

รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัยนเทศศาสตร์ การภาพยนตร์ดิจิทัล
หลักสูตร นเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการภาพยนตร์ดิจิทัล ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๔

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

DFM๓๓๔	การตัดต่อภาพยนตร์ดิจิทัล	๓ (๑-๔-๔)	
	Digital Films Editing		
วิชาบังคับร่วม	-		
วิชาบังคับก่อน			
ภาคการศึกษา	๒/๒๕๖๘		
กลุ่ม	๐๑, ๐๒, ๐๓, ๐๔, ๐๕, ๐๖, ๐๗, ๐๘, ๐๙, ๑๐		
ประเภทของวิชา	วิชาปรับพื้นฐาน		
	วิชาศึกษาทั่วไป		
	X วิชาเฉพาะ		
	วิชาเลือกเสรี		
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	สมคน เวรวิวัฒน์	อาจารย์ประจำ	
อาจารย์ผู้สอน	สมคน เวรวิวัฒน์	อาจารย์ประจำ	อาจารย์พิเศษ
สถานที่สอน	อาคาร ๑๕ มหาวิทยาลัยรังสิต	ในที่ตั้ง	นอกที่ตั้ง
วันที่จัดทำ	๒๔ มีนาคม ๒๕๖๘		

หมวดที่ ๒ วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

๑. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

๑. เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ และเข้าใจถึงความสำคัญและกระบวนการตัดต่อภาพยนตร์ และ วิดีทัศน์
๒. เพื่อให้ นักศึกษาสามารถฝึกหัดการเล่าเรื่องในรูปแบบต่างๆของการตัดต่อภาพยนตร์และวิดีโอ
๓. เพื่อให้ นักศึกษามีความเข้าใจถึงความสัมพันธ์ของการตัดต่อ กับองค์ประกอบของภาพยนตร์และวิดีโอ
๔. เพื่อให้ นักศึกษาฝึกหัดความคิดสร้างสรรค์ ในการตัดต่อเพื่อสื่อความหมาย หรือเพื่อสร้างและพัฒนาอารมณ์

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี ๑๘ ชั่วโมง/สัปดาห์

๔. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) :

(สำหรับหลักสูตรที่ใช้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. ๒๕๖๕ เท่านั้น)

- ๑) นำความรู้ไปใช้เป็นแนวทางการตัดต่อภาพยนตร์ดิจิทัล
- ๒) เรียนรู้เพื่อนำใช้ขั้นตอนสำคัญที่ทำให้การตัดต่อภาพยนตร์ประสบผลสำเร็จ
- ๓) นำการตัดต่อภาพยนตร์ไปใช้ร่วมกระบวนการผลิตภาพยนตร์อย่างมีประสิทธิภาพ

หมวดที่ ๓ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้รายวิชาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

วิชา DFM๓๓๓ การตัดต่อภาพยนตร์ดิจิทัล		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ				
การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs)	๑.คุณธรรม จริยธรรม	๒.ความรู้	๓. ทักษะทางปัญญา	๔.ลักษณะส่วนบุคคล	๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ
PLO ๑	PLO ๑.๒	CLO.๑.๒				
PLO ๒	PLO ๒.๑		CLO.๒.๑			
PLO ๓	PLO ๓.๔			CLO.๓.๔		
PLO ๔	PLO ๔.๔				CLO.๔.๔	
PLO ๕	PLO ๕.๒					CLO.๕.๒

หมวดที่ ๓ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

๑. คุณธรรม จริยธรรม

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๑.๒	เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์	<ul style="list-style-type: none"> มอบหมายงานติดต่อภาพยนตร์ เพื่อให้ให้นักศึกษาออกแบบภาพยนตร์ ๑ ฉากในแต่ละกลุ่มมีการนำเสนอแนวทางในการติดต่อแต่ละคน และ ใช้ชุดภาพเดียวกัน แต่ตัดออกมาคนละ Version ผ่านการนำเสนอเป็นงานกลุ่ม 	<ul style="list-style-type: none"> สังเกตผ่านผลงานเล่าเรื่อง การลำดับภาพยนตร์ และการใช้เทคนิคการติดต่อภาพยนตร์

๒. ความรู้

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๒.๑	มีความรู้และความเข้าใจในทฤษฎีหลักการ วิธีการในสาขาวิชาการภาพยนตร์ ดิจิทัล	<ul style="list-style-type: none"> นักศึกษาต้องนำเสนอลักษณะในการเล่าเรื่อง และ ลำดับภาพก่อน ผ่านการซักถามจากผู้สอน เพื่อเน้นให้นักศึกษาตีความบทการลำดับเรื่องราวให้ชัดเจนสอดคล้องความเหมาะสมของเรื่อง และคำนึงถึงความเหมาะสมทางด้านความสมจริงที่ทำให้ผู้เชื่อและเข้าถึงเรื่องเล่าภาพยนตร์ 	<ul style="list-style-type: none"> เกณฑ์ประเมินและให้คะแนน วัตถุประสงค์ การนำเสนอ ภาพยนตร์ไปพร้อม การติดต่อภาพยนตร์ ผลงานผลิตนักศึกษา ถ้าไม่ได้มาตรฐาน คุณภาพงาน นักศึกษาต้องแก้ไข จนได้คุณภาพ

๓. ทักษะทางปัญญา

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๓.๔	สามารถประยุกต์ความรู้ และทักษะกับการแก้ไขปัญหาในวิชาชีพภาพยนตร์ดิจิทัลได้อย่างเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> เน้นการสอนการตัดต่อภาพยนตร์ที่ประกอบไปด้วยปัญหาในเชิงเทคนิค และปัญหาที่เกิดจากงานด้านต่างๆ จากการถ่ายทำภาพยนตร์ในขั้นตอนก่อนหน้า มาประกอบกัน เพื่อให้ นักศึกษานำไปใช้ประกอบการตัดต่อภาพยนตร์ 	<ul style="list-style-type: none"> เกณฑ์ประเมินและให้คะแนน วัดผลการตัดต่อภาพยนตร์ผลงานผลิตนักศึกษา ถ้าไม่ได้มาตรฐาน คุณภาพงาน นักศึกษาต้องแก้ไข จนได้คุณภาพ

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๔.๔	มีความรับผิดชอบต่อภาระงานของตนเองและของกลุ่ม บทบาทหน้าที่วิชาชีพและสังคม	<ul style="list-style-type: none"> มอบหมายงานตัดต่อภาพยนตร์ ๑ ฉากที่เล่าเรื่องเหตุการณ์ด้วยตัวละครหลัก ๒ คน และเน้นการนำเสนอของนักศึกษาที่ได้รับมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่มหรือเดี่ยว 	<ul style="list-style-type: none"> ประเมินคะแนนการตัดต่อภาพยนตร์จากงานผลิตที่มอบหมาย

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๕.๒	มีทักษะในการแปลงข้อมูลข่าวสารที่มีคุณภาพและเหมาะสมต่อการสื่อสาร รวมถึงการใช้เครื่องมือสื่อสารที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันในการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ	<ul style="list-style-type: none"> เน้นการค้นคว้าหาข้อมูล ประกอบการนำเสนองานให้มีความทันสมัย โดยใช้การนำเสนอผ่านโปรแกรมที่ใช้งานได้สอดคล้องกับโปรแกรมติดต่อ สำหรับ การนำเสนอกระบวนการทำงาน การจูงใจในการนำเสนองานชิ้นสุดท้าย 	<ul style="list-style-type: none"> ทีมงานผลิต รายงานความพร้อมของการติดต่อ และมี การประเมินคะแนน การติดต่อภาพยนตร์ ได้รับการประเมินคะแนนผ่านความพร้อมทางด้านคุณภาพงาน และความสำเร็จในการใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอ

หมวดที่ ๔ แผนการสอนและการประเมินผล

นวัตกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาคือ ออกแบบการเรียนการสอนให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ผลิตงานกำกับภาพยนตร์ในลักษณะงานจำกัดทีมงานคือ ทีมงานคนเดียว หรือทีมงานไม่เกิน ๓ คน

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑	ปฐมนิเทศวิชา อธิบายเนื้อหา และ แนะนำวิชา -	๕	-ใช้คำถามให้นักศึกษาร่วมอภิปรายความหมายของการติดต่อภาพยนตร์ และรายละเอียดงาน ความเชื่อมโยงกับบทเรียนก่อนหน้า	อ.สมคน วรรวิวัฒน์
๒	ความหมายและความสำคัญของการติดต่อ ภาพยนตร์ และ ดิทัศน์ หน้าทีและคุณสมบัติของผู้ติดต่อภาพยนตร์ และวี ดิทัศน์ ประวัติและวิวัฒนาการ ของการติดต่อภาพยนตร์ และวี ดิทัศน์	๕	-บรรยาย -ยกตัวอย่างจากภาพยนตร์ แนะนำการใช้ ห้องติดต่อ	อ.สมคน วรรวิวัฒน์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
๓	ทฤษฎีและแนวคิดในการ ตัดต่อ ภาพยนตร์ของ D.W. Griffith	๕	-บรรยาย -ยกตัวอย่าง -ใช้คำถามให้ นักศึกษาพร้อม อภิปราย ให้นักศึกษาใช้ เวลาที่เห ลือไปทำรายงาน เกี่ยวกับ ระบบการทำงาน การตัด ต่อในห้องปฏิบัติ การ การ ใช้โปรแกรมการตัด ต่อ๑	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๔	ทฤษฎีและแนวคิดใน การตัดต่อ ภาพยนตร์ ของ Lev Kuleshov	๕	-บรรยาย -ยกตัวอย่าง -ใช้คำถามให้ นักศึกษาพร้อม อภิปราย ให้นักศึกษาใช้ เวลาที่เห ลือไปทำรายงาน เกี่ยวกับ ระบบการทำงาน การตัด ต่อในห้องปฏิบัติ การ การ ใช้โปรแกรมตัดต่อ๒	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๕	ทฤษฎีและแนวคิดในการ ตัดต่อ ภาพยนตร์ของ Sergei Eisenstein	๕	-บรรยาย -ยกตัวอย่าง -ให้งานกลุ่ม หัวข้อ Match Cut“ การ ใช้โปรแกรมตัดต่อ๓	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๖	ทฤษฎีและแนวคิดในการ ตัดต่อ ภาพยนตร์ของ Andre Bazin	๕	- บรรยาย พร้อม ฉายภาพยนตร์	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๗	กลุ่มคลื่นลูกใหม่ (New Wave) และการตัด ต่อภาพยนตร์	๕	- นักศึกษาแสดง ความเห็น อาจารย์ชี้แนะ	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๘	Film Form	๕	-บรรยาย -ยกตัวอย่าง จากภาพยนตร์	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๙	Narrative Formal System ความสัมพันธ์ .๖ ของเวลา Temporal order Temporal duration Temporal Frequency	๕	-บรรยาย -ยกตัวอย่าง จากภาพยนตร์ -วิจารณ์ และให้คำแนะนำ	อ.สมคเน วรวิวัฒน์

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	ผู้สอน
๑๐	Non-Narrative Formal System Categorical Form Rhetorical Form	๕	-บรรยาย -ยกตัวอย่าง จากภาพยนตร์ -นักศึกษา เริ่มเตรียมผลิต ภาพยนตร์ สั้น	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๑	Abstract Form Associational Form	๕	-บรรยาย -ยกตัวอย่าง จากภาพยนตร์ -: สิ่งงาน Final Project Horror Scene	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๒	ความเคลื่อนไหว และจังหวะใน ภาพยนตร์	๕	-บรรยาย -ยกตัวอย่าง จากภาพยนตร์	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๓	การตัดต่อภาพยนตร์ เสียงใน ฟิล์ม อิทธิพลของเสียงใน ภาพยนตร์	๕	-บรรยาย -ยกตัวอย่าง จากภาพยนตร์	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๔	การเปลี่ยนภาพและการ เชื่อม โยงฉาก Transition นักศึกษา นำเสนอผลงาน	๕	นำเสนอผลงานการตัดต่อ ภาพยนตร์สั้นของแต่ละ กลุ่ม -วิจารณ์และให้คำแนะนำ ถ้าจำเป็นต้อง แก้ไข	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๕	ทบทวนบทเรียน	๕	บรรยาย	อ.สมคเน วรวิวัฒน์

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน ผล
๑.๒	มีระเบียบ วินัย ตรงต่อเวลา และความ รับผิดชอบตนเองและสังคม	ตลอดการเรียนในภาค การศึกษา	๑๐ %
๒.๑	มีความรู้และความเข้าใจในกระบวนการ การกำกับภาพยนตร์ ผลิตภาพยนตร์ เพื่อนำไป ใช้ในการผลิตภาพยนตร์	การสอบปลายภาค	๓๐ %
๓.๔	สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และเป็น ระบบ	๑๖	๔๐ %

หมวดที่ ๕ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

- Loius Giannetti Understanding Movie, New Jersey : Prentice – Hail, INC, ๑๙๘๗
- Bordwell and Kristin Thompson Film Art : an Introduction, U.S.A. : Mcgraw-Hill, INC., ๑๙๙๓
- Lee R. Bobker Elements of Film, New York : Harcourt, Brace & World, INC., ๑๙๖๙

บริษัทสาร : กรุงเทพฯ ,การสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
มวลชน จำกัด , ๒๕๓๐

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

หมวดที่ ๖ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลกระบวนการเรียนการสอนโดยนักศึกษา

- การประเมินประสิทธิผลการสอนโดยนักศึกษา
- แบบประเมินกระบวนการเรียนการสอน
- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสะท้อนคิด จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางออนไลน์ ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ)

๒. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนรู้

- แบบประเมินผู้สอน
- สะท้อนโดยนักศึกษา
- ผลการสอบ
- การทวนสอบผลประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
- การประเมินโดยคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ
- การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- อื่นๆ (ระบุ)

๓. กลไกการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้

- สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- อื่นๆ (ระบุ)

๔. กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของกระบวนการเรียนการสอนของนักศึกษา

- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบรายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม
- การทวนสอบการให้คะแนนการตรวจผลงานของนักศึกษาโดยกรรมการประจำภาควิชาและคณะ
- การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่น ๆ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร

- อื่นๆ (ระบุ)

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของกระบวนวิชา

- ปรับปรุงกระบวนวิชาในแต่ละปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบตามข้อ ๔
- ปรับปรุงกระบวนวิชาในแต่ละปี ตามผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา
- อื่นๆ (ระบุ)