 68	โน้ตนอกคอร์ด	การบรรยาย, การวิเคราะห์บทเพลง การฟัง, ทดสอบ /สมุดบรรทัด 5 เส้น	3	ดร.ภาศิณี สกุลสุรัตน์
6	อ. 23 ก.ย. 68 พ. 25 ก.ย. 68	ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดรูปพื้นฐาน	การบรรยาย, การวิเคราะห์บทเพลง การฟัง, ทดสอบ /สมุดบรรทัด 5 เส้น	3	ดร.ภาศิณี สกุลสุรัตน์
7	อ. 30 ก.ย. 68 พ. 2 ต.ค. 68	ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดรูปพื้นฐาน	การบรรยาย, การวิเคราะห์บทเพลง การฟัง, ทดสอบ /สมุดบรรทัด 5 เส้น	1.30	ดร.ภาศิณี สกุลสุรัตน์
8	อ. 7 ต.ค. 68 พ. 9 ต.ค. 68	Term Break			
9	อ. 14 ต.ค. 68 พ. 16 ต.ค. 68	ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดรูปหลัก กลับครั้งที่ 1	การบรรยาย, การวิเคราะห์บทเพลง การฟัง, ทดสอบ /สมุดบรรทัด 5 เส้น	3	ดร.ภาศิณี สกุลสุรัตน์

ลำดับ ที่	วันที่ (ระบุวัน-เดือน- ปี)	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
10	อ. 21 ต.ค. 68	ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดูรูปพลิก กลับครั้งที่ 1	การบรรยาย, การวิเคราะห์บทเพลง การฟัง, ทดสอบ /สมุดบรรทัด 5 เส้น	1.30	ดร.ภาศิณี สกุลสุรัตน์
11	อ. 28 ต.ค. 68 พ. 30 ต.ค. 68	ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดูรูปพลิก กลับครั้งที่ 2	การบรรยาย, การวิเคราะห์บทเพลง การฟัง, ทดสอบ /สมุดบรรทัด 5 เส้น	1.30	ดร.ภาศิณี สกุลสุรัตน์
12	อ. 4 พ.ย. 68 พ. 6 พ.ย. 68	ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดูรูปพลิก กลับครั้งที่ 2	การบรรยาย, การวิเคราะห์บทเพลง การฟัง, ทดสอบ /สมุดบรรทัด 5 เส้น	3	ดร.ภาศิณี สกุลสุรัตน์
13	อ. 11 พ.ย. 68 พ. 13 พ.ย. 68	การจัดวางเสียงประสานให้แนวทำนอง	การบรรยาย, การวิเคราะห์บทเพลง การฟัง, ทดสอบ /สมุดบรรทัด 5 เส้น	3	ดร.ภาศิณี สกุลสุรัตน์
14	อ. 18 พ.ย. 68 พ. 20 พ.ย. 68	การจัดวางเสียงประสานให้แนวทำนอง	การบรรยาย, การวิเคราะห์บทเพลง การฟัง, ทดสอบ /สมุดบรรทัด 5 เส้น	3	ดร.ภาศิณี สกุลสุรัตน์
15	อ. 25 พ.ย. 68 พ. 27 พ.ย. 68	เคเดนซ์	การบรรยาย, การวิเคราะห์บทเพลง การฟัง, ทดสอบ /สมุดบรรทัด 5 เส้น	3	ดร.ภาศิณี สกุลสุรัตน์
16	จ. 20 พ.ย. 66	เคเดนซ์	การบรรยาย, การวิเคราะห์บทเพลง การฟัง, ทดสอบ /สมุดบรรทัด 5 เส้น	1.30	ดร.ภาศิณี สกุลสุรัตน์
17	ศ. 25 พ.ย. 66 จ. 27 พ.ย. 66	เขียนเสียงประสาน 4 แนว	การบรรยาย, การวิเคราะห์บทเพลง การฟัง, ทดสอบ /สมุดบรรทัด 5 เส้น	3	ดร.ภาศิณี สกุลสุรัตน์
18	อ. 2 ธ.ค. 68 พ. 4 ธ.ค. 68	วิเคราะห์เสียงประสาน	การบรรยาย, การวิเคราะห์บทเพลง การฟัง, ทดสอบ /สมุดบรรทัด 5 เส้น	1.30	ดร.ภาศิณี สกุลสุรัตน์
		รวม		40.30	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1.1, 2.2, 3.2, 4.2	การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	15%
1.1, 2.2, 3.2, 4.2	งานที่ได้รับมอบหมาย	ตลอดภาคการศึกษา	35%
1.1, 2.1, 3.2	สอบเก็บคะแนน	ตลอดภาคการศึกษา	50%

การตัดเกรด

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

หนังสือ “ทฤษฎีดนตรีตะวันตก” : วิบูลย์ ตระกูลชัย

หนังสือ “ทฤษฎีดนตรีตะวันตก” : ณิชชา พันธุ์เจริญ

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

การเขียนเสียงประสานสี่แนว : ณิชชา พันธุ์เจริญ

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Stefan Kostka, Dorothy Payne, Byron Almen : Tonal Harmony

George Heussenstamm : Harmony & Theory Part 1 (Diatonic)

Sten Ingelf : Learn from the Master Classical Harmony

Greg A Steinke : Harmonic Materials in Tonal Music

Anna Butterworth : Harmony in Practice

James Murray Brown : A Handbook of Musical Knowledge

Eric Taylor : The AB Guide to Music Theory

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การซักถามในชั้นเรียนโดยอาจารย์และเพื่อนร่วมชั้น
- แบบประเมินการเรียนการสอนโดยนักศึกษา
- ให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นถึงการนำความรู้ที่ได้จากรายวิชาไปประยุกต์ใช้
- การอธิบายสิ่งที่เรียน ให้นักศึกษายกตัวอย่างจากสิ่งที่เรียน

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

3. การปรับปรุงการสอน

- จัดทำสัมมนาให้นักศึกษาเข้ามาซักถามข้อสงสัยและร่วมกันวิเคราะห์และวิจารณ์

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ☒ สัมภาษณ์นักศึกษา
- ☒ การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา.....
- ☐ การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา.....

- ☒ การประเมินความรู้รวบยอดโดยการทดสอบ.....
- ☐ รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....
- ☐ แบบสำรวจ/แบบสอบถาม.....
- ☐ อื่นๆ ระบุ.....

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ปรับปรุงรายวิชาทุก 2 ปีหรือ ตามข้อเสนอแนะและการปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชาในข้อ 6.3