



รายละเอียดของรายวิชา
วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ สาขาการภาพยนตร์ดิจิทัล
หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต ปี๒๕๖๕

หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

DFM ๓๓๕	การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ (Production Design for Film)		๓ (๑-๔-๔)
วิชาบังคับร่วม	-		
วิชาบังคับก่อน	DFM ๒๓๓ การผลิตภาพยนตร์๑		
ภาคการศึกษา	๑/๒๕๖๘		
กลุ่ม	๐๑, ๐๒		
ประเภทของวิชา	วิชาปรับพื้นฐาน		
	วิชาศึกษาทั่วไป		
	วิชาเฉพาะ		
	วิชาเลือกเสรี		
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	อ.สมคน เวรวิวัฒน์	อาจารย์ประจำ	
อาจารย์ผู้สอน	อ.สมคน เวรวิวัฒน์	อาจารย์ประจำ	อาจารย์พิเศษ
สถานที่สอน	อาคาร๑๕ ห้อง ๑๕-๓๐๕	ในที่ตั้ง	นอกที่ตั้ง
วันที่จัดทำ	๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๘		

หมวดที่ ๒ วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

๑. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

๑. เพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้และฝึกปฏิบัติการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์อย่างมีหลักการ
๒. เพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้และฝึกปฏิบัติการผลิตภาพยนตร์สั้นโดยใช้แนวคิดในการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์มาเป็นกรอบกำหนดรูปแบบของภาพยนตร์สั้นของตัวเอง
๓. เพื่อให้ศึกษานำเอาความรู้ที่เกี่ยวกับการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ไปบูรณาการกับสื่อชนิดอื่นที่มี

การออกแบบศิลปกรรม

๒. คำอธิบายรายวิชา

การออกแบบงานสร้าง การใช้อุปกรณ์ประกอบฉาก การทำงานร่วมกับผู้กำกับภาพยนตร์ และ ผู้กำกับภาพ เพื่อกำหนดทิศทางเรื่องราว การสื่อความหมายทางภาพยนตร์ผ่านองค์ประกอบต่างๆ อาทิ ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก เสื้อผ้า และ เครื่องแต่งกาย

Production design in film making, design props are use in the film. Work with director and director of photography, to create picture for story telling, communication by using set, props, location and costume.

๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี๓.....สัปดาห์/ชั่วโมง

- ☒ e-mail : rtfisiamu@Gmail.com
☐ Facebook
☒ Line : Tusomcanae
☐ อื่น ระบุ

๔. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) :

(ศ.สำหรับหลักสูตรที่ใช้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ. ๒๕๖๕ เท่านั้น)

- ๑) นำความรู้ไปสู่การกำกับการผลิตภาพยนตร์สั้นเพื่อเผยแพร่ในช่องทางโรงภาพยนตร์
- ๒) เรียนรู้การทำงานเป็นทีมเพื่อกำกับภาพยนตร์ดิจิทัล
- ๓) เรียนรู้แนวความคิดการกำกับการผลิตภาพยนตร์ดิจิทัลในการสร้างความบันเทิงให้ผู้ชม
- ๔) เรียนรู้การใช้เครื่องมืออุปกรณ์เพื่อกระบวนการผลิตภาพยนตร์

หมวดที่ ๓ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

มีดังต่อไปนี้ การพัฒนาผลการเรียนรู้รายวิชาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง

๑. คุณธรรม จริยธรรม

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๑.๒	มีระเบียบ วินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	- สอดแทรกเนื้อหาด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบตนเองและสังคม - สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในระหว่างที่ทำโครงการโดยการพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ในกลุ่ม ความถ่อมตน และความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงาน	สังเกตพฤติกรรม การส่งงานจะต้องเป็นไปตามกำหนด เพื่อฝึกให้ เวลา นักศึกษารับผิดชอบ ต่องาน สามารถทำงานร่วมกัน กับผู้อื่นและมีความตรงต่อเวลา

๒. ความรู้

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๒.๒	มีความรู้และความเข้าใจในกระบวนการออกแบบงานสร้างเพื่อนำมาใช้ในการผลิต ภาพยนตร์ละครซีรีส์ และรายการโทรทัศน์ หรือคลิปรายการเผยแพร่ผ่านช่องทางออนไลน์	- บรรยายและฝึกปฏิบัติในประเด็นที่สำคัญตามหลักการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์เพื่อนำไปใช้ในการผลิตภาพยนตร์โดยอาจารย์ประจำวิชาและวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิสายวิชาชีพ - มอบหมายงานปฏิบัติให้นักศึกษา โดยเริ่มตั้งแต่นำเสนอขายงานให้ผ่านในลักษณะมืออาชีพปฏิบัติจริงหลังเสนองานผ่านจึงลงมือปฏิบัติ - พิจารณางานผลิตผลงานนักศึกษาโดยใช้เกณฑ์คุณภาพเทียบเท่ามืออาชีพ และคำนึงถึงกลุ่มผู้ชมที่เป็นกลุ่มเป้าหมายสามารถตอบรับได้จริง	- ประเมินและให้คะแนนจากผลงานผลิตของนักศึกษาที่ได้รับมอบหมาย - ประเมิน สอบปลายภาค ด้วยข้อสอบลักษณะสอบต่อกลุ่มนักศึกษาที่ปฏิบัติงานร่วมกลุ่ม จัดสอบภายหลังการส่งงานปฏิบัติของกลุ่มนักศึกษาเสร็จสิ้น

๓. ทักษะทางปัญญา

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๓.๑	สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ	- สอนโดยใช้สื่อประกอบการสอนด้วยผลงานที่มีคุณภาพดีได้รับการยอมรับจากผู้ชมโดยรวม - วิจารณ์งานผลิตนักศึกษาตั้งแต่นำเสนอโครงงานและผลิตเป็นผลงานโดยใช้มาตรฐานเดียวกับมืออาชีพ	- ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย - ประเมินผลจากการสอบปลายภาค

๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
------	--------------------------------------	------------	------------------

๔.๑	มีความสามารถในการติดต่อสื่อสารข่าวสารให้เป็นที่เข้าใจได้ถูกต้อง	• มอบ ,สอนแบบบรรยาย หมายงานผลิต และเน้น การนำเสนองานของนักศึกษาที่ได้รับมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่ม • การนำเสนอกลุ่มของนักศึกษา สนับสนุนให้นักศึกษาและอาจารย์ผู้สอนมีการถามตอบ และอภิปรายประเด็นสำคัญจากงานผลิตของนักศึกษา	• สังเกตพฤติกรรม และการแสดงออกของนักศึกษาที่ทำงานเป็นกลุ่มนำไปสู่ผลงานการผลิต • ประเมินและให้คะแนนจากงานผลิตที่มอบหมาย
-----	---	--	---

๕. และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การสื่อสาร ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
๕.๒	มีทักษะในการใช้เครื่องมือสื่อสารที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันในการทำงาน	• บรรยาย แนะนำการใช้เครื่องมือสื่อสาร เพื่อการประชุมติดต่อ ประสานงานระหว่างทีมงานผลิต และ การติดตามผลงานผลิตเพื่อเป็นการศึกษาตัวอย่างประกอบการผลิตงานในรายวิชา • ใช้ช่องทางออนไลน์ เพื่อการติดต่อสื่อสารระหว่างอาจารย์ผู้สอนกับนักศึกษา ในการสอบถามปัญหาระหว่างผลิต และปัญหาข้อข้องใจใน งานบทเรียน	• สังเกตพฤติกรรม และการส่งงาน • ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย

หมวดที่ ๔ แผนการสอนและการประเมินผล

๑. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	ราย/หัวข้อละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	จำนวนชั่วโมง	ผู้สอน
๑.	- แนะนำการเรียนการสอนในรายวิชา และกำหนดข้อตกลงการเรียน การปฏิบัติงานกลุ่มของนักศึกษา	- พุดคุย และสอบถามความคิดเห็นนักศึกษาต่อการปฏิบัติงานกลุ่มที่เป็นงานผลิต - ให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นเพื่อออกแบบลักษณะการเรียนการสอนร่วมกัน รวมทั้งการประเมินคะแนนของรายวิชา - นักศึกษาเสนอรายชื่อกลุ่มปฏิบัติงานในรายวิชา โดยระบุหนึ่งกลุ่มมีสมาชิกประมาณ ๑๕-๒๐ คน กำหนดบทบาทหน้าที่ในการปฏิบัติงานต่อรายบุคคล - นำตัวอย่างภาพยนตร์สั้นมาประกอบการสอน	๓.๕๐	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๒	บทบาทหน้าที่ของผู้ออกแบบงานสร้างภาพยนตร์	-บรรยาย และ นำเสนอ ยกตัวอย่าง	๓.๕๐	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๓.	การตีความบทภาพยนตร์	-บรรยาย และ นำเสนอ ยกตัวอย่าง การ การตีความจากบทภาพยนตร์ และ, วิเคราะห์ตีความระหว่างบรรทัด	๓.๕๐	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๔.	ผู้ออกแบบงานสร้าง และ ทีมงานฝ่ายศิลป์ในกองถ่ายทำภาพยนตร์	-บรรยาย และ นำเสนอประกอบยกตัวอย่างประกอบ การทำงานร่วมกันระหว่างทีมงานฝ่ายศิลป์กับผู้กำกับภาพยนตร์	๓.๕๐	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๕.	ศิลปะในภาพยนตร์	-บรรยาย และ นำเสนอประกอบยกตัวอย่างศิลป์ในภาพยนตร์แนวสมจริง หรือ เน้นการออกแบบเหนือจริง	๓.๕๐	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๖.	การออกแบบตัวละคร	บรรยาย ฝึกปฏิบัติการ และ นำเสนอ ในหัวข้อ “Charactor Design”	๓.๕๐	อ.สมคเน วรวิวัฒน์

สัปดาห์ที่	ราย/หัวข้อละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอนและสื่อที่ใช้	จำนวนชั่วโมง	ผู้สอน
๗	การออกแบบฉาก	บรรยาย อธิบายเกี่ยวกับการออกแบบฉาก การสร้างฉากให้มีความสำคัญประหนึ่งตัวละคร	๓.๕๐	อ.สมคเน วรวิวัฒน์ และ อติเรก โพธิ์ทอง
๘.	การสื่อสารสัญลักษณ์ในบทภาพยนตร์	-บรรยายเรื่องการจัดองค์ประกอบรวมในฉาก และ Icon index symbol งานฝ่ายศิลป์ ในเรื่อง	๓.๕๐	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๙.	การสื่อสารสัญลักษณ์ในฉาก และอุปกรณ์ประกอบฉากภาพยนตร์	-บรรยายเรื่องการจัดองค์ประกอบรวมในฉาก และงานฝ่ายศิลป์	๓.๕๐	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๐.	การออกแบบฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากและ แสง	บรรยายเรื่อง Open Form / Close Form การเลือกใช้งานอย่างไรในภาพยนตร์ การจัดเพื่อการสื่อสารในภาพยนตร์ -	๓.๕๐	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๑.	การออกแบบเสื้อผ้า การแต่งหน้า ทรงผม	บรรยาย และ ยกตัวอย่างการออกแบบของ Stylist ในกองถ่ายทำภาพยนตร์	๓.๕๐	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๒.	การทำงานในแต่ละขั้นตอนของฝ่ายศิลป์ในการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์	บรรยายเกี่ยวกับขั้นตอน และ วิธีการทำงานของฝ่ายศิลป์ในการผลิตภาพยนตร์	๓.๕๐	อ.สมคเน วรวิวัฒน์
๑๓.	การเตรียมการนำเสนอการออกแบบงานสร้าง	บรรยายเกี่ยวกับการขายงาน ซึ่งเป็น ขั้นตอนที่สำคัญที่สุดในการออกแบบงานสร้าง	๓.๕๐	อ.สมคเน วรวิวัฒน์

สัปดาห์ที่	ราย/หัวข้อ ละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
๑๔.	นำเสนองาน ออกแบบงาน สร้าง	-กลุ่มนักศึกษาที่ออกแบบงานสร้างทำการนำเสนอ งาน	๓.๕๐	อ.สมคเน วรวิ วัฒน์
๑๕.	สรุป และ อภิปรายการ ศึกษาในรายวิชา	บรรยาย อภิปราย องค์ความรู้ที่ได้รับ ทบทวน ความรู้	๓.๕๐	อ.สมคเน วรวิ วัฒน์
รวม				

๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
๑.๑, ๑.๒	ทดสอบความรู้ที่นักศึกษาต่อกลุ่ม ภาย หลังการเรียน	๙ , ๑๒	๒๐%
๒.๑, ๒.๒	การมีส่วนร่วม การเข้าชั้นเรียน อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้น การทดสอบย่อย เรียน	ตลอดภาคการศึกษา	๒๐%
๒.๑,๔.๑	ฝึกปฏิบัติและทดสอบปฏิบัตินักศึกษา	๗ และ ๘	๑๐%
๔.๑, ๔.๒	วิเคราะห์กรณีศึกษา คำนวณ การนำ เสนอ Project การทำงานกลุ่มและผลงาน	๑๓ -๑๖	๕๐%

๓. ความสอดคล้อง Course Learning Outcome (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้

หมวดที่ ๕ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑. ตำราและเอกสารหลัก

Jane Barnwell.(๒๐๐๔). *Production Design: Architects of the Screen*. Wallflower, Michigan

Michael Rizzo (๒๐๑๕). *The Art Direction Handbook For Film & Television*. Focal Press

๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

สมคเน วรวิวัฒน์ (๒๕๕๔) การบริหารกองถ่ายทำภาพยนตร์ไทย : กรณีศึกษาผู้กำกับที่เป็นศิลปิน
ตลก ,มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ภาพยนตร์บางเรื่องที่ผู้สอนแนะนำนักศึกษาประกอบการเรียนการสอนในบางหัวข้อ

หมวดที่ ๖ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลกระบวนการเรียนการสอนโดยนักศึกษา

- ☐ การประเมินประสิทธิภาพการสอนโดยนักศึกษา
- ☐ แบบประเมินกระบวนการเรียน
- ☒ การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- ☐ จากพฤติกรรมของผู้เรียน การสะท้อนคิด
- ☐ ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางออนไลน์
- ☒ ผลการเรียนรู้จากคะแนนผลงานปฏิบัติของนักศึกษาคืองานผลิตรายการโทรทัศน์และละคร (ระบุ) อื่นๆ
ซีรีส์

๒. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนรู้

- ☐ แบบประเมินผู้สอน
- ☒ สะท้อนโดยนักศึกษา
- ☐ ผลการสอบ
- ☐ การทวนสอบผลประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
- ☐ การประเมินโดยคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ
- ☐ การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- ☒ ผลการเรียนรู้ผ่านคะแนนการฝึกปฏิบัติของนักศึกษาในรายวิชานี้ และคุณภาพงานผลิต (ระบุ) อื่นๆ
กลุ่มนักศึกษาวัดจากผลคะแนนที่แยกประเมินในแต่ละส่วน

๓. กลไกการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้

- ☐ สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- ☐ การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- ☐ ระบุ) อื่นๆ)

๔. กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของกระบวนการเรียนการสอนของนักศึกษา

- โดย ตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา และการให้คะแนนพฤติกรรม วิธีการให้คะแนนสอบ ตรวจสอบข้อสอบรายงาน
- การทวนสอบการให้คะแนนการตรวจผลงานของนักศึกษาโดยกรรมการประจำภาควิชาและคณะ
- ๆ หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่น การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- ระบุ) อื่นๆ)

๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิภาพของกระบวนการเรียนการสอน

- ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบตามข้อ ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนในแต่ละปี ๔
- ตามผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนในแต่ละปี
- นักศึกษากลุ่มที่ได้คะแนนน้อยในการผลิตงานปฏิบัติต้องมีการปรับแก้ไขข้อผิดพลาดของ (ระบุ) อื่นๆ ผลงานจึงจะได้รับการประเมินคะแนนเพื่อผ่านในเกณฑ์ที่ปรับกำหนดให้คุณภาพงานผลิตมีมาตรฐานระดับเดียวกับมืออาชีพ