



รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัย/คณะ วิทยาลัยดนตรี ภาควิชา -
 หลักสูตร หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

MUS 305 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 2 (2-0-4)
 (Form and Analysis)
 วิชาบังคับร่วม -
 วิชาบังคับก่อน MUS 212 ทฤษฎีดนตรี 4
 ภาควิชาการศึกษา 1/2568
 กลุ่ม 01
 ประเภทของวิชา ☐ วิชาปรับปรุงพื้นฐาน
 ☐ วิชาศึกษาทั่วไป
 ☒ วิชาเฉพาะ
 ☐ วิชาเลือกเสรี
 อาจารย์ผู้รับผิดชอบ ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลชัย อาจารย์ประจำ
 อาจารย์ผู้สอน ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลชัย ☒ อาจารย์ประจำ ☐ อาจารย์พิเศษ
 สถานที่สอน ☒ ในที่ตั้ง ☐ นอกที่ตั้ง
 สถานที่ติดต่อ ห้อง 202 วิทยาลัยดนตรี
 วันที่จัดทำ 15 สิงหาคม 2568

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1) เพื่อให้นักศึกษาได้มีพื้นฐาน และมีความเข้าใจในการวิเคราะห์ดนตรี
- 2) เพื่อให้นักศึกษาสามารถอธิบายรูปแบบของบทประพันธ์มาตรฐานต่างๆ ได้
- 3) เพื่อให้นักศึกษามีพื้นฐานที่ดี มีความรู้และความเข้าใจดนตรีตะวันตกในมุมมองที่ชัดเจนขึ้น

2. คำอธิบายรายวิชา

การวิเคราะห์ดนตรีในด้านสังคีตลักษณ์ การประสานเสียง ลักษณะจังหวะ ทำนอง และพื้นผิวดนตรีของบทประพันธ์ตั้งแต่ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการจนถึงปัจจุบัน

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี5.....ชั่วโมง/สัปดาห์

☒ e-mail : wbtrakuklhun@gmail.com

☐ Facebook :.....

☐ Line :.....

☐ อื่น ระบุ.....

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.1	ซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร โดยเฉพาะภายในชั้นเรียน ปฏิบัติระเบียบวินัย เช่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา แต่งกายอย่างเหมาะสม สุภาพ	ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน จาก การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด

2. ความรู้

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1	มีความรอบรู้ด้านดุริยางคศาสตร์และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	ใช้การเรียนการสอนโดยผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เน้นหลักทฤษฎี และการปฏิบัติเพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้ในวิชาชีพ นำไปประยุกต์ได้อย่างเหมาะสม	ประเมินความรู้จากผลงานนักศึกษาและกระบวนการคิดสร้างสรรค์ผลงานที่นำเสนออย่างถูกต้องและเป็นระบบ
2.2	มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดุริยางคศาสตร์อย่างเป็นระบบ		

3. ทักษะทางปัญญา

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.2	สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	ให้ความสำคัญในด้านกระบวนการค้นคว้า วิเคราะห์ เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เข้าใจกระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ สามารถแก้ไขปัญหาในระหว่างขั้นตอนการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ	ประเมินจากผลงานของนักศึกษา และข้อมูลอ้างอิงในการทำงานสร้างสรรค์ หรือรายงานกระบวนการอธิบายขั้นตอนการทำงานได้อย่างสร้างสรรค์

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4.2	มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ		

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล

6. ทักษะพิสัย

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1	19 สค 2568	- แนะนำรายวิชา แนวทาง และหลักการวิเคราะห์ - Review: Cadences and Phrase (Antecedent and Consequent)	การบรรยาย การฟังและ การวิเคราะห์บทประพันธ์ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฐาน
2-3	26 สค และ 2 กย 2568	- Period: Basic Idea and Contrasting Idea - Sentence: Presentation Phrase and Continuation phrase	การบรรยาย การฟังและ การวิเคราะห์บทประพันธ์ ตอบข้อซักถาม	4	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฐาน
4	9 กย 2568	Binary and Rounded Binary	การบรรยาย การฟังและ การวิเคราะห์บทประพันธ์ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฐาน
5	16 กย 2568	Ternary	การบรรยาย การฟังและ การวิเคราะห์บทประพันธ์ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฐาน
6	23 กย 2568	Compound or Composite Ternary	การบรรยาย การฟังและ การวิเคราะห์บทประพันธ์ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฐาน
7	30 กย 2568	Rondo	การบรรยาย การฟังและ การวิเคราะห์บทประพันธ์ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฐาน
8	14 ตค 2568	สอบกลางภาค			
9	21 ตค 2568	Sonata	การบรรยาย การฟังและ การวิเคราะห์บทประพันธ์ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฐาน
10	28 ตค 2568	Sonata Rondo and Sonatina	การบรรยาย การฟังและ การวิเคราะห์บทประพันธ์	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฐาน

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
			ตอบข้อซักถาม		
11	4 พย 2568	Theme and Variations	การบรรยาย การฟังและ การวิเคราะห์บทประพันธ์ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น
12	11 พย 2568	Concerto and Concerto Grosso	การบรรยาย การฟังและ การวิเคราะห์บทประพันธ์ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น
13	18 พย 2568	Two-Parts Invention	การบรรยาย การฟังและ การวิเคราะห์บทประพันธ์ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น
14	25 พย 2568	Fugue	การบรรยาย การฟังและ การวิเคราะห์บทประพันธ์ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฮุ้น
15	2 ธค 2568	สอบปลายภาค			
รวม				30	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1.1, 4.2	การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วม ในชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	15%
2.1, 2.2, 3.2	Quiz	4, 8, และ 12	20%
	Listening Test	8 และ 15	15%
	สอบกลางภาค	8	25%
	สอบปลายภาค	15	25%

การวัดผลและตัดเกรด

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

ณัฏชา พันธุ์เจริญ. *สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์*. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร: เกศกระรัต, 2563.

Berry, Wallace. *Form in Music*. Eagle Wood Cliffs. 2nded. Eagle Wood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1986.

Spencer, Peter, & Temko M. Peter. *A Practical Approach to the Study of Form in Music*. Eagle Wood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1988.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Caplin William E. *Classical Music: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. New York: Oxford University Press, 1998.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Gauldin, Robert. *Harmonic Practice in Tonal Music*. 2nded. New York: W.W. Norton & Company, 2004.

Kostka, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. 3rded. Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall, 2006.

Roig-Francoli, Miguel A. *Harmony in Context*. 2nded. New York: McGraw-Hill, 2011.

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินการเรียนการสอนโดยนักศึกษา
- ให้นักศึกษาแสดงข้อคิดเห็นต่างๆ เพื่อเป็นข้อมูลเสนอแนะ

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ประเมินการสอนโดยนักศึกษาภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง
- การสังเกตการณ์และประเมินการสอนโดยอาจารย์ท่านอื่นจำนวน 2 ท่าน โดยที่อาจารย์ผู้เข้า

สังเกตการณ์สอนมาจากคณบดีเป็นผู้เลือก 1 ท่าน และอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้เลือก 1 ท่าน

3. การปรับปรุงการสอน

- นำผลการประเมิน และข้อคิดเห็นของนักศึกษามาใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการสอน
- นำผลการประเมิน และข้อคิดเห็นของอาจารย์ผู้เข้าสังเกตการณ์สอนมาใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการ

สอน

- นำคำแนะนำ และข้อคิดเห็นต่างๆ จากคณะกรรมการวิชาการวิทยาลัยดนตรี มาใช้ในการพิจารณา
- จัดทำสัมมนาให้นักศึกษาเข้ามาซักถามข้อสงสัยและร่วมกันวิเคราะห์และวิจารณ์

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ☐ สัมภาษณ์นักศึกษา
- ☒ การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา.....
- ☒ การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา.....
- ☐ การประเมินความรู้รอบยอดโดยการทดสอบ.....
- ☐ รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....
- ☐ แบบสำรวจ/แบบสอบถาม.....
- ☒ อื่นๆ ระบุ หัวหน้าหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต และคณะกรรมการวิชาการของวิทยาลัยดนตรี ตรวจสอบวิธีการประเมิน และผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ปรับปรุงรายวิชาทุก 2 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและการปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชาในหัวข้อ 6.3 และ

6.4

สงวนลิขสิทธิ์ 2568 © ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลชูน