



**รายละเอียดของรายวิชา**  
**วิทยาลัยนิเทศศาสตร์ สาขาการภาพยนตร์ดิจิทัล**  
**หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต ปี๒๕๖๕**

**หมวดที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป**

|                     |                                                     |              |              |
|---------------------|-----------------------------------------------------|--------------|--------------|
| DFM ๓๓๕             | การกำกับภาพยนตร์ดิจิทัล<br>(Digital Film Directing) |              | ๓ (๑-๔-๔)    |
| วิชาบังคับร่วม      | -                                                   |              |              |
| วิชาบังคับก่อน      | DFM ๑๓๑ การแสดงเบื้องต้นสำหรับภาพยนตร์              |              |              |
| ภาคการศึกษา         | ๑/๒๕๖๘                                              |              |              |
| กลุ่ม               | ๐๑, ๐๒, ๐๓, ๐๔, ๐๕, ๐๖, ๐๗, ๐๘, ๐๙, ๑๐              |              |              |
| ประเภทของวิชา       | วิชาปรับพื้นฐาน                                     |              |              |
|                     | วิชาศึกษาทั่วไป                                     |              |              |
|                     | วิชาเฉพาะ                                           |              |              |
|                     | วิชาเลือกเสรี                                       |              |              |
| อาจารย์ผู้รับผิดชอบ | อ.สมคน เวรวิวัฒน์                                   | อาจารย์ประจำ |              |
| อาจารย์ผู้สอน       | อ.สมคน เวรวิวัฒน์                                   | อาจารย์ประจำ | อาจารย์พิเศษ |
| สถานที่สอน          | อาคาร๑๕ ห้อง ๑๕-๒๐๑                                 | ในที่ตั้ง    | นอกที่ตั้ง   |
| วันที่จัดทำ         | ๑๕ สิงหาคม ๒๕๖๘                                     |              |              |

**หมวดที่ ๒ วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา**

**๑. วัตถุประสงค์ของรายวิชา**

๑. เพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้และฝึกปฏิบัติการกำกับภาพยนตร์อย่างมีหลักการ
๒. เพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้และฝึกปฏิบัติการผลิตภาพยนตร์สั้นโดยใช้แนวคิดในการกำกับภาพยนตร์มาเป็นกรอบกำหนดรูปแบบของภาพยนตร์สั้นของตัวเอง

๓. เพื่อให้ให้นักศึกษานำเอาความรู้ที่เกี่ยวกับการกำกับภาพยนตร์ไปบูรณาการกับสื่อชนิดอื่นที่มีการผลิตใกล้เคียงกัน

## ๒. คำอธิบายรายวิชา

ทฤษฎีและแนวคิดเกี่ยวกับศิลปะภาพยนตร์ การกำกับภาพยนตร์ดิจิทัล โดยการกำกับการแสดง ควบคุมองค์ประกอบในภาพยนตร์ การตีความจากบท การฝึกซ้อม และ การจัดทำนักแสดง สื่อความหมายโดยการแสดง ประกอบกับการสื่อความหมายผ่านองค์ประกอบของภาพยนตร์ และ การนำความรู้จากทฤษฎีต่างๆ ไปทดลองปฏิบัติ

Role,duty,style,concept and working method or working style of directors,with emphasis on creative thinking,script interpretation,and how to transform script into film and video

## ๓. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี .....๓.....สัปดาห์/ชั่วโมง

- ☒ e-mail : rtfisiamu@Gmail.com  
☐ Facebook  
☒ Line : Tusomcanae  
☐ อื่น ระบุ

## ๔. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) :

(ศ.สำหรับหลักสูตรที่ใช้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ. ๒๕๖๕ เท่านั้น)

- ๑) นำความรู้ไปสู่การกำกับการผลิตภาพยนตร์สั้นเพื่อเผยแพร่ในช่องทางโรงภาพยนตร์
- ๒) เรียนรู้การทำงานเป็นทีมเพื่อการกำกับภาพยนตร์ดิจิทัล
- ๓) เรียนรู้แนวคิดการกำกับการผลิตภาพยนตร์ดิจิทัลในการสร้างความบันเทิงให้ผู้ชม
- ๔) เรียนรู้การใช้เครื่องมืออุปกรณ์เพื่อกระบวนการผลิตภาพยนตร์

หมวดที่ ๓ การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

มีดังต่อไปนี้ การพัฒนาผลการเรียนรู้รายวิชาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง

### ๑. คุณธรรม จริยธรรม

| PLOs | สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)                        | วิธีการสอน                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | วิธีการประเมินผล                                                                                                                                                                        |
|------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ๑.๒  | มีระเบียบ วินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม | <ul style="list-style-type: none"> <li>• สอดแทรกเนื้อหาด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม</li> <li>• สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในระหว่างที่ทำโครงงานโดยการพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ในกลุ่ม ความถ่อมตนและความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงาน</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• สังเกตพฤติกรรมการทำงานจะต้องเป็นไปตาม เพื่อฝึกให้ กำหนดเวลานักศึกษารับผิดชอบต่องาน สามารถทำงานร่วมกัน กับผู้อื่นและมีความตรงต่อเวลา</li> </ul> |

## ๒. ความรู้

| PLOs | สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)                                                                                                     | วิธีการสอน                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | วิธีการประเมินผล                                                                                                                                                                                                                                         |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ๒.๒  | มีความรู้และความเข้าใจในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ เพื่อนำมาใช้ในการผลิตละครซีรีส์ และรายการคลิปรายการเผยแพร่ โทรทัศน์ หรือผ่านช่องทางออนไลน์ | <ul style="list-style-type: none"> <li>บรรยายและฝึกปฏิบัติในประเด็นที่สำคัญตามหลักการกำกับภาพยนตร์เพื่อนำไปใช้ในการผลิตภาพยนตร์โดยอาจารย์ประจำวิชาและวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิสายวิชาชีพ</li> <li>มอบหมายงานปฏิบัติให้นักศึกษา โดยเริ่มตั้งแต่นำเสนอขายงานให้ผ่านในลักษณะมืออาชีพปฏิบัติจริงหลังเสนองานผ่านจึงลงมือปฏิบัติ</li> <li>พิจารณางานผลิตผลงานนักศึกษาโดยใช้เกณฑ์คุณภาพเทียบเท่ามืออาชีพ และคำนึงถึงกลุ่มผู้ชมที่เป็นกลุ่มเป้าหมายสามารถตอบรับได้จริง</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ประเมินและให้คะแนนจากผลงานผลิตของนักศึกษาที่ได้รับมอบหมาย</li> <li>ประเมิน สอบปลายภาค ด้วยข้อสอบลักษณะสอบต่อกลุ่มนักศึกษาที่ปฏิบัติงานร่วมกลุ่ม จัดสอบภายหลังการส่งงานปฏิบัติของกลุ่มนักศึกษาเสร็จสิ้น</li> </ul> |

## ๓. ทักษะทางปัญญา

| PLOs | สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)  | วิธีการสอน                                                                                                                                                                                                                      | วิธีการประเมินผล                                                                                                        |
|------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ๓.๑  | สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และเป็นระบบ | <ul style="list-style-type: none"> <li>สอนโดยใช้สื่อประกอบการสอนด้วยผลงานที่มีคุณภาพดีได้รับการยอมรับจากผู้ชมโดยรวม</li> <li>พิจารณางานผลิตนักศึกษาตั้งแต่นำเสนอโครงงานและผลิตเป็นผลงานโดยใช้มาตรฐานเดียวกับมืออาชีพ</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย</li> <li>ประเมินผลจากการสอบปลายภาค</li> </ul> |

## ๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

| PLOs | สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)                              | วิธีการสอน                                                                                                                                                                                                                                                                      | วิธีการประเมินผล                                                                                                                                                             |
|------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ๔.๑  | มีความสามารถในการติดต่อ สื่อสาร ข่าวสารให้เป็นที่เข้าใจได้ถูกต้อง | <ul style="list-style-type: none"> <li>มอบหมายงาน ,สอนแบบบรรยายผลิต และเน้นการนำเสนองานของนักศึกษาที่ได้รับมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่ม</li> <li>การนำเสนอของกลุ่มของนักศึกษา สนับสนุนให้นักศึกษาและอาจารย์ผู้สอนมีการถามตอบ และอภิปรายประเด็นสำคัญจากงานผลิตของนักศึกษา</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>สังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาที่ทำงานเป็นกลุ่มนำไปสู่ผลงานการผลิต</li> <li>ประเมินและให้คะแนนจากงานผลิตที่มอบหมาย</li> </ul> |

## ๕. และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ การสื่อสาร ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข

| PLOs | สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)                                   | วิธีการสอน                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | วิธีการประเมินผล                                                                                                         |
|------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ๕.๒  | มีทักษะในการใช้เครื่องมือสื่อสารที่จำเป็นที่มีอยู่ในปัจจุบันในการทำงาน | <ul style="list-style-type: none"> <li>บรรยาย แนะนำการใช้เครื่องมือสื่อสาร เพื่อการประชุม ติดต่อประสานงานระหว่างทีมงานผลิต และการติดตามผลงานผลิตเพื่อเป็นการศึกษาตัวอย่างประกอบการผลิตงานในรายวิชา</li> <li>ใช้ช่องทางออนไลน์ เพื่อการติดต่อสื่อสารระหว่างอาจารย์ผู้สอนกับนักศึกษา ในการสอบถามและ ปัญหาระหว่างผลิตงาน ปัญหาข้อข้องใจในบทเรียน</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>สังเกตพฤติกรรมและการส่งงาน</li> <li>ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย</li> </ul> |

## หมวดที่ ๔ แผนการสอนและการประเมินผล

### ๑. แผนการสอน

| ลำดับ<br>ที่ | ราย/หัวข้อ<br>ละเอียด                                                                | กิจกรรมการเรียนการสอน<br>และสื่อที่ใช้                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | จำนวน<br>ชั่วโมง | ผู้สอน                                  |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------|
| ๑.           | - แนะนำการเรียนการสอนในรายวิชา และกำหนดข้อตกลงการเรียน การปฏิบัติงานกลุ่มของนักศึกษา | - พูดคุย และสอบถามความคิดเห็นนักศึกษาต่อการปฏิบัติงานกลุ่มที่เป็นงานผลิต<br>- ให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นเพื่อออกแบบลักษณะการเรียนการสอนร่วมกัน รวมทั้งการประเมินคะแนนของรายวิชา<br>- นักศึกษาเสนอรายชื่อกลุ่มปฏิบัติงานในรายวิชา โดยระบุหนึ่งกลุ่มมีสมาชิกประมาณ ๑๕-๒๐ คน กำหนดบทบาทหน้าที่ในการปฏิบัติงานต่อรายบุคคล<br>- นำตัวอย่างภาพยนตร์สั้นมาประกอบการสอน | ๓.๕๐             | อ.สมคน วรรณวัฒน์                        |
| ๒            | บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์                                                      | -บรรยาย และ นำเสนอ ยกตัวอย่าง                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ๓.๕๐             | อ.สมคน วรรณวัฒน์                        |
| ๓.           | การตีความการกำกับบทภาพยนตร์                                                          | -การ, บรรยาย และ นำเสนอ ยกตัวอย่าง การวิเคราะห์ตีความจากบทภาพยนตร์ และ การพัฒนาบทภาพยนตร์                                                                                                                                                                                                                                                                       | ๓.๕๐             | อ.สมคน วรรณวัฒน์                        |
| ๔.           | การทำงานเป็นทีมกำกับภาพยนตร์                                                         | -บรรยาย และ นำเสนอประกอบยกตัวอย่าง ประกอบ การทำงานร่วมกันระหว่างนักแสดงกับผู้กำกับภาพยนตร์                                                                                                                                                                                                                                                                      | ๓.๕๐             | อ.สมคน วรรณวัฒน์                        |
| ๕.           | การสื่อสารทางภาษาร่างกาย                                                             | -บรรยาย และ นำเสนอประกอบยกตัวอย่าง in Movement & Body Language ประกอบ Film ภาษาร่างกาย การเคลื่อนไหวในภาพยนตร์                                                                                                                                                                                                                                                  | ๓.๕๐             | อ.สมคน วรรณวัฒน์                        |
| ๖.           | การกำหนดตำแหน่งการแสดง                                                               | บรรยาย ฝึกปฏิบัติการ และ นำเสนอ ในหัวข้อ “Blocking”                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ๓.๕๐             | อ.สมคน วรรณวัฒน์                        |
| ๗            | เทคนิคในการกำกับการแสดง                                                              | บรรยาย อธิบายเกี่ยวกับเทคนิคในการกำกับการแสดง โดยมีการเชิญวิทยากรมาร่วมบรรยาย พร้อมยกตัวอย่างการกำกับของผู้กำกับภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียง                                                                                                                                                                                                                          | ๓.๕๐             | อ.สมคน วรรณวัฒน์ และ อติเรก โพธิ์ทอง    |
| ๘.           | การกำกับการถ่ายทำ และ การกำกับกล้อง                                                  | บรรยาย ฝึกปฏิบัติการกำกับ การสั่งการในการกำกับกล้อง และ การสื่อความหมายผ่านภาษากล้อง                                                                                                                                                                                                                                                                            | ๓.๕๐             | อ.สมคน วรรณวัฒน์ และ อ.ประยูร ศรีทองกุล |

| สัปดาห์<br>ที่ | ราย/หัวข้อ<br>ละเอียด                        | กิจกรรมการเรียนรู้การสอน<br>และสื่อที่ใช้                                          | จำนวน<br>ชั่วโมง | ผู้สอน                                         |
|----------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------|
| ๙.             | Mise-En-Scene                                | -บรรยายเรื่องการจัดองค์ประกอบรวมในฉาก และ งาน<br>ฝ่ายศิลป์                         | ๓.๕๐             | อ.สมคน วรรณวิวัฒน์                             |
| ๑๐.            | การจัดภาพแบบ<br>เปิด และ การจัด<br>ภาพแบบปิด | บรรยายเรื่อง Open Form / Close Form การเลือกใช้งานอย่างไรใน<br>ภาพยนตร์<br>-       | ๓.๕๐             | อ.สมคน วรรณวิวัฒน์                             |
| ๑๑.            | ภาพยนตร์รูปแบบ<br>นิยม                       | -บรรยายแนวคิดรูปแบบนิยมทางภาพยนตร์ และ ยก<br>ตัวอย่างภาพยนตร์รูปแบบนิยม            | ๓.๕๐             | อ.สมคน วรรณวิวัฒน์                             |
| ๑๒.            | ทฤษฎีประพันธ์กร                              | บรรยายเรื่องความเป็นผู้ประพันธ์ทางภาพยนตร์ ทฤษฎี<br>ประพันธ์กร และ แนวคิด New Wave | ๓.๕๐             | อ.สมคน วรรณวิวัฒน์                             |
| ๑๓.            | ปฏิบัติการออก<br>กองการกำกับ<br>ภาพยนตร์     | กิจกรรมการออกกองถ่าย และ การให้คำปรึกษานักศึกษา<br>ในแต่ละกลุ่ม                    | ๓.๕๐             | อ.สมคน วรรณวิวัฒน์                             |
| ๑๔.            | ปฏิบัติการหลังการ<br>ผลิตภาพยนตร์            | -กลุ่มนักศึกษาที่ผลิตภาพยนตร์เรียบร้อยแล้วนำเสนอผลงาน<br>Post Production แก้งาน    | ๓.๕๐             | อ.สมคน วรรณวิวัฒน์                             |
| ๑๕.            | นำเสนอผลงาน<br>ภาพยนตร์สั้น                  | -นักศึกษานำเสนอภาพยนตร์สั้น มีการตอบคำถาม<br>อาจารย์ และ ผู้ทรงคุณวุฒิ             | ๓.๕๐             | อ.สมคน วรรณวิวัฒน์<br>และ คุณทิวา เมย์ไธ<br>สง |
| รวม            |                                              |                                                                                    |                  |                                                |

## ๒. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

| ผลการเรียนรู้ | วิธีการประเมินผลการเรียนรู้                                                           | สัปดาห์ที่ประเมิน | สัดส่วนของการ<br>ประเมินผล |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------|
| ๑.๑, ๑.๒      | ทดสอบความรู้ที่นักศึกษาต่อกลุ่ม ภาย<br>หลังการเรียน                                   | ๙ , ๑๒            | ๒๐%                        |
| ๒.๑, ๒.๒      | การมีส่วนร่วม การเข้าชั้นเรียน<br>อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้น<br>การทดสอบย่อย เรียน | ตลอดภาคการศึกษา   | ๒๐%                        |
| ๒.๑,๔.๑       | ฝึกปฏิบัติและทดสอบปฏิบัตินักศึกษา                                                     | ๗ และ ๘           | ๑๐%                        |



## หมวดที่ ๕ ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### ๑. ตำราและเอกสารหลัก

Steven Douglas Katz.(๑๙๙๑). *Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen*. Sheridan Books, Chelsea, Michigan

Judith Weston (๒๐๒๑). *Directing Actors : Creating Memorable Performances for Film and Television*. Michael Wiese Productions

### ๒. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

สมคน วรรณ (๒๕๕๔) การบริหารกองถ่ายทำภาพยนตร์ไทย : กรณีศึกษาผู้กำกับที่เป็นศิลปินตลก ,มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

### ๓. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ภาพยนตร์บางเรื่องที่ผู้สอนแนะนำนักศึกษาดูประกอบการเรียนการสอนในบางหัวข้อ

## หมวดที่ ๖ การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### ๑. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลกระบวนการเรียนการสอนโดยนักศึกษา

- ☐ การประเมินประสิทธิภาพการสอนโดยนักศึกษา
- ☐ แบบประเมินกระบวนการเรียนการสอน
- ☒ การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- ☐ จากพฤติกรรมของผู้เรียน การสะท้อนคิด
- ☐ ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางออนไลน์
- ☒ ผลการเรียนรู้จากคะแนนผลงานปฏิบัติของนักศึกษา คืองานผลิตรายการโทรทัศน์และละคร (ระบุ) อื่นๆ

### ๒. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนรู้

- ☐ แบบประเมินผู้สอน
  - ☒ สะท้อนโดยนักศึกษา
  - ☐ ผลการสอบ
  - ☐ การทวนสอบผลประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
  - ☐ การประเมินโดยคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ
  - ☐ การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
  - ☒ ผลการเรียนรู้ผ่านคะแนนการฝึกปฏิบัติของนักศึกษาในรายวิชานี้ และคุณภาพงานผลิต (ระบุ) อื่นๆ
- กลุ่มนักศึกษาวัดจากผลคะแนนที่แยกประเมินในแต่ละส่วน

### ๓. กลไกการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้

- ☐ สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- ☐ การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- ☐ ระบุ) อื่นๆ) .....

### ๔. กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของกระบวนการเรียนการสอนของนักศึกษา

- โดย ตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา และการให้คะแนนพฤติกรรม วิธีการให้คะแนนสอบ ตรวจสอบข้อสอบรายงาน
- การทวนสอบการให้คะแนนการตรวจผลงานของนักศึกษาโดยกรรมการประจำภาควิชาและคณะ
- ๆ หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่น การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- ระบุ) อื่นๆ) .....

#### ๕. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของกระบวนการ

- ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบตามข้อ ปรับปรุงกระบวนการในแต่ละปี ๔
- ตามผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา ปรับปรุงกระบวนการในแต่ละปี
- นักศึกษากลุ่มที่ได้คะแนนน้อยในการผลิตงานปฏิบัติต้องมีการปรับแก้ไขข้อผิดพลาดของ (ระบุ) อื่นๆ ผลงานจึงจะได้รับการประเมินคะแนนเพื่อผ่านในเกณฑ์ที่ปรับกำหนดให้คุณภาพงานผลิตมีมาตรฐานระดับเดียวกับมืออาชีพ