



มหาวิทยาลัยรังสิต

รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัยดนตรี

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

MUS 211	ทฤษฎีดนตรี 3	
	Music Theory III	
จำนวนหน่วยกิต	3(3-0-6)	
วิชาบังคับรวม	-	
วิชาบังคับก่อน	MUS 112 ทฤษฎีดนตรี 2	
ภาคการศึกษา	1/2568	
กลุ่ม	01, 02, 03, 04	
ผู้เรียน	นักศึกษาชั้นปีที่ 2 วิทยาลัยดนตรี	
ประเภทของวิชา	☐ วิชาปรับพื้นฐาน ☐ วิชาศึกษาทั่วไป ☒ วิชาเฉพาะ ☐ วิชาเลือกเสรี	
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	อ. แชไข ธนสารโสภิน	☒ อาจารย์ประจำ
อาจารย์ผู้สอน	อ. แชไข ธนสารโสภิน	☒ อาจารย์ประจำ ☐ อาจารย์พิเศษ
	ทุกวันจันทร์ และศุกร์	
วัน-เวลาเรียน	กลุ่ม 01 เวลา 09.00 - 10.30 กลุ่ม 02 เวลา 10.30 - 12.00 กลุ่ม 03 เวลา 13.00 - 14.30 กลุ่ม 04 เวลา 14.30 - 16.00	
สถานที่สอน	ห้อง.....วิทยาลัยดนตรี	☒ ในที่ตั้ง ☐ นอกที่ตั้ง
สถานที่ติดต่อ	อีเมล: khaekhai.ta@rsu.ac.th	
วันที่จัดทำ	16 สิงหาคม 2568	

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1) เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจหลักการเขียนเสียงประสาน 4 แนวในฐานะเครื่องมือเบื้องต้นในการเรียนรู้การทำงานของคอร์ดและการนำแนวเสียง
- 2) เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจบทบาทหน้าที่และความสัมพันธ์ของคอร์ดไดอะโทนิค ผ่านการวิเคราะห์การฟัง และการสร้างคอร์ดโปรเกรสชันในบริบทของบทเพลง
- 3) เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจการใช้คอร์ดทาบเจ็ด (Seventh Chords) และนำไปขยายความหลากหลายของเสียงประสาน
- 4) เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจและสามารถสร้างหรือตีความการดำเนินคอร์ด (Chord Progression) ได้อย่างเหมาะสม
- 5) เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจและสามารถระบุ/ใช้โน้ตนอกคอร์ด (Non-Chord Tones) ในเชิงการฟังและการประพันธ์
- 6) เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจและสามารถนำ Cadence ประเภทต่าง ๆ ไปใช้เพื่อสร้างการสื่อสารทางดนตรีที่มีประสิทธิภาพ

2. คำอธิบายรายวิชา

การประสานเสียงไดอะโทนิค การเขียนประสานเสียงสี่แนว และการวิเคราะห์บทเพลง ที่ประกอบด้วยทริยแอดและคอร์ดทาบเจ็ดทุกการพลิกกลับ การดำเนินคอร์ด การนำแนวเสียง เคเดนซ์ โน้ตนอกคอร์ด

3. เนื้อหารายวิชา (ประเด็นตามที่ระบุในคำอธิบายรายวิชาข้างต้น)

การเขียนเสียงประสานสี่แนว โดยมีเนื้อหาครอบคลุมทริยแอด และคอร์ดทาบเจ็ดทุกการพลิกกลับ การประสานเสียงโดยใช้ไดอะโทนิค การดำเนินคอร์ด เคเดนซ์ประเภทต่าง ๆ และโน้ตนอกคอร์ด เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์บทเพลงเบื้องต้นได้

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี5.....ชั่วโมง/สัปดาห์

5. ข้อตกลงร่วม

- (1) นักศึกษาต้องเข้าเรียนอย่างน้อย 70% ของเวลาเรียนทั้งหมด ไม่เช่นนั้นจะถือว่าไม่มีสิทธิ์สอบ
- (2) นักศึกษาต้องเพิ่มช่องทางการติดต่อสื่อสารที่กำหนดซึ่งจะถือว่าเป็นการรับทราบกฎ
- (3) นักศึกษาสามารถ ลาป่วย ลากิจ ได้แต่ต้องมีการแจ้งให้อาจารย์ทราบก่อนอย่างน้อยไม่เกินเที่ยงคืนก่อนถึงวันเรียนของตนเอง หากไม่มีการลาล่วงหน้า หรือการลาในวัน จะถือว่าเป็นขาดเรียนแบบไม่ขออนุญาต หากลาป่วย หรือลากิจ จะถือว่าขาดเรียนเช่นกันแต่สามารถ เก็บคะแนนที่มีกิจกรรม หรือ

สอบย่อยที่เกิดขึ้นภายในวันนั้นๆ หรืออาจารย์อาจจะพิจารณาให้คะแนนชดเชยการเข้าห้องไม่เกินครึ่งหนึ่งให้สำหรับนักศึกษาที่แสดงความรับผิดชอบต่อการงัดที่มีการวางแผนและแจ้งล่วงหน้า นอกจากนี้ หากมีการวางแผนที่ไม่สามารถเข้าเรียนในเวลาปกติของตนได้ สามารถแจ้งล่วงหน้าเพื่อขอเข้าเวลาได้เป็นกรณี ๆ ไป

(4) หากนักศึกษามาสายเกินกว่า 15 นาที หลังจากเริ่มเนื้อหาไปแล้ว (ในเซคของตัวเอง) จะคิดคะแนนการเข้าห้องลดไปตามจำนวนเวลาที่อยู่ในห้องเรียน 100%, 75%, 50%, 25%, 0%

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.1	ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	สอดแทรกเนื้อหาด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม โดยการพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่อในงาน วิจัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ ความถ่อมคน และความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมห้อง	สังเกตพฤติกรรม ตั้งแต่การเข้าเรียน การส่งงาน การวางแผนการ หรือความรับผิดชอบต่อตนเอง และผู้อื่น

2. ความรู้

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1	มีความรู้รอบทางดุริยางคศาสตร์และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	- สอนแบบบรรยายโดยคำนึงถึงองค์ความรู้ที่พึงมีทางดุริยางคศาสตร์ และความเชื่อมโยงไปยังศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง - มอบหมายงานให้ค้นคว้าเพิ่มเติม - มอบหมายการบ้านให้ฝึกแก้ปัญหา	- ประเมินจากการสอบด้วยข้อสอบ หรือแบบฝึกหัดต่าง ๆ - ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการตอบคำถามในชั้นเรียน
2.2	มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดุริยางคศาสตร์อย่างเป็นระบบ	- สอนแบบบรรยายโดยใช้ปัญหำนำและตามด้วยการแก้ปัญหา และออกแบบให้สามารถนำทฤษฎีไปเชื่อมโยงกับการปฏิบัติในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง - มอบหมายงานให้ค้นคว้าเพิ่มเติม หรือการบ้านให้ฝึกแก้ปัญหา	- ประเมินจากการตั้งคำถาม และสังเกตวิธีการคิด หรือตอบคำถามจากมุมมอง - ประเมินและให้คะแนน จากงานที่มอบหมาย

3. ทักษะทางปัญญา

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.2	สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอ แนวทางแก้ปัญหาได้อย่าง สร้างสรรค์	สอนแบบบรรยายโดยใช้ปัญหำนำ และตามด้วยการแก้ปัญหา และให้ ลองแก้ปัญหาจากปัญหาเดิมด้วย วิธีการที่แตกต่างออกไป	ประเมินจากการตอบ หรือคำนิ่งถึงความ เป็นไปได้จาก ความคิดสร้างสรรค์ ในวิธีการแก้ปัญหา

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4.2	มีความรับผิดชอบต่องานของ ตนเอง และสามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	สนับสนุนให้มีการปฏิสัมพันธ์สื่อสาร กัน โดยอาจมีการมอบหมายงานใน ลักษณะกลุ่มหรือคู่ เพิ่มเติม	สังเกตพฤติกรรมและ การแสดงออกในการ มีส่วนร่วมในชั้นเรียน ของนักศึกษา

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอนและกิจกรรมการเรียนรู้การสอน

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1	18/8/2025 22/8/2025	ทบทวนเนื้อหาสำคัญในวิชา ทฤษฎีดนตรี 2 เช่น บันไดเสียง ต่าง ๆ และคอร์ด	ทบทวนเนื้อหาสำคัญในวิชา ทฤษฎีดนตรี 2 เช่น บันไดเสียง ต่าง ๆ และคอร์ด และให้ นักศึกษาเตรียมหนังสือ ประกอบการเรียนให้พร้อม สำหรับสัปดาห์ถัดไป	3	อ. แชไข
2	25/8/2025 29/8/2025	พื้นผิวดนตรี	พื้นผิวดนตรีประเภทต่าง ๆ ที่ แตกต่างกัน ใช้วิธีการบรรยาย ให้สังเกตตัวอย่าง และให้ฟัง เสียงประกอบเพื่อทำให้เข้าใจ มากขึ้น และให้วิเคราะห์แยก แยกพื้นผิวประเภทต่าง ๆ ตาม แบบฝึกหัดในหนังสือ	3	อ. แชไข

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
3	1/9/2025 5/9/2025	การเคลื่อนทำนอง	การเคลื่อนทำนองในลักษณะ ต่างๆ Static, Contrary, Oblique, Parallel และทำ แบบฝึกหัดท้ายคาบ เพื่อให้ นักศึกษาได้ฝึกคิดด้วยตนเอง และทบทวนความเข้าใจจาก เนื้อหาช่วงบรรยาย	3	อ. แชไข
4	8/9/2025 12/9/2025	การบันทึกโน้ต ช่วงเสียง และ ระยะห่างระหว่างแนวเสียง	การบันทึกโน้ตในช่วงเสียงของ แต่ละแนวที่นำไปสู่การเขียน เสียงประสานสี่แนว SATB และ ระยะห่างระหว่างแนวเสียง	3	อ. แชไข
5	15/9/2025 19/9/2025	การจัดวางแนวเสียงหรือการเดิน แนวเสียง	การทบทโน้ตต่างๆ การตัดกัน ระหว่างแนวเสียง และการ เคลื่อนที่ต้องห้าม และทบทวน รวมตั้งแต่จอสัปดาห์ก่อนหน้า เกี่ยวกับการบันทึกโน้ต เพื่อ เตรียมตัวไปเนื้อหาถัดไป	3	อ. แชไข
6	22/9/2025 26/9/2025	การดำเนินเสียงประสาน (การดำเนินทำนอง, การเคลื่อนที่ ซ้ำคอร์ดเดิม)	การดำเนินทำนอง จะ ยกตัวอย่างการดำเนินทำนอง จากชุดเสียงประสานตัวอย่าง และเน้นการให้นักศึกษาได้ฟัง เสียงจริงที่เกิดขึ้น และอาจมี การเปลี่ยนชุดเสียงประสาน เพื่อให้เห็นความแตกต่าง หลังจากนั้นจึงประยุกต์ให้เขียน ด้วยตนเอง	3	อ. แชไข
7	29/10/2025 3/10/2025	การดำเนินเสียงประสาน (ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ด)	ให้นักศึกษาได้ทำความเข้าใจ บทบาทหน้าที่ของคอร์ดต่างๆ บนไดอะทอนิก และระยะห่าง ชั้นคู่ของคอร์ด พร้อม ยกตัวอย่างการไปวางบนเสียง ประสานสี่แนว และให้ฟังเสียง ความแตกต่างของการเขียนที่ แตกต่างกัน และลองให้ได้เขียน ด้วยตนเอง	3	
8	6/10/2025	พักระหว่างเทอม			

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
	10/10/2025				
9	13/10/2025 17/10/2025	โน้ตนอกคอร์ส (PT, NT, SUS, Pedal Point)	ทบทวน โน้ตในคอร์ส เพื่อ นำเข้าสู่เนื้อหาโน้ตนอกคอร์ส โดยแบ่งเรียนเป็นชุดที่ 1 ตาม เนื้อหาในหนังสือเรียน	3	อ. แชไข
10	20/10/2025 24/10/2025	โน้ตนอกคอร์ส (App, ET, Ant)	ทบทวนโน้ตนอกคอร์สชุดที่ 1 จากสัปดาห์ก่อนหน้า และเพิ่ม ชุด 2 แล้วจึงทำบททดสอบย่อย เก็บคะแนนเรื่องโน้ตนอกคอร์ส	3	อ. แชไข
11	27/10/2025 31/11/2025	ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์สรูป พื้นต้น	การดำเนินคอร์สรูปพื้นต้น ที่มี ระยะห่างโน้ตพื้นต้นที่แตกต่าง กันทั้ง 3 รูปแบบ	3	อ. แชไข
12	3/11/2025 7/11/2025	โครงสร้างการดำเนินเสียง ประสาน	โครงสร้างการดำเนินเสียง ประสาน และคอร์สต่าง ๆ บน ตำแหน่งต่างๆ	3	อ. แชไข
13	10/11/2025 14/11/2025	คอร์สรูปพลิกกลับครั้งที่ 1	การใช้คอร์สรูปพลิกกลับครั้งที่ 1 การจัดวางแนวเสียง และ คอร์สดิมิชชีฟพลิกกลับ หรือ คอร์สรูปพลิกกลับครั้งที่ 1 เมื่อ ใช้เป็นคอร์สระดับ	3	อ. แชไข
14	17/11/2025 21/11/2025	คอร์สรูปพลิกกลับครั้งที่ 1	คอร์สรูปพลิกกลับครั้งที่ 2 ใน ฐานะคอร์สระดับแต่ละ ประเภท	3	อ. แชไข
15	24/11/2025 28/11/2025	เคเดนซ์ชนิดต่าง ๆ	PAC, IAC, HC, DC, PL และ ความแตกต่างระหว่างแต่ละ ชนิด และทำทดสอบย่อย	3	อ. แชไข
16	1/12/2025 8/12/2025	ทบทวนเนื้อหาท่อนสอบปลาย ภาค + สอบปลายภาค		3	อ. แชไข
รวม				45	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
2.1, 2.2	/ สอบปลายภาค (ขอเขียน)	16	30%

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1.1,4.2	การเข้าชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	20%
1.1, 2.1, 2.2 3.2, 4.2	การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็น ในชั้นเรียน การทดสอบย่อย วิเคราะห์ กรณีศึกษา ค้นคว้า การนำเสนอ Project การทำงานกลุ่มและผลงาน	ตลอดภาคการศึกษา	50%

การตัดเกรด

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

วิบูลย์ ตรีภูมิกุล. (2564). การประสานเสียงไดอะทอนิก. กรุงเทพฯ: ธนาเพรส.

Kostka, Stefan, Payne, Dorothy, and Almen, Byron. (2013). **Tonal Harmony** (7th ed).
New York: The McGraw-Hill Companies.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2555). การเขียนเสียงประสานสี่แนว (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
เกศกะรัต.

----- (2554). พจนานุกรมคำศัพท์ดุริยางคศิลป์ (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกศกะรัต.
Steinke, Greg A. (2010). **Harmonic Materials in Tonal Music Part I and II** (10th ed).
NJ: Prentice Hall.

Butterworth, Anna. (2012). **Harmony in Practice**: ABRSM Ltd.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Brown, James Murray. (1987). **A Handbook of Musical Knowledge**. London: Trinity
College.

Taylor, Eric. (2011). **The AB Guide of Music Theory Part I and II**. London: ABRSM Ltd.

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลกระบวนการวิชาโดยนักศึกษา

- ☒ การประเมินประสิทธิภาพการสอนโดยนักศึกษา
- ☐ แบบประเมินกระบวนการวิชา
- ☒ การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- ☒ การสะท้อนคิด จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ☐ ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางออนไลน์ ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

2. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนรู้

- ☒ แบบประเมินผู้สอน
- ☒ สะท้อนโดยนักศึกษา
- ☒ ผลการสอบ
- ☐ การทวนสอบผลประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
- ☐ การประเมินโดยคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ
- ☐ การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน

3. กลไกการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้

- ☒ สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- ☐ การวิจัยในและนอกชั้นเรียน

4. กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของกระบวนการวิชาของนักศึกษา

- ☐ มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบรายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม
- ☒ การทวนสอบการให้คะแนนการตรวจผลงานของนักศึกษาโดยกรรมการประจำภาควิชาและคณะ
- ☐ การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่น ๆ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของกระบวนการวิชา

- ☐ ปรับปรุงกระบวนการวิชาในแต่ละปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบตามข้อ 4
- ☒ ปรับปรุงกระบวนการวิชาในแต่ละปี ตามผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา