



มหาวิทยาลัยรังสิต

รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัย/คณะ วิทยาลัยนเทศศาสตร์ ภาควิชา สาขาวิชาการภาพยนตร์ดิจิทัล
หลักสูตร หลักสูตรนเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการภาพยนตร์ดิจิทัล ฉบับปี พ.ศ. 2568

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

DFM 111 การภาพยนตร์เบื้องต้น 3(3-0-6)
(Introduction to Motion Picture)

วิชาบังคับร่วม -

วิชาบังคับก่อน -

ภาคการศึกษา 1/2568

กลุ่ม 01, 02,03,04,05,06,07

ประเภทของวิชา ☐ วิชาปรับพื้นฐาน

☐ วิชาศึกษาทั่วไป

☒ วิชาเฉพาะ

☐ วิชาเลือกเสรี

อาจารย์ผู้รับผิดชอบ รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี

อาจารย์ประจำ

อาจารย์ผู้สอน อ.กานุพันธ์ กิจแสงว/อ.ชนาพร มหาศรี

อาจารย์ประจำ ☐ อาจารย์พิเศษ

สถานที่สอน อาคาร15 ห้อง 15-105

☒ ในที่ตั้ง ☐ นอกที่ตั้ง

วันที่จัดทำ 18 สิงหาคม 2568

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1.1 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีภาพยนตร์ ประเภทของภาพยนตร์ ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ และภาษาภาพยนตร์
- 1.2 เพื่อให้ นักศึกษาศึกษา ค้นคว้า ประเด็นปัญหาด้านภาพยนตร์
- 1.3 เพื่อให้ มีความเข้าใจ และเกรรพลีทธิขของผู้อื่น
- 1.4 เพื่อให้ มีระเบียบวินัยตรงต่อเวลา

2. คำอธิบายรายวิชา

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์ ทฤษฎีภาพยนตร์ ประวัติศาสตร์และอุตสาหกรรม ภาพยนตร์ การจำแนกประเภทภาพยนตร์ ตระกูลภาพยนตร์และภาษาภาพยนตร์

Basic knowledge of film, film theories, history of film and film industries classification of film, genre and film language.

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี3.....ชั่วโมง/สัปดาห์

☒ e-mail : krisda.k@rsu.ac.th

☐ Facebook

☒ Line :

☐ อื่น ระบุ ห้อง 15-314 ตึก 15 วิทยาลัยนเทศศาสตร์ ม.

รังสิต

4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) :

1. มีความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ ประเภท ตระกูลภาพยนตร์
2. มีความรู้ความเข้าใจการผลิตภาพยนตร์และเทคนิคสำคัญเบื้องต้นของการผลิตภาพยนตร์

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้รายวิชาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

วิชา การภาพยนตร์เบื้องต้น		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ			
การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs)	1.ความรู้	2.ทักษะ	3. จริยธรรม	4.ลักษณะ ส่วนบุคคล
PLO1	PLO 1.1	CLO1.1			
PLO2	PLO 2.1		CLO2.1		
PLO3	PLO 3.1			CLO3.1	
PLO4	PLO4.2				PLO4.2

1. ความรู้

PLO 1 มีความรู้ทางด้านการผลิตภาพยนตร์และสามารถประยุกต์ความรู้ไปสู่การผลิตสื่อที่เผยแพร่ผ่านแพลตฟอร์มดิจิทัล คือ ภาพยนตร์ซีรีส์ ละครซีรีส์ คลิปไวรัล และคลิปรายการออนไลน์			
(Sub PLOs)	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้ รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.1 มีความรู้ทางด้าน ภาพยนตร์ดิจิทัล และ นำไปใช้ในการผลิต ภาพยนตร์	แนวคิดเบื้องต้นเกี่ยวกับ ภาพยนตร์และการผลิต ภาพยนตร์	- บรรยายและฉาย ภาพยนตร์ในชั้น เรียน - มอบหมายงานให้ ค้นคว้าเพิ่มเติม	ประเมินจากการ ซักถามหลังการ บรรยายประเมิน จากการสอบ ปลายภาค

2. ทักษะ

(Sub PLOs)	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1	มีทักษะในการนำเสนอ ภาพยนตร์และมีทักษะการทำงาน ในตำแหน่งต่างๆภายใต้บทบาท ทีมงานผลิตภาพยนตร์ ซึ่งการทำงานที่ดีคือการตั้งรับและแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการผลิต ภาพยนตร์	บรรยายและมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าประวัติความเป็นมาของภาพยนตร์	รูปแบบรายงานการค้นคว้า

3. จริยธรรม

PLO3 เป็นผู้ที่มีความคิดที่ดีต่อวิชาชีพ รักษาไว้ซึ่งจรรยาบรรณวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อสังคม และมีคุณธรรมจริยธรรม			
PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.1 มีคุณธรรมและจริยธรรม ซื่อสัตย์สุจริตและแสดงความรับผิดชอบต่อสังคม	เคารพสิทธิส่วนบุคคล	สอดแทรกในการบรรยาย	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน

4. ลักษณะบุคคล

(Sub PLOs)	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4.2	เคารพและให้ความสำคัญกับตรงต่อเวลาในระบบการทำงาน การผลิตภาพยนตร์	สอนแบบบรรยาย, มอบหมายงาน และเน้นการนำเสนอของนักศึกษาที่ได้รับมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่ม	ประเมินและให้คะแนนจากงานกลุ่มที่มอบหมาย

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1.	ปฐมนิเทศวิชา	บรรยาย, เพาเวอร์พอยท์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
2.	ประเภทของภาพยนตร์และ ทฤษฎีภาพยนตร์	บรรยาย, ฉายภาพยนตร์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
3.	ภาพยนตร์ในสหรัฐฯ	บรรยาย, เพาเวอร์พอยท์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
4.	ระบบเรต	บรรยาย, เพาเวอร์พอยท์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
5.	ตระกูลภาพยนตร์ (Film Genres)	บรรยาย, เพาเวอร์พอยท์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
6.	ตระกูลภาพยนตร์	ฉายภาพยนตร์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
7.	ภาพยนตร์ไทย	บรรยาย, เพาเวอร์พอยท์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
8.	ภาพยนตร์ไทย	ภาพยนตร์ไทย	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
9.	ช็อต, ขนาดภาพ ,มุมกล้อง	บรรยาย, ฉายภาพยนตร์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
10.	การเคลื่อนไหวกล้อง	บรรยาย, ฉายภาพยนตร์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
11.	แสง, สี	บรรยาย, ฉายภาพยนตร์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
				อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
12.	มีส-ออง-แซง	บรรยาย, ฉายภาพยนตร์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
13.	ภาพรวมภาษาภาพยนตร์	นำเสนอการค้นคว้า	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
14.	ภาพรวมภาษาภาพยนตร์	นำเสนอการค้นคว้า	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
15.	กระบวนการสร้างและตำแหน่งหน้าที่	บรรยาย	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
16.	สรุป	บรรยาย	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
17.	สอบปลายภาค	สอบข้อเขียน	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
รวม				

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1.1	สอบปลายภาค	17	40%
2.2	การนำเสนอการค้นคว้า	13,14	30%
3.1	การเข้าชั้นเรียน	13,14	10%
4.2	การมีส่วนร่วม	ตลอดภาคการศึกษา	20%

3. ความสอดคล้อง Course Learning Outcome (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้

CLOs	1.ความรู้		2.ทักษะ		3.จริยธรรม		4. ลักษณะบุคคล	
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.3	4.1	4.2
CLO 1 มีความรู้ ความเข้าใจทฤษฎีประวัติศาสตร์และภาษาภาพยนตร์	✓							
CLO 2 มีทักษะในการนำเสนอภาพยนตร์และมีทักษะการทำงานในตำแหน่งต่างๆภายใต้บทบาททีมงานผลิตภาพยนตร์ ซึ่งการทำงานที่ดีคือการตั้งรับและแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการผลิตภาพยนตร์				✓				
CLO 3 เคารพสิทธิส่วนบุคคล					✓			
CLO 4 เคารพและให้ความสำคัญกับการตรงต่อเวลาในระบบการทำงานการผลิตภาพยนตร์								✓

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

กฤษฎา เกิดดี (2566) เอกสารคำสอน วิชาการภาพยนตร์เบื้องต้น, มหาวิทยาลัยรังสิต.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

อุณาโลม จันทรวงศ์มณีกุล (2562) (บรรณาธิการ) ทฤษฎีและการวิจารณ์ภาพยนตร์
หน่วยที่ 1-8. นนทบุรี : สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Bordwell, and Thompson,K. (2008) Film Art : An Introduction,
New York : McGraw-Hill.

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลกระบวนการวิชาโดยนักศึกษา

- ☒ การประเมินประสิทธิภาพการสอนโดยนักศึกษา
- ☐ แบบประเมินกระบวนการวิชา
- ☐ การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- ☐ การสะท้อนคิด จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ☐ ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางออนไลน์ ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา
- ☐ **อื่นๆ (ระบุ)** ผลการเรียนรู้จากคะแนนผลงานปฏิบัติของนักศึกษาคืองานผลิตรายการโทรทัศน์และละครซีรีส์

2. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนรู้

- ☐ แบบประเมินผู้สอน
- ☐ สะท้อนโดยนักศึกษา
- ☒ ผลการสอบ
- ☐ การทวนสอบผลประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
- ☒ การประเมินโดยคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ
- ☐ การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- ☐ **อื่นๆ (ระบุ)** ผลการเรียนรู้ผ่านคะแนนการฝึกปฏิบัติของนักศึกษาในรายวิชานี้ และคุณภาพงานผลิตกลุ่มนักศึกษาวัดจากผลคะแนนที่แยกประเมินในแต่ละส่วน

3. กลไกการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้

- ☒ สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- ☐ การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- ☐ **อื่นๆ (ระบุ)**

4. กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของกระบวนการวิชาของนักศึกษา

- ☒ มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบรายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม
- ☐ การทวนสอบการให้คะแนนการตรวจผลงานของนักศึกษาโดยกรรมการประจำภาควิชาและคณะ
- ☐ การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่น ๆ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- ☐ **อื่นๆ (ระบุ)**

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของกระบวนการวิชา

- ☒ ปรับปรุงกระบวนการวิชาในแต่ละปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบตามข้อ 4
- ☐ ปรับปรุงกระบวนการวิชาในแต่ละปี ตามผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา
- ☐ **อื่นๆ (ระบุ)** นักศึกษากลุ่มที่ได้คะแนนน้อยในการผลิตงานปฏิบัติต้องมีการปรับแก้ไขข้อผิดพลาดของผลงานจึงจะได้รับการประเมินคะแนนเพื่อผ่านในเกณฑ์ที่ปรับกำหนดให้คุณภาพงานผลิตมีมาตรฐานระดับเดียวกับมืออาชีพ