



## รายละเอียดของรายวิชา

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการภาพยนตร์ดิจิทัล วิทยาลัยนิเทศศาสตร์

### หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

DFM ๓๓๔	การตัดต่อภาพยนตร์ดิจิทัล	๓	(๑-๔-๔)
	Digital Films Editing		
วิชาบังคับร่วม	-		
วิชาบังคับก่อน	DFM ๓๓๑ การผลิตวีดิทัศน์ ๑		
ภาคการศึกษา	๒/๒๕๖๘		
กลุ่ม	๐๑, ๐๒, ๐๓, ๐๔, ๐๕, ๐๖, ๐๗, ๐๘, ๐๙, ๑๐		
ประเภทของวิชา	วิชาปรับพื้นฐาน		
	วิชาศึกษาทั่วไป		
	x วิชาเฉพาะ		
	วิชาเลือกเสรี		
		อาจารย์ประจำ	
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ			
อาจารย์ผู้สอน	สมคนเน วรวิวัฒน์	อาจารย์ประจำ	อาจารย์พิเศษ
สถานที่สอน	ห้อง ๑๕-๒๐๑ , ๑๕-๑๐๙	ในที่ตั้ง	นอกที่ตั้ง
วันที่จัดทำ	๑ มกราคม ๒๕๖๙		

## หมวดที่ ๒ วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

### ๑. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

๑. เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ และเข้าใจถึงความสำคัญและกระบวนการตัดต่อภาพยนตร์ และ วีดิทัศน์
๒. เพื่อให้ นักศึกษาสามารถฝึกหัดการเล่าเรื่องในรูปแบบต่างๆของการตัดต่อภาพยนตร์และวีดิทัศน์
๓. เพื่อให้ นักศึกษามีความเข้าใจถึงความสัมพันธ์ของการตัดต่อ กับองค์ประกอบของภาพยนตร์และวีดิทัศน์
๔. เพื่อให้ นักศึกษาฝึกหัดความคิดสร้างสรรค์ ในการตัดต่อเพื่อสื่อความหมาย หรือเพื่อสร้างและ พัฒนาอารมณ์

### ๑. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาทฤษฎี หลักการ วิธีการ และองค์ประกอบต่างๆ ของการตัดต่อ ลำดับภาพของภาพยนตร์และวีดิทัศน์ การตัดต่อ ลำดับภาพเพื่อสื่อความหมาย ดึงดูดใจ และเร้าใจของผู้ชม ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ ของภาพยนตร์ และวีดิทัศน์นั้น ตลอดจนทักษะในการตัดต่อภาพยนตร์และเสียงในฟิล์ม การใช้เสียง ในภาพยนตร์ และวีดิทัศน์ กระบวนการในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

### ๒. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี ๑๕ สัปดาห์/ชั่วโมง

- somcanae.vorra@rsu.ac.th
- Facebook :
- Line :ไม่มี
- อื่น ระบุ.....

## หมวดที่ ๓ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวังมีดังต่อไปนี้

### ๑. คุณธรรมจริยธรรม

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๑.๑	มีความเชื่อมั่นในคุณธรรมของผู้ศึกษาในความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย	<ul style="list-style-type: none"> <li>• กำหนดให้เป็นวัฒนธรรมในองค์กรปลูกฝังความมีคุณธรรม จริยธรรม เช่น กำหนดกติกาเกี่ยวกับการส่งงานปฏิบัติโดยมีกติกาว่าการส่งงานล่าช้ากว่าที่กำหนด จะไม่ได้รับสิทธิ์ในการนำเสนอผลงาน และต้องถูกตัดคะแนนการนำเสนอ</li> <li>• สอดแทรกบทบาทการทำงานที่มีความสำคัญโดยใช้ความรับผิดชอบเป็นหลักในการเรียนการสอน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินจากพฤติกรรมของผู้เรียน เช่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา การแต่งกายตามระเบียบของมหาวิทยาลัย การเข้าร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>

## ๒. ความรู้

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๒.๑	มีความรู้และความเข้าใจในทฤษฎี หลักการ ตัดต่อ ภาพยนตร์ทั้งในเชิงปฏิบัติ และเทคนิคที่ใช้ในการทำงาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active Learning</li> <li>จัดกิจกรรมในลักษณะบูรณาการความรู้ และประสบการณ์ของผู้เรียนด้านสังคม โลกผสมผสานกับความรู้และประสบการณ์ใหม่ในรายวิชาที่สอน</li> <li>จัดบรรยายพิเศษโดยวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญ หรือมีประสบการณ์ตรง เพื่อให้มีการเรียนรู้ทั้งองค์ความรู้ ทักษะ กระบวนการ หลักการและทฤษฎีสู่การประยุกต์ในชีวิตประจำวัน</li> </ul>	<p>ประเมินและให้คะแนน จากงานที่มอบหมาย</p> <p>ประเมินจากการสอบปลายภาค ด้วยข้อสอบ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li></li> <li></li> </ul>

## ๓. ทักษะทางปัญญา

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๓.๑	สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และอย่างเป็นระบบเริ่มจากประเด็นที่สร้างแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ไปสู่แนวความคิดหลักในการตัดต่อภาพยนตร์	<ul style="list-style-type: none"> <li>จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนคิดวิเคราะห์ด้วยเหตุผลเช่น ให้คำปรึกษาในการพัฒนาบทภาพยนตร์ ของงานปฏิบัติ</li> <li>ถามคำถาม และชี้ให้เห็นจากภาพยนตร์ที่ฉายว่า เนื้อหาความรู้ในแต่ละครั้งของการบรรยายว่าผู้กำกับภาพยนตร์ได้นำไปใช้ ในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างไร</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ประเมินจากพฤติกรรมทางปัญญาของผู้เรียน ตั้งแต่การตั้งคำถาม การสืบค้น การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ เช่น ให้นักศึกษาอภิปรายนำเสนอผลงานปฏิบัติ ว่าได้นำเนื้อหาความรู้ไปใช้ ในการสร้างสรรค์ผลงาน</li> <li>นักศึกษามีความคิดสร้างสรรค์ที่เป็นอิสระ และสามารถนำไปใช้ในการกำกับภาพยนตร์ได้</li> <li>นักศึกษาสามารถพัฒนาโครงสร้างในบทภาพยนตร์ สำหรับผลิตภาพยนตร์และวีดิทัศน์ได้</li> </ul>
๓.๔	สามารถประยุกต์ความรู้ และทักษะกับการแก้ไขปัญหาในวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> <li>จัดการเรียนรู้จากประสบการณ์ตรง เช่นการฝึกปฏิบัติ การสังเกต การสัมภาษณ์จากผู้มีประสบการณ์ แล้วนำมาสรุปเป็นสาระความรู้ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ประเมินจากการจัดทำโครงการเพื่อประยุกต์องค์ความรู้ในรายวิชา ทักษะที่นำมาใช้ในสถานการณ์จริง</li> </ul>

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๔.๓	มีความสามารถทำงานเป็นทีมได้ อย่างมีประสิทธิภาพเช่น ทักษะการทำงานกลุ่ม การ เรียนรู้ด้วยตัวเอง และ ความรับผิดชอบในการ ทำงานที่ได้รับมอบหมายให้ เสร็จตามเวลา	<ul style="list-style-type: none"> <li>• สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การทำงานเป็นทีม มีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมในองค์กรใน รายวิชาต่าง ๆ ด้วยการมอบหมาย งานให้ทำงานกลุ่ม กรณีแบ่งกลุ่ม อภิปรายในชั้นเรียน และ ฝึกปฏิบัติ ตามงานที่ได้รับมอบหมายโดยนำ เสนอผลการศึกษาดังเวลา</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• การนำเสนอผลงาน เป็นกลุ่ม</li> <li>• การประเมินความ รับผิดชอบ ในหน้าที่ ที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>

## ๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๕.๒	สามารถใช้ภาษาไทยได้ อย่างถูกต้องเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> <li>• จัดการเรียนการสอนที่เน้นการฝึก ทักษะการสื่อสารทั้งการพูดการอ่าน การเขียน และการนำเสนอในชั้น เรียนเป็นภาษาไทย</li> <li>• มอบหมายงาน</li> </ul>	<p>ประเมินและให้</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• คะแนนงานและ การนำเสนอด้วย การใช้ภาษา</li> <li>• การมีส่วนร่วมใน การอภิปราย</li> </ul>
๕.๓	มีทักษะในการนำเสนอ โดย เลือกใช้รูปแบบและวิธีการที่ เหมาะสม	มอบหมายงานการนำเสนอหน้าชั้น เรียนโดยใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ประเมินและให้ คะแนนงานและ การนำเสนอด้วย เทคโนโลยี</li> <li>• การมีส่วนร่วมใน การอภิปราย</li> </ul>

## หมวดที่ ๔ แผนการสอนและการประเมินผล

## ๑. แผนการสอน

นวัตกรรมในการเรียนการสอนที่มีความสอดคล้องระหว่าง Program การใช้งานตัดต่อกับ  
การทำงานของนักศึกษาที่มีการใช้แตกต่างกัน และ นำความรู้เชิงประจักษ์มาอภิปรายควบคู่กับการนำเสนอผล  
งานภาพยนตร์สั้น

สัปดาห์ ที่	รายละเอียด/หัวข้อ	กิจกรรมการเรียนการ สอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
๑	ปฐมนิเทศวิชา อธิบายเนื้อหา และ แนะนำวิชา	-ใช้คำถามให้นักศึกษาร่วม อภิปรายความหมายของ การติดต่อภาพยนตร์ และ รายละเอียดงาน ความ เชื่อมโยงกับบทเรียนก่อน หน้า	๑ ๔	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๒	ความหมายและความ สำคัญของการติดต่อ ภาพยนตร์ และวีดิ ทัศน์ หน้าที่และคุณสมบัติของ ผู้ติดต่อภาพยนตร์ และวี ดิทัศน์ ประวัติและวิวัฒนาการ ของการติดต่อภาพยนตร์ และวีดิทัศน์	-บรรยาย -ยกตัวอย่างจากภาพยนตร์ แนะนำการใช้ ห้องติดต่อ	๑ ๔	อ.สมคเน วรวิวัฒน์ อ.บารมี
๓	ทฤษฎีและแนวคิดในการ ติดต่อภาพยนตร์ของ D.W. Griffith	-บรรยาย -ยกตัวอย่าง -ใช้คำถามให้นักศึกษาร่วม อภิปราย ให้นักศึกษาใช้ เวลาที่เหลือไปทำรายงาน เกี่ยวกับระบบการทำงาน การติดต่อในห้องปฏิบัติ การ การใช้โปรแกรมการตัด ต่อ๑	๑ ๔	อ.สมคเน วรวิวัฒน์ อ.บารมี
๔	ทฤษฎีและแนวคิดใน การติดต่อภาพยนตร์ ของ Lev Kuleshov	-บรรยาย -ยกตัวอย่าง -ใช้คำถามให้นักศึกษาร่วม อภิปราย ให้นักศึกษาใช้ เวลาที่เหลือไปทำรายงาน เกี่ยวกับระบบการทำงาน การติดต่อในห้องปฏิบัติ การ การใช้โปรแกรมตัดต่อ๒	๑ ๔	อ.สมคเน วรวิวัฒน์ อ.บารมี

ลำดับที่	รายละเอียด/หัวข้อ	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
๕	ทฤษฎีและแนวคิดในการ ตัดต่อภาพยนตร์ของ Sergei Eisenstein	-บรรยาย -ยกตัวอย่าง -ให้งานกลุ่มหัวข้อ "Match Cut" การใช้โปรแกรมตัดต่อ๓	๑ ๔	อ.สมคเน วรวิวัฒน์ อ.บารมี
๖	ทฤษฎีและแนวคิดในการ ตัดต่อภาพยนตร์ของ Andre Bazin	-บรรยาย -ยกตัวอย่างจากกรณี ศึกษา การใช้โปรแกรมตัดต่อ๔	๑ ๔	อ.สมคเน วรวิวัฒน์ อ.บารมี
๗	กลุ่มคลื่นลูกใหม่ (New Wave) และการตัด ต่อภาพยนตร์	-บรรยาย -ยกตัวอย่างจากภาพยนตร์ แล้วส่งงานตัดภาพยนตร์ เล่าเรื่อง	๑ ๔	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๘	<b>ไม่มี (สอบกลางภาค)</b>			
๙	Film Form	-บรรยาย -ยกตัวอย่างจากภาพยนตร์	๑ ๔	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๐	Narrative Formal System ความสัมพันธ์ ของเวลา Temporal order Temporal duration Temporal Frequency	-บรรยาย -ยกตัวอย่างจากภาพยนตร์ -วิจารณ์และให้คำแนะนำ	๑ ๔	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๑	Non-Narrative Formal System Categorical Form Rhetorical Form	-บรรยาย -ยกตัวอย่างจากภาพยนตร์ -นักศึกษาเริ่มเตรียมผลิต ภาพยนตร์สั้น	๑ ๔	อ.สมคเน วรวิวัฒน์

สัปดาห์ ที่	รายละเอียด/หัวข้อ	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
๑๒	Abstract Form Associational Form	-บรรยาย -ยกตัวอย่างจากภาพยนตร์ -: สัปดาห์ Final Project Odessa Steps	๑ ๔	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๓	ความเคลื่อนไหว และจังหวะใน ภาพยนตร์	-บรรยาย -ยกตัวอย่างจากภาพยนตร์	๑ ๔	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๔	การตัดต่อภาพยนตร์ เสียงในฟิล์ม อิทธิพลของเสียงใน ภาพยนตร์	-บรรยาย -ยกตัวอย่างจากภาพยนตร์	๑ ๔	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๕	การเปลี่ยนภาพและการ เชื่อมโยงฉาก Transition นักศึกษานำเสนอผลงาน	-นำเสนอผลงานการตัดต่อ ภาพยนตร์สั้นของแต่ละ กลุ่ม -วิจารณ์และให้คำแนะนำ ถ้าจำเป็นต้องแก้ไข	๑ ๔	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๖	บรรยายสรุป ๐ นำเสนอ ผลงาน	-บรรยาย -นำเสนอภาพยนตร์.นศ -วิจารณ์และให้คำแนะนำ ภาพยนตร์ของนักศึกษา	๑ ๔	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
รวม				

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
๑.๑	มีระเบียบ วินัย ตรงต่อเวลา และความ รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	๑๖	๑๐%
๒.๑, ๒.๒	มีความรู้และความเข้าใจในกระบวนการ การกำกับภาพยนตร์ ผลิตภาพยนตร์ เพื่อนำไปใช้ในการผลิตภาพยนตร์	การสอบปลายภาค	๓๐%
๓.๑	สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และเป็น ระบบ	๑๖	๔๐%

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
๔.๑, ๔.๒	มีความสามารถในการติดต่อ สื่อสาร ข่าวสารให้เป็นที่เข้าใจได้ถูกต้อง	๑๓ -๑๖	๑๐%
๕.๒	มีทักษะในการใช้เครื่องมือสื่อสารที่จำเป็นที่มี อยู่ในปัจจุบันในการทำงาน	๑๖	๑๐%

#### หมวดที่ ๕ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

##### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

- Loius Giannetti Understanding Movie, New Jersey : Prentice – Hail, INC, ๑๙๘๗
- \*\*\*\*- Bordwell and Kristin Thompson Film Art : an Introduction, U.S.A. : Mcgraw-Hill, INC., ๑๙๙๓
- \*\*\*\*- Lee R. Bobker Elements of Film, New York : Harcourt, Brace & World, INC., ๑๙๖๙
- บริษัทสาร : กรุงเทพฯ ,การสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช  
มวลชน จำกัด , ๒๕๓๐

##### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ไม่มี

##### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

สมคเน วรวิวัฒน์. / " การบริหารงานกองถ่ายทำภาพยนตร์ : กรณีศึกษาผู้กำกับที่เป็นศิลปินตลก. " / นิเทศสยามปริทัศน์.

สมคเน วรวิวัฒน์. / " เทคนิคในการกำกับภาพยนตร์สั้นของนักศึกษาโครงการภาพยนตร์ ปีการศึกษา ๒๕๖๐ : กรณีศึกษาภาพยนตร์สั้นเรื่องเข็ดแล้วคราวนี้. " / นิเทศสยามปริทัศน์.

#### หมวดที่ ๖ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

##### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การผลิตผลงานภาพยนตร์โดยใช้หลักการจากที่ศึกษามาในห้องเรียน โ ดยสร้างผลงานที่เน้นการลำดับภาพ เล่าเรื่องตามลักษณะการสร้างสรรคงานตัดต่อ

##### ๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

การประเมินการสอนจากการสังเกตการสอนในแต่ละสัปดาห์ รวม ไปถึงผลงานของนักศึกษา และการสัมภาษณ์นักเรียนที่ลงทะเบียนเรียนและมาเรียนอย่างสม่ำเสมอ

##### ๓. การปรับปรุงการสอน

.....  
 .....

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

สัมภาษณ์นักศึกษา .....

การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา .....

การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของ

นักศึกษา.....

การประเมินความรู้รวบยอดโดยการ

ทดสอบ.....

รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละ

ด้าน.....

แบบสำรวจแบบสอบถาม.....

อื่นๆ ระบุ.....

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

.....  
 .....