



มหาวิทยาลัยรังสิต

รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัย/คณะ วิทยาลัยนฤมิตรศาสตร์ ภาควิชา สาขาวิชาการภาพยนตร์ดิจิทัล
หลักสูตร หลักสูตรนฤมิตรศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการภาพยนตร์ดิจิทัล ฉบับปี พ.ศ. 2568

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

DFM 111	การภาพยนตร์เบื้องต้น (Introduction to Motion Picture)	3(3-0-6)
วิชาบังคับร่วม	-	
วิชาบังคับก่อน	-	
ภาคการศึกษา	1/2568	
กลุ่ม	01, 02,03,04,05,06,07	
ประเภทของวิชา	☐ วิชาปรับพื้นฐาน ☐ วิชาศึกษาทั่วไป ☒ วิชาเฉพาะ ☐ วิชาเลือกเสรี	
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี	อาจารย์ประจำ
อาจารย์ผู้สอน	อ.ภาณุพันธ์ กิจแสงว/อ.ชนาพร มหาศรี	☒ อาจารย์ประจำ ☐ อาจารย์พิเศษ
สถานที่สอน	อาคาร15 ห้อง 15-105	☒ ในที่ตั้ง ☐ นอกที่ตั้ง
วันที่จัดทำ	18 สิงหาคม 2568	

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1.1 เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับทฤษฎีภาพยนตร์ ประเภทของภาพยนตร์ ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ และภาษาภาพยนตร์
- 1.2 เพื่อให้นักศึกษาศึกษาค้นคว้าประเด็นปัญหาด้านภาพยนตร์
- 1.3 เพื่อให้มีความเข้าใจ และเกรรพลีทริชของผู้อื่น
- 1.4 เพื่อให้มีระเบียบวินัยตรงต่อเวลา

2. คำอธิบายรายวิชา

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพยนตร์ ทฤษฎีภาพยนตร์ ประวัติศาสตร์และอุตสาหกรรม ภาพยนตร์ การจำแนกประเภทภาพยนตร์ ตระกูลภาพยนตร์และภาษาภาพยนตร์

Basic knowledge of film, film theories, history of film and film industries classification of film, genre and film language.

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี3..... ชั่วโมง/สัปดาห์

☒ e-mail : krisda.k@rsu.ac.th

☐ Facebook

☒ Line :

☐ อื่น ระบุ ห้อง 15-314 ตึก 15 วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ม.

รังสิต

4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) :

1. มีความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ ประเภท ตระกูลภาพยนตร์
2. มีความรู้ความเข้าใจการผลิตภาพยนตร์และเทคนิคสำคัญเบื้องต้นของการผลิตภาพยนตร์

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้รายวิชาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

วิชา การภาพยนตร์เบื้องต้น		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ			
การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ย่อย (Sub PLOs)	1.ความรู้	2.ทักษะ	3. จริยธรรม	4.ลักษณะ ส่วนบุคคล
PLO1	PLO 1.1	CLO1.1			
PLO3	PLO 3.1			CLO3.1	

1. ความรู้

PLO 1 มีความรู้ทางด้านการผลิตภาพยนตร์และสามารถประยุกต์ความรู้ไปสู่การผลิตสื่อที่เผยแพร่ผ่านแพลตฟอร์มดิจิทัล คือ ภาพยนตร์ซีรีส์ ละครซีรีส์ คลิปไวรัล และคลิปรายการออนไลน์			
(Sub PLOs)	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้ รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.1 มีความรู้ทางด้าน ภาพยนตร์ดิจิทัล และ นำไปใช้ในการผลิต ภาพยนตร์	แนวคิดเบื้องต้นเกี่ยวกับ ภาพยนตร์และการผลิต ภาพยนตร์	- บรรยายและฉายภาพยนตร์ในชั้นเรียน - มอบหมายงานให้ค้นคว้าเพิ่มเติม	ประเมินจากการซักถามหลังการบรรยายประเมินจากการสอบปลายภาค

2. ทักษะ

(Sub PLOs)	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
-	-	-	-

3. จริยธรรม

PLO3 เป็นผู้ที่มิตักษณคติที่ดีต่อวิชาชีพ รักษาไว้ซึ่งจรรยาบรรณวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่องาน และมี คุณธรรมจริยธรรม			
PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้ รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.1 มีคุณธรรมและจริยธรรม ซื่อสัตย์สุจริตและแสดงความ รับผิดชอบต่อสังคม	เคารพสิทธิส่วนบุคคล	• สอดแทรกในการ บรรยาย	• สังเกตพฤติกรรม ในชั้นเรียน

4. ลักษณะบุคคล

(Sub PLOs)	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
-	-	-	-

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1.	ปฐมนิเทศวิชา	บรรยาย, เพาเวอร์พอยท์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
2.	ประเภทของภาพยนตร์และ ทฤษฎีภาพยนตร์	บรรยาย, ฉายภาพยนตร์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
3.	ภาพยนตร์ในสหรัฐฯ	บรรยาย, เพาเวอร์พอยท์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
4.	ระบบเรต	บรรยาย, เพาเวอร์พอยท์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
5.	ตระกูลภาพยนตร์ (Film Genres)	บรรยาย, เพาเวอร์พอยท์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
6.	ตระกูลภาพยนตร์	ฉายภาพยนตร์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี

ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
7.	ภาพยนตร์ไทย	บรรยาย, เพาเวอร์พอยท์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
8.	ภาพยนตร์ไทย	ภาพยนตร์ไทย	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
9.	ข้อดี, ขนาดภาพ ,มุมกล้อง	บรรยาย, ฉายภาพยนตร์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
10.	การเคลื่อนไหวกล้อง	บรรยาย, ฉายภาพยนตร์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
11.	แสง, สี	บรรยาย, ฉายภาพยนตร์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
12.	มีส-อง-แซง	บรรยาย, ฉายภาพยนตร์	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
13.	ภาพรวมภาษาภาพยนตร์	นำเสนอการค้นคว้า	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
14.	ภาพรวมภาษาภาพยนตร์	นำเสนอการค้นคว้า	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
15.	กระบวนการสร้างและตำแหน่งหน้าที่	บรรยาย	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
16.	สรุป	บรรยาย	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
17.	สอบปลายภาค	สอบข้อเขียน	3	รศ.ดร.กฤษดา เกิดดี อ.ภาณุพันธ์ กิจแสง อ.ชนาพร มหาศรี
รวม				

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	ลำดับที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1.1	สอบปลายภาค	17	40%
2.2	การนำเสนอการค้นคว้า	13,14	30%
4.2	การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วม	ตลอดภาคการศึกษา	30%

3. ความสอดคล้อง Course Learning Outcome (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้

CLOs	1.ความรู้		2.ทักษะ		3.จริยธรรม		4. ลักษณะบุคคล	
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.3	4.1	4.2
CLO 1 มีความรู้ ความเข้าใจทฤษฎีประวัติศาสตร์และภาษาภาพยนตร์	✓							
CLO 3 เคารพสิทธิส่วนบุคคล					✓			

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

กฤษดา เกิดดี (2566) เอกสารคำสอน วิชาการภาพยนตร์เบื้องต้น, มหาวิทยาลัยรังสิต.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

อุณาโลม จันทรุ่งมณีกุล (2562) (บรรณาธิการ) ทฤษฎีและการวิจารณ์ภาพยนตร์ หน่วยที่ 1-8. นนทบุรี : สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Bordwell, and Thompson,K. (2008) Film Art : An Introduction, New York : McGraw-Hill.

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลกระบวนการวิชาโดยนักศึกษา

- ☒ การประเมินประสิทธิภาพการสอนโดยนักศึกษา
- ☐ แบบประเมินกระบวนการวิชา
- ☐ การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- ☐ การสะท้อนคิด จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ☐ ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางออนไลน์ ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา
- ☐ **อื่นๆ (ระบุ)** ผลการเรียนรู้จากคะแนนผลงานปฏิบัติของนักศึกษา คื่องานผลิตรายการโทรทัศน์และละครซีรีส์

2. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนรู้

- ☐ แบบประเมินผู้สอน
- ☐ สะท้อนโดยนักศึกษา
- ☒ ผลการสอบ
- ☐ การทวนสอบผลประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้
- ☒ การประเมินโดยคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ
- ☐ การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- ☐ **อื่นๆ (ระบุ)** ผลการเรียนรู้ผ่านคะแนนการฝึกปฏิบัติของนักศึกษาในรายวิชานี้ และคุณภาพงานผลิตกลุ่มนักศึกษาได้จากผลคะแนนที่แยกประเมินในแต่ละส่วน

3. กลไกการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้

- ☒ สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- ☐ การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- ☐ **อื่นๆ (ระบุ)**

4. กระบวนการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของกระบวนการวิชาของนักศึกษา

- ☒ มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบรายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม
- ☐ การทวนสอบการให้คะแนนการตรวจผลงานของนักศึกษาโดยกรรมการประจำภาควิชาและคณะ
- ☐ การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่น ๆ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- ☐ **อื่นๆ (ระบุ)**

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของกระบวนวิชา

- ☒ ปรับปรุงกระบวนวิชาในแต่ละปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบตามข้อ 4
- ☐ ปรับปรุงกระบวนวิชาในแต่ละปี ตามผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา
- ☐ **อื่นๆ (ระบุ)** นักศึกษากลุ่มที่ได้คะแนนน้อยในการผลิตงานปฏิบัติต้องมีการปรับแก้ไขข้อผิดพลาดของผลงานจึงจะได้รับการประเมินคะแนนเพื่อผ่านในเกณฑ์ที่ปรับกำหนดให้คุณภาพงานผลิตมีมาตรฐานระดับเดียวกับมืออาชีพ