



รายละเอียดของรายวิชา

หลักสูตร นิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการภาพยนตร์ดิจิทัล วิทยาลัย นิเทศศาสตร์

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

การกำกับภาพยนตร์ดิจิทัล

DFM ๓๓๕	(Digital Film Directing)	(๑-๔-๕)	
วิชาบังคับร่วม	-		
วิชาบังคับก่อน	-		
ภาคการศึกษา	๑/๒๕๖๘		
กลุ่ม	๐๑,๐๒๐๓,๐๔.๐๕.๐๖.๐๗.๐๘.๐๙.๑๐		
ประเภทของวิชา	วิชาศึกษาทั่วไป		
	x วิชาเฉพาะ		
	วิชาเลือกเสรี		
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	อาจารย์สมคนเน วรวิวัฒน์	อาจารย์ประจำ	
อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์สมคนเน วรวิวัฒน์	อาจารย์ประจำ	อาจารย์พิเศษ
สถานที่สอน		ในที่ตั้ง	นอกที่ตั้ง
วันที่จัดทำ	๑ สิงหาคม ๒๕๖๘		

หมวดที่ ๒ วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

๑. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

๑.๑ เพื่อให้ให้นักศึกษานำความรู้และประสบการณ์ทางวิชาชีพ มานำเสนอในแนวทางการกำกับภาพยนตร์ อย่างมีประสิทธิภาพ

๑.๒ เพื่อให้ให้นักศึกษามีทักษะในการสืบค้นข้อมูล เพื่อสร้างผลงานการกำกับภาพยนตร์ที่มีคุณภาพทั้งในรูปแบบภาพยนตร์สั้น และรูปแบบบทภาพยนตร์ขนาดยาว

๑.๓ เพื่อให้นักศึกษามีทักษะในการฟัง พูด อ่าน เขียน อย่างเป็นระบบ และสามารถจับประเด็นสำคัญของเนื้อสาระได้

๑.๔ เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำเสนอผลงาน หรือเผยแพร่ผลงานให้สาธารณชนได้รับรู้

๒. คำอธิบายรายวิชา

กระบวนการทำงานของผู้กำกับภาพยนตร์เริ่มตั้งแต่การตีความบทภาพยนตร์ การเตรียมความพร้อมในการกำกับ และ แนวทางการปฏิบัติงานของผู้กำกับเพื่อสร้างภาพยนตร์ในแนวทางที่ชัดเจน

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี ๓ สัปดาห์/ชั่วโมง

email : Nенаe.badz@hotmailmail.com

☐ Line : Tusomcanae

☐ อื่น ระบุ ๐๘๖๓๓๑๕๖๒๗

หมวดที่ ๓ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

มีดังต่อไปนี้ การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง

๑. คุณธรรม จริยธรรม

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๑.๑	ตระหนักในคุณค่า คุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์ สุจริต	- ให้นักศึกษาเขียนบทภาพยนตร์ และกำหนดช่วงเวลาการทำงานให้ชัดเจน	- สามารถปฏิบัติตามแผนที่วางไว้ได้
๑.๒	มีระเบียบ วินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบตนเอง และสังคม	- ให้นักศึกษามีความซื่อสัตย์ สุจริต มีจรรยาบรรณในการใช้ข้อมูล ข่าวสารจากแหล่งข้อมูลที่ค้นหาเพื่อประกอบการเขียนบทภาพยนตร์ หรือ การกำหนดบุคลิกลักษณะตัวละคร	- มีการอ้างอิงเอกสารและหลักฐานต่าง ๆ ทุกครั้งที่มีการนำเสนอชิ้นงาน
๑.๓	เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์	- ผลงานภาพยนตร์ หรือ บทภาพยนตร์ จะต้องเป็นหัวข้อที่ไม่ทำลายคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์	
๑.๔	เคารพและปฏิบัติตามกฎ ระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ภายใต้หลักธรรมาภิบาลขององค์กรและสังคม		
๑.๕	เคารพและปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ		

๒. ความรู้

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๒.๑	มีความรู้และความเข้าใจใน ทฤษฎี หลักการ วิธีการใน สาขาวิชาชีพ	- ให้นักศึกษาค้นคว้า ศึกษา หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และงานภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้อง	-ประเมินผลจากความก้าวหน้าของนักศึกษาเป็นรายบุคคล
๒.๒	มีความรู้และเข้าใจใน กฎหมายและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพที่ศึกษา	- ผลงานผลิตภาพยนตร์ หรือบท ภาพยนตร์ ควรมีความก้าวหน้าทั้งทางวิชาการ และวิชาชีพ	-ประเมินผลจากผลงาน ผลิตภาพยนตร์ หรือบท ภาพยนตร์ขนาดยาว
๒.๓	สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจ รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหา	- ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้น ข้อมูลได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม	
๒.๔	สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการใน วิชาชีพที่ศึกษาอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งการนำไป ประยุกต์ใช้ในการพัฒนา		
๒.๕	มีความรู้ความเข้าใจต่อการเปลี่ยนแปลง ผลกระทบ ของเทคโนโลยีใหม่ๆ และสามารถประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม		

๓. ทักษะทางปัญญา

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๓.๑	สามารถคิดอย่างมี วิจารณญาณ และอย่างเป็น ระบบ	- ให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลข่าวสาร จาก เช่น แหล่ง แหล่งข้อมูลที่หลากหลาย ข้อมูลเอกสาร จากห้องสมุด	- ความหลากหลายในการ สืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ และปริมาณของแหล่ง ข้อมูล
๓.๒	สามารถสืบค้น ตีความ และ ประเมินข้อมูลต่างๆ เพื่อใช้ ในการแก้ปัญหาอย่าง สร้างสรรค์	มหาวิทยาลัยต่าง ๆ หรือจากระบบ เครือข่ายอินเทอร์เน็ต แหล่งข้อมูล ประเภทบุคคล แหล่งข้อมูลที่เป็นสถาน ที่จริง ฯลฯ	-การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการสรุปสาระสำคัญ ของข้อมูล
๓.๓	สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ และ สรุปประเด็นปัญหาและ ความต้องการ	- ให้นักศึกษาวิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูล และสรุปสาระสำคัญของ ข้อมูล	
๓.๔	สามารถบูรณาการความรู้ใน สาขาวิชาที่ศึกษากับความรู้ ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง	- ให้นักศึกษารู้จักการบูรณาการความรู้ จากหลากหลายสาขา ในงานของ ตนเอง เช่น การเมืองการปกครอง เศรษฐศาสตร์ นิติศาสตร์ ฯลฯ	

๔. ทักษะทางปัญญา

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๔.๒	ทักษะในการติดต่อสื่อสาร กับ บุคคล หน่วยงาน องค์กร ที่ เกี่ยวข้องกับหัวข้อที่นักศึกษา ทำ	ฝึกให้นักศึกษาได้เรียนรู้ด้วยตนเอง เกี่ยวกับการติดต่อสื่อสารกับบุคคลที่ นักศึกษาที่ไม่คุ้นเคย	-ผลงาน หรือข้อมูล ข่าวสาร ที่ได้จากบุคคล หน่วยงาน องค์กร สถาบันต่าง ๆ
๔.๓	ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง และมีความรับผิดชอบในงาน ที่ได้รับมอบหมายให้ครบถ้วน ตามเวลาที่กำหนด		
๔.๔	มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของ ตนเองและของกลุ่ม		

๕. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๕.๑	สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์	- ฝึกการใช้เพื่อเตรียมการสร้างภาพยนตร์ ผ่านโปรแกรมที่สามารถเพื่อขั้นตอนฟรี สร้างสร้างผลประโยชน์โปรดัคชั่น (pre production) ของภาพยนตร์ - ใช้การวางแผนผ่านโปรแกรมคิดคำนวณค่าใช้จ่ายในการผลิตภาพยนตร์	-ประเมินผลจากผลงานภาพยนตร์ที่นักศึกษาผลิต
๕.๒	มีทักษะในการใช้เครื่องมือสื่อสารที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันในการทำงานมี		
๕.๓	มีทักษะในการนำเสนอ โดยเลือกใช้รูปแบบและวิธีการที่เหมาะสม		
๕.๔	มีความสามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม		

หมวดที่ ๔ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	รายละเอียดหัวข้อ	กิจกรรมการเรียนการสอนและ สื่อที่ใช้	จำนวนชั่วโมง	ผู้สอน
๑	ปฐมนิเทศวิชา อธิบายเนื้อหา และแนะนำวิชา	อธิบายรายละเอียดการสอน	๓	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๒	ความหมายและความสำคัญของการกำกับภาพยนตร์ และวิดิทัศน์	อธิบาย และยกตัวอย่างภาพยนตร์	๓	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๓	ทฤษฎีและแนวคิดในการกำกับภาพยนตร์ของ D.W. Griffith	อธิบาย และยกตัวอย่างภาพยนตร์	๓	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๔	ทฤษฎีและแนวคิดในการกำกับภาพยนตร์ของ D.W. Griffith	อธิบาย และยกตัวอย่างภาพยนตร์	๓	อ.สมคเน วรวิวัฒน์

๕	การเตรียมตัวในการเขียนบทภาพยนตร์	อธิบาย และยกตัวอย่างภาพยนตร์	๓	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๖	การเตรียมตัวในการเขียนบทเพื่อการกำกับภาพยนตร์	อธิบาย และยกตัวอย่างภาพยนตร์	๓	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๗	เทอมเบรค			
๘	การกำกับภาพยนตร์แบบสัจนิยม	อธิบาย และยกตัวอย่างภาพยนตร์	๓	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๙	การกำกับภาพยนตร์แบบรูปแบบนิยม	อธิบาย และยกตัวอย่างภาพยนตร์	๓	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๐	การกำกับการถ่ายทำภาพยนตร์	อธิบาย และยกตัวอย่างภาพยนตร์		อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๑	Body language	อธิบาย และยกตัวอย่างภาพยนตร์	๓	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๒	Mise - En - Scene	อธิบาย และยกตัวอย่างภาพยนตร์	๓	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๓	การปฏิบัติงานหน้ากองถ่ายทำภาพยนตร์	อธิบาย และฝึกการทำงานเป็นกรณีตัวอย่าง	๓	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๔	ออกกองถ่ายทำภาพยนตร์	ปฏิบัติการทำงานกำกับภาพยนตร์ในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	๓	อ.สมคเน วรวิวัฒน์

๑๕	การตัดต่อภาพยนตร์เสียงในฟิล์ม อิทธิพลของเสียงในภาพยนตร์	ปฏิบัติการ ทำงานกำกับ ภาพยนตร์ใน ขั้นตอนการ ตัดต่อ ภาพยนตร์	๓	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๖	บรรยายสรุป ๐ นำเสนอผลงาน	นำเสนอผล งานนักศึกษา วิจารณ์ และ ให้คำแนะนำ ในการแก้ไข	๓	อ.สมคเน วรวิวัฒน์

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
๑.๑-๑.๓	การตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบ และมีจริยธรรมในการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูลอย่างถูกต้อง ครบถ้วน	ตลอดทุกสัปดาห์ ๙,๑๐	๕% ๕%
๒.๑-๒.๓, ๓.๑-๓.๓,	ประเมินผลเป็นช่วง ๆ	๔,๗,๙,๑๐,๑๑	๗๐%
๑.๑-๑.๓,๒.๑- ๒.๓, ๓.๑-๓.๓, ๔.๑-๔.๓, ๕.๑-๕.๓	สอบปลายภาค	สัปดาห์ที่ ๑๖ เป็นต้นไป	๒๐%

หมวดที่ ๕ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

Loius Giannetti (๑๙๘๗) Understanding Movie New Jersey: Prentice-Hall,INC,๑๙๘๗

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Jonathan Dawson (๒๐๐๑) Screen writing : A Manual New Jersey : Oxford University Press

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

นวรรตน์ รุ่งอรุณ (๒๕๔๘) สามสี : กรุงเทพฯ เขียนบทแบบ เป็นเอก รัตนเรือง

หมวดที่ ๖ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินผู้สอน
- การสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน

๒. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลการสอบ

๓. การปรับปรุงการสอน

- ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการสาขาวิชา

๔. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ☒ สัมภาษณ์นักศึกษา
- ☒ การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา
- ☐ การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☐ การประเมินความรู้รอบยอดโดยการทดสอบ
- ☐ รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน
- ☐ แบบสอบถาม/แบบสำรวจ.....
- ☒ การทวนสอบการให้คะแนนจากคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- นำข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ไปประมวล และจัดทำเป็นแนวทางเพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอนในครั้งต่อไป
- ปรับปรุงรายวิชาทุก ๓ ปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์