



รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัย/คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชา สถาปัตยกรรมศาสตร์

หลักสูตร สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2567)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ARC 112 สถาปัตยกรรมโลก

จำนวนหน่วยกิต 3(3-0-6)

World Architecture

วิชาบังคับร่วม -

วิชาบังคับก่อน -

ภาคการศึกษา 1/2568

กลุ่ม 01

ประเภทของวิชา

☐ วิทยานิพนธ์

☐ สารนิพนธ์

☐ การศึกษาอิสระ

☐ โครงการงาน

☒ วิชาเฉพาะ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปาริสุทธิ์ เลิศคชาธาร

อาจารย์ผู้สอน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปาริสุทธิ์ เลิศคชาธาร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุตจิต เศวตจินดา

วิทยากร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อวิรุทธ์ เจริญทรัพย์

สถานที่สอน

ห้อง 19-414 อาคาร 19

วันที่จัดทำ

2 สิงหาคม 2568

☒ อาจารย์ประจำ ☐ อาจารย์พิเศษ

☒ ในที่ตั้ง ☐ นอกที่ตั้ง

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- เพื่อให้นักศึกษาได้เข้าใจถึงปัจจัยที่ก่อให้เกิดรูปแบบของสถาปัตยกรรมแต่ละยุคสมัยของประเทศต่างๆ ในโลก อันได้แก่ บริบททางสังคม แนวความคิด การสร้างสรรค์ วิวัฒนาการ รูปแบบ ความงามของสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องในแต่ละยุคสมัยหรือแต่ละสกุลช่าง ตลอดจนการส่งอิทธิพลด้านแนวความคิดและรูปแบบซึ่งกันและกันทั้งภายในประเทศเดียวกันและต่างประเทศ
- เพื่อให้นักศึกษาได้เห็นภาพรวมของสถาปัตยกรรมในโลก ทั้งในแง่ของสถานที่ตั้งทางกายภาพ (place) และช่วงเวลา (time) และสามารถระบุความสัมพันธ์ของสถาปัตยกรรมที่เกิดขึ้นในแต่ละยุคสมัย ไม่ว่าจะเป็นภูมิภาคใดในโลก (History of Architectural Timeline)

3. ให้นักศึกษาได้เข้าใจถึงรูปแบบอาคาร ประเภทอาคาร และส่วนประกอบอาคาร ตลอดจนศัพท์เฉพาะที่สำคัญๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะและสถาปัตยกรรม เพื่อก่อให้เกิดความเข้าใจในการศึกษามากยิ่งขึ้น
4. เพื่อให้ นักศึกษาสามารถนำความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรมไปวิเคราะห์ วิจัย เปรียบเทียบ และเกิดความคิดอย่างมีเหตุผล อันจะนำไปเป็นพื้นฐานและประโยชน์ต่อวิชาออกแบบและการออกแบบได้ในอนาคต

2. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรม เพื่อมุ่งเน้นให้เกิดความรู้ และความเข้าใจในวิวัฒนาการของงานศิลปะและงานสถาปัตยกรรม จากปัจจัยทางด้านประวัติศาสตร์ สังคม ศาสนา ความเชื่อ เศรษฐกิจ การเมือง สภาพแวดล้อม และเทคโนโลยี ที่มีผลต่อแนวความคิดทางศิลปะและการออกแบบสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัย เริ่มตั้งแต่ยุคประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน โดยการวิเคราะห์เปรียบเทียบ เพื่อเป็นแนวคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมในอนาคต

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี 3 ชั่วโมง/สัปดาห์

Facebook: <https://web.facebook.com/groups/1096475358594380>

Google classroom: <https://classroom.google.com/c/Nzk4Njc4MzE1ODk4?cjc=zvnohamf>

4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) :

1. นักศึกษาสามารถอธิบายและวิเคราะห์ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อรูปแบบสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของประเทศต่างๆ เช่น บริบททางสังคม แนวคิด การสร้างสรรค์ และอิทธิพลระหว่างภูมิภาค ฯลฯ ตลอดจนสามารถระบุและเปรียบเทียบ ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของแต่ละยุคสมัยและภูมิภาค โดยเชื่อมโยงกับสถานที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ (Place) และช่วงเวลาในประวัติศาสตร์ (Time)
2. นักศึกษาสามารถจำแนกและใช้คำศัพท์เฉพาะทาง เกี่ยวกับประเภทอาคาร รูปแบบสถาปัตยกรรม และส่วนประกอบของอาคารได้อย่างถูกต้อง เพื่อเพิ่มความเข้าใจในงานศิลปะและสถาปัตยกรรม
3. นักศึกษาสามารถสืบค้น เรียบเรียง และนำเสนอ ข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยใช้แหล่งข้อมูลที่เหมาะสมและสื่อสารได้อย่างชัดเจน
4. นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ วิจัย และประยุกต์ใช้ ความรู้ด้านศิลปะและสถาปัตยกรรมอย่างมีเหตุผล เพื่อเป็นพื้นฐานในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมในอนาคต
5. นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามวินัยและจรรยาบรรณวิชาชีพ เช่น การตรงต่อเวลา ความรับผิดชอบ ความซื่อสัตย์ และการทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีน้ำใจและเคารพความคิดเห็นซึ่งกันและกัน ผ่านการทำงานกลุ่มและกิจกรรมในชั้นเรียน ตลอดจนการอ้างอิงแหล่งข้อมูลที่น่ามาใช้ในการประกอบการทำงาน ซึ่งต้องมีความถูกต้องและตรงไปตรงมา รวมทั้งต้องมีความซื่อสัตย์ในการทำงาน โดยไม่ลอกผลงานจากผู้อื่น

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. ความรู้

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	1. นักศึกษาสามารถอธิบายและวิเคราะห์ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อรูปแบบสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของประเทศต่างๆ เช่น บริบททางสังคม แนวคิด การสร้างสรรค์ และอิทธิพลระหว่างภูมิภาค ฯลฯ ตลอดจนสามารถระบุและเปรียบเทียบ ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของแต่ละยุคสมัยและภูมิภาค โดยเชื่อมโยงกับสถานที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ (Place) และช่วงเวลาในประวัติศาสตร์ (Time) 2. นักศึกษาสามารถจำแนกและใช้คำศัพท์เฉพาะทาง เกี่ยวกับประเภทอาคาร รูปแบบสถาปัตยกรรม และส่วนประกอบของอาคารได้อย่างถูกต้อง เพื่อเพิ่มความเข้าใจในงานศิลปะและสถาปัตยกรรม	● การบรรยายในขอบเขตของศาสตร์ทางประวัติศาสตร์ศิลปะและสถาปัตยกรรมยุคสำคัญๆ ทั้งในยุโรป อเมริกา และเอเชีย รวมทั้งศิลปินและสถาปนิกคนสำคัญๆ เพื่อให้เข้าใจถึงแนวความคิดในการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยหรือของสถาปนิกแต่ละบุคคลอย่างเป็นระบบตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งใจขอรายวิชา ● สร้างกิจกรรมที่ให้นักศึกษาได้ดูภาพยนตร์และสารคดีที่เกี่ยวข้องเรื่องราวที่เกิดขึ้นในยุคสำคัญๆ ทางประวัติศาสตร์ เพื่อให้เห็นภาพ จดจำได้ และเข้าใจถึงสภาพเศรษฐกิจ สังคมการเมือง และแนวคิดที่ส่งผลต่อรูปแบบสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัย ● ตั้งคำถามในชั้นเรียนและให้นักศึกษาได้คิดวิเคราะห์คำตอบอย่างมีเหตุผลและเหมาะสม โดยไม่คำนึงถึงความถูก-ผิด ของคำตอบนั้นๆ ● กิจกรรมให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะและสถาปัตยกรรมศิลปิน และสถาปนิกคนสำคัญๆ โดยการจัดการเรียนการสอนทั้งสามรูปแบบจะสอดประสานกันไปตามความเหมาะสม	● ประเมินจากงานที่มอบหมายช่วงท้ายชั่วโมง หรือการบ้านเพื่อทดสอบความรู้ ความเข้าใจ ความถูกต้องของข้อมูลที่นักศึกษานำมาใช้ และการอ้างอิงเอกสารหรือแหล่งข้อมูลที่นำมาใช้อย่างถูกต้องและเหมาะสม และประเมินผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา ● กระตุ้นให้มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นหรือตอบคำถามโดยไม่คำนึงว่าจะผิดหรือถูก ● ประเมินจากการทวนเป็นระยะๆ เพื่อทดสอบความรู้ ความเข้าใจในเนื้อหาของรายวิชา

2. ทักษะ

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้ รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2	1. นักศึกษาสามารถสืบค้น เรียบเรียง และนำเสนอ ข้อมูล ด้านประวัติศาสตร์ศิลปะและ สถาปัตยกรรมได้อย่างมี ประสิทธิภาพ โดยใช้แหล่ง ข้อมูลที่เหมาะสมและสื่อสารได้ อย่างชัดเจน 2. นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ วิจัย และประยุกต์ใช้ ความรู้ ด้านศิลปะและสถาปัตยกรรม อย่างมีเหตุผล เพื่อเป็นพื้นฐาน ในการออกแบบทางสถาปัตย กรรมในอนาคต	● ฝึกการสืบค้น รวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล และสรุปประเด็นปัญหา อย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ ● ฝึกการค้นคว้าจากหนังสือ เอกสาร ตำรา รวมทั้งสื่อออนไลน์อย่างเหมาะสม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการค้นคว้าจากสื่อ ออนไลน์ จะต้องมีการวิจารณ์ และรู้จัก วิธีการค้นคว้าอย่างถูกต้องและเหมาะสม ● ตั้งโจทย์ที่สามารถนำความรู้ที่ได้ไป บูรณาการกับความรู้ในสาขาวิชาและความรู้ ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยเฉพาะ อย่างยิ่งในวิชาออกแบบ	● ประเมินจากผลงานว่าสอดคล้องตามโจทย์ที่กำหนดหรือไม่ ● ประเมินจากการนำเสนองาน ที่ได้รับมอบหมายผ่านการ อธิบายปากเปล่าและสื่อออนไลน์ อย่างเหมาะสม และสามารถ สื่อสารต่อสาธารณะได้อย่างมี ระบบและเข้าใจง่าย หรือใน รูปแบบอื่นๆ ตามความเหมาะสม ซึ่งมีทั้งงานกลุ่มและงาน เดี่ยว และประเมินผลจากเนื้อหา ที่เหมาะสม ความตั้งใจอย่าง สม่าเสมอ การมีส่วนร่วมในกลุ่ม และอื่นๆ

3. จริยธรรม

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้ รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3	1. นักศึกษาสามารถปฏิบัติตาม วินัยและจรรยาบรรณวิชาชีพ เช่น การตรงต่อเวลา ความ รับผิดชอบ ความซื่อสัตย์ และ การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมี น้ำใจและเคารพความคิดเห็นซึ่ง กันและกัน ผ่านการทำงานกลุ่ม และกิจกรรมในชั้นเรียน 2. เน้นการอ้างอิงแหล่งข้อมูลที่ นำมาประกอบการทำงาน ซึ่ง ต้องมีความถูกต้องและตรงไป ตรงมา รวมทั้งต้องมีความ	● กำหนดข้อปฏิบัติร่วมกันในชั้นเรียน เช่น การเข้าห้องเรียนตรงเวลาและเข้าเรียน อย่างสม่ำเสมอ การส่งงานตรงตาม กำหนดการที่ได้รับมอบหมาย เป็นต้น และ ยกตัวอย่างการกระทำที่จะสร้างความ รำคาญเดือดร้อนให้แก่เพื่อนร่วมชั้นเรียน และผู้สอน ● กำหนด assignment แบบกลุ่ม เพื่อให้ นักศึกษามีความรับผิดชอบต่อร่วมกันและ รู้จักการเคารพความคิดเห็นซึ่งกันและกัน ● บรรยายโดยยกตัวอย่างประกอบ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การอ้างอิงแหล่งข้อมูล ที่นำมาประกอบการทำงาน ซึ่งต้องมี	● ประเมินตามพฤติกรรม การเข้าเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมาย ให้ตรงตามโจทย์ที่ให้และตามเวลา ที่กำหนด ● ประเมินผลงานที่มอบหมายและ ความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับ มอบหมาย ● ประเมินตนเองและเพื่อนใน กรณีทำงานกลุ่ม ซึ่งความบกพร่อง ที่เกิดขึ้นทุกคนในกลุ่มต้องรับผิดชอบร่วมกัน

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้ รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
	ซื่อสัตย์ในการทำงาน โดยไม่ ลอกผลงานจากผู้อื่น	ความถูกต้องและตรงไปตรงมา รวมทั้งต้อง มีความซื่อสัตย์ในการทำงาน โดยไม่ลอก ผลงานจากผู้อื่น	

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สาระสำคัญในการบรรยายแต่ละครั้ง

- Architectural Style & Characteristic
- Design Goal & Value (refer to the geography, social content, specific conditions, traditions and culture, beliefs, economic & political conditions, material & technology, ect.
- Architectural Elements & Space Organization
- Relationship between space and human scale
- Architectural Aesthetic

ลำดับ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1	1. แนะนำรายวิชา และการค้นคว้า ข้อมูล อย่างเหมาะสม 2. อธิบายถึงการบูรณาการการ เรียนการสอนร่วมกับรายวิชาอื่นๆ ของชั้นปีที่ 1 3. ทำความเข้าใจกับ History of Art and Architecture Timeline 4. บรรยายเรื่อง Overview of the world art & architecture from past to present <u>วัตถุประสงค์ในการบรรยาย</u> 1. เพื่อให้นักศึกษาได้เห็นภาพรวม ของสถาปัตยกรรมในโลก ทั้งในแง่ ของสถานที่ตั้งทางกายภาพ (place) และช่วงเวลา (time) และ	บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนผัง แผนภูมิ ภาพยนตร์ และการปฏิสัมพันธ์ ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน <u>Assignment 1 สถาปัตยกรรมที่โดนใจ</u> (งานกลุ่ม 2 คน) ให้นัก.เลือกสถาปัตยกรรมแห่งใดในโลกก็ได้ มา 2 แห่ง ไม่จำกัดยุคสมัยและรูปแบบ พร้อม ภาพประกอบ อธิบายถึงความสำคัญ รูปแบบทาง สถาปัตยกรรม แนวคิดในการออกแบบ (What, Where, When, Why, How) สาเหตุที่เลือก สถาปัตยกรรมนั้นๆ และคุณค่าจากการทำงานในครั้งนี้ ต้องใส่แหล่งอ้างอิงข้อมูลด้วย จัดเพลทให้สวยงาม อ่านง่าย และน่าสนใจ (สถาปัตยกรรม 1 แห่ง ต่อ 1 เพลท) อธิบายในแง่มุมต่างๆ ในฐานะเป็นนักศึกษา สถาปัตยกรรม (4 คะแนน)	3	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์ (หลัก) ผศ.ดร.สุจิต

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
	สามารถระบุความสัมพันธ์ของ สถาปัตยกรรมที่เกิดขึ้นในแต่ละยุค สมัย ไม่ว่าจะเป็นภูมิภาคใดในโลก 2. เพื่อให้นักศึกษาได้เข้าใจถึง ปัจจัยที่ทำให้เกิดรูปแบบสถาปัตย- กรรมในแต่ละยุคสมัยของประเทศ ต่างๆ ในโลก			
2	บรรยายเรื่อง Classical Art & Architecture in the Ancient World - Greek Architecture (1100-30 B.C.) - Roman Architecture (509 B.C.-1453 A.D.) - Living space in the Classical Period	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนผัง แผนภูมิ คลิปวิดีโอ และการปฏิสัมพันธ์ ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน - แนะนำภาพยนตร์เรื่อง Julius Caesar, Nero, Troy, Alexander, Agora, Pompeii, etc. <u>Assignment 2: Public and Private Life in Ancient Greek and Roman Architecture</u> ให้เลือกสถาปัตยกรรมในแต่ละประเภทต่อไปนี้อย่าง ละ 1 แห่ง ซึ่งเป็นอาคารจริงหรือรูปแบบอาคาร ทั่วไปในอารยธรรมนั้น - Public Architecture เช่น Temple, Theatre, Agora, Stadium, Palaestra (Gymnasium), Forum, Amphitheatre, Bath, Aqueduct (Bridge) etc. - Residential Architecture เช่น Greek oikos, Roman domus, insula, villa, etc. สิ่งที่ต้องวิเคราะห์และนำเสนอ: (มีภาพประกอบที่ ชัดเจน ไม่จำกัดจำนวนภาพ) 1. ข้อมูลพื้นฐานอาคาร (ชื่ออาคารและประเภทของ อาคาร / ยุคสมัย (Greek หรือ Roman?) / เป็น อาคารสาธารณะหรือที่อยู่อาศัย?) 2. หน้าที่และผู้ใช้งาน (ใครคือผู้ใช้งาน? / รองรับ กิจกรรมแบบใด? / อาคารนี้มีบทบาทอย่างไรใน สังคม?)	3	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์ (หลัก) ผศ.ดร.สุจิต

ลำดับ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		3. ลักษณะทางสถาปัตยกรรม (ผังอาคาร หรือ layout, การจัดวางพื้นที่ / วัสดุที่ใช้และเทคนิคการก่อสร้าง / องค์ประกอบทางศิลปกรรมหรือการตกแต่งที่โดดเด่น) 4. คุณค่าทางวัฒนธรรม (อาคารนี้สะท้อนแนวคิดหรือค่านิยมอะไรของสมัยนั้น? / มีความสำคัญทางประวัติศาสตร์หรือสังคมอย่างไร?) (7 คะแนน)		
3	บรรยายเรื่อง <u>1. Beginning of the Christian Architecture</u> - Early Christian Architecture (1-476 A.D.) - Byzantine Architecture (330-1453 A.D.) <u>2. Medieval Architecture</u> - Romanesque Architecture (c.1000-1150) - Gothic Architecture (c.1150-1500) <u>3. Living space in the Medieval Period</u>	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนผัง แผนภูมิ คลิปวิดีโอ และการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน - แนะนำภาพยนตร์เรื่อง The Nativity, The Passion of the Christ, Nero, Constantine, Hunchback of Notre Dame, etc. <u>Assignment 3: มนุษย์กับพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์ — Human Scale ในงานสถาปัตยกรรมทางศาสนา</u> ให้เลือกอาคารทางศาสนา 1 แห่งจากยุคใดก็ได้ในหัวข้อที่เรียน (Early Christian / Byzantine /Romanesque / Gothic) สามารถเลือกจาก powerpoint ประกอบการสอนหรือนอกเหนือจากนั้น จากนั้นให้วิเคราะห์จากภาพถ่าย ภาพลายเส้น หรือวิดีโอ ฯลฯ โดยพิจารณาว่า “มนุษย์” มีบทบาทอย่างไรในการรับรู้สเกลของอาคารนั้น ประเด็นที่ให้วิเคราะห์ (ตอบอย่างย่อเป็นข้อ ๆ ก็ได้) - ระบุชื่ออาคาร, แหล่งที่ตั้ง, ยุคสมัย, ปีที่สร้างหรือระยะเวลาที่ก่อสร้าง - องค์ประกอบใดในอาคารที่ดูใหญ่เกินขนาดมนุษย์? - มีองค์ประกอบอะไรบ้างที่ยังสัมพันธ์กับสัดส่วนของมนุษย์? - คิดว่าผู้ออกแบบตั้งใจให้มนุษย์รู้สึกอย่างไรในพื้นที่นี้? (ศักดิ์สิทธิ์? ถ่อมตน? ปลอดภัย? ฯลฯ)	3	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์ (หลัก) ผศ.ดร.สุจิต

ลำดับ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		5. มีการใช้แสงหรือวัสดุ เพื่อเน้นหรือเปลี่ยนความรู้สึกต่อสเกลหรือไม่? 6. การตกแต่งด้วยจิตรกรรม (ภาพเขียนสีและโมเสก), ประติมากรรม, กระจกสี หรือองค์ประกอบตกแต่งอื่นๆ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอะไร และสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกอย่างไร นำเสนอไม่เกิน 3 เฟลท ขนาด A4 ไม่จำกัดจำนวนภาพประกอบ จัดเฟลทให้สวยงาม นำอ่าน อธิบายในฐานะเป็น นศ.สถาปัตย์ และ<u>ต้องใส่แหล่งอ้างอิงข้อมูล</u> ส่งเป็นไฟล์ jpeg หรือ pdf (7 คะแนน)		
4	บรรยายเรื่อง The documentation of ancient architectural evidence through technical drawing <u>วัตถุประสงค์</u> เพื่อให้นักศึกษาได้เข้าใจถึงการบันทึกหลักฐานทางสถาปัตยกรรมสมัยโบราณผ่านการเขียนแบบโดยไม่มีการใช้เครื่องมือช่วยในการเขียนแบบ ดังนั้นผู้เขียนแบบจึงต้องมีทักษะในการสังเกต เข้าใจ สัดส่วน องค์ประกอบ และรายละเอียดต่างๆ ในงานสถาปัตยกรรม และถ่ายทอดออกมาให้ใกล้เคียงความเป็นจริงที่สุด	บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนผัง แผนภูมิ คลิปวิดีโอ และการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน <u>Assignment 4: Hand-Sketch</u> <u>Documentation of Nearby Objects</u> ให้นักศึกษาทดลองบันทึกหลักฐานสิ่งของที่อยู่ใกล้ตัวด้วยดินสอหรือปากกาตามสัดส่วนและรายละเอียดตามความเป็นจริง โดยปราศจากเครื่องมือช่วยใดๆ เพื่อฝึกทักษะให้มีความละเอียดอ่อนในการบันทึกหลักฐาน (10 คะแนน)	3	ผศ.ดร.สุดจิต (หลัก) ผศ.ดร.ปาริสุทธิ
5	บรรยายเรื่อง - Renaissance Art and Architecture (c.1400-1600) - Living Space in Renaissance Period	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนผัง แผนภูมิ คลิปวิดีโอ และการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน - แนะนำภาพยนตร์เรื่อง The Medici, The Merchant of Venice, Da Vinci Code, Elizabeth I and II, Shakespeare in love, etc.	3	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ (หลัก) ผศ.ดร.สุดจิต

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		และสารคดีเรื่อง The Crypt of the Medici, Brunelleschi, The Medici-Godfathers of Renaissance, <u>Assignment 5: Presentation Plate of Renaissance Architecture</u> ให้ศึกษาผลงานของสถาปนิกหรือนักออกแบบในสมัย Renaissance มา 1 ท่าน เชื้อชาติใดก็ได้ จะเลือกนอกเหนือไปจากที่บรรยายในชั้นเรียนก็ได้ สิ่งที่ต้องทำคือ 1. ค้นคว้าประวัติของสถาปนิกหรือนักออกแบบในส่วนที่สำคัญๆ 2. แนวความคิดในการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมโดยรวมของสถาปนิกหรือนักออกแบบท่านนั้นๆ 3. ตัวอย่างผลงานสถาปัตยกรรม 1 แห่ง แต่ละแห่งต้องอธิบายแนวคิดในการสร้างผลงาน ลักษณะสำคัญของผลงาน รูปแบบ เทคนิค องค์ประกอบ การออกแบบภายใน และอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง พร้อมภาพประกอบ แผนผัง รูปด้าน รูปตัด ไม่จำกัดจำนวนภาพ พร้อมแหล่งอ้างอิง <u>ข้อมูลทุกส่วนต้องทำโดยละเอียด นศ.ต้องอ่านข้อมูลที่ค้นคว้าได้ให้เข้าใจก่อน จากนั้นวิเคราะห์และเรียบเรียงใหม่ให้ได้ใจความที่ชัดเจน</u> 4. ทำเป็นภาษาไทย (ยกเว้นคำศัพท์เฉพาะที่เป็นภาษาอังกฤษ) 5. ออกแบบเพลทให้สวยงาม น่าสนใจ น่าอ่าน โดยนำเสนอเป็น presentation plate 1-2 plate ไม่ต้องพรีนต์เอ้าท์ 6. สาเหตุที่เลือกสถาปนิกหรือนักออกแบบ และสรุปแนวความคิดในการออกแบบตามความเข้าใจของนศ. 7. ต้องใส่แหล่งอ้างอิงข้อมูล (7 คะแนน)		

ลำดับ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
6	บรรยายเรื่อง - Baroque Architecture and Interior Design (c.1600-1750) - Rococo Architecture and Interior Design (c.1720-1770)	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนผัง แผนภูมิ คลิปวิดีโอ และการปฏิสัมพันธ์ ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน - แนะนำภาพยนตร์เรื่อง Marie Antoinette, Amadeus, A Little Chaos, Caravaggio, Girl with a pearl earring, Immortal Beloved, The Affair of the Necklace, The Madness of King George, The Man in the iron mask, The Three Musketeers, The Red Violin, Phantom of the Opera, Dangerous Liaisons, The Favourite, etc <u>Assignment 6: การวิเคราะห์สถาปัตยกรรมและ การตกแต่งภายในยุค Baroque และ Rococo ผ่านภาพยนตร์</u> ให้นักศึกษาเลือกชมภาพยนตร์หรือสารคดีหรือซีรีส์ หรือ youtube ฯลฯ ที่มีการฉากสถาปัตยกรรมหรือ การออกแบบภายในหรือการตกแต่งภูมิทัศน์ใน รูปแบบ Baroque หรือ Rococo แล้วเลือกฉากที่ นักศึกษาสนใจ โดยแคปภาพฉากนั้นๆ รวมทั้ง รายละเอียดมานำเสนอว่าเป็นรูปแบบ Baroque หรือ Rococo อย่างไรบ้าง และสาเหตุที่นักศึกษา เลือก รวมทั้งระบุถึงด้วยว่ามาจากเรื่องอะไร อาจ เลือกจากภาพยนตร์ที่ได้แนะนำในชั้นเรียนหรือ นอกเหนือจากนั้นก็ได้นี้ (6 คะแนน)		ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์ (หลัก) ผศ.ดร.สุจิต
7	บรรยายเรื่อง ภาพรวมสถาปัตยกรรมและบริบท แวดล้อมในเอเชีย (ยกตัวอย่าง เฉพาะบางประเทศ)	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนผัง แผนภูมิ คลิปวิดีโอและการปฏิสัมพันธ์ ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน <u>Assignment 7: การศึกษาอิสระ (งานเดี่ยว)</u> ให้นักศึกษาเลือกสถาปัตยกรรมประเภทใดก็ได้ใน ทวีปเอเชีย 2 แห่ง เพื่อนำมาวิเคราะห์เปรียบเทียบ ในประเด็นต่อไปนี้	3	ผศ.ดร.สุจิต (หลัก) ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		-สถานที่ตั้งและบริบทแวดล้อม -แนวความคิดในการออกแบบ -แผนผัง รูปแบบสถาปัตยกรรม -องค์ประกอบสถาปัตยกรรมและการตกแต่งและ อื่น ๆ บนพื้นฐานของความรู้ด้านสถาปัตยกรรม นำเสนอโดยสเกตช์บนกระดาษขนาด A3 ด้วย ดินสอหรือปากกาเท่านั้น โดยต้องส่งทั้งต้นฉบับที่มี ลายเซ็นผู้สอน แล้วถ่ายรูปส่งใน Classroom ภายในชั่วโมงเรียน (7 คะแนน)		
8	6-10 ต.ค.68 ช่วงพักเทอม	งดการเรียนการสอน		
9	13 ต.ค.68 วันนวมินทรมหาราช	งดการเรียนการสอน		
10	<u>Architecture in the middle of 18 th century to 19 th century</u> - Neoclassic Art and Architecture (c.1725- 1800) - Romantic Art and Architecture (c.1750-1880) - Art Nouveau (c.1890-1920)	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนผัง แผนภูมิ ภาพยนตร์ และการปฏิสัมพันธ์ ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน <u>Assignment 8: History of Art and Architecture Timeline</u> (งานกลุ่ม 3-4 คน) ให้นัก.ช่วยกันจัดเรียง Timeline ของยุคสมัยในงาน ศิลปะและสถาปัตยกรรมตะวันตกที่ได้เรียนไปแล้ว ตั้งแต่ต้นจนถึงสัปดาห์นี้ให้ถูกต้อง เมื่อเรียงลำดับ Timeline แล้ว ให้นักศึกษาใส่รายละเอียดต่อไปนี้ 1. ช่วงปีค.ศ.ที่เกิดศิลปะรูปแบบนั้นๆ 2. ลักษณะเด่นของแต่ละยุค 3. ตัวอย่างงานสถาปัตยกรรมของแต่ละยุคมา 1 แห่ง พร้อมคำอธิบาย (8 คะแนน)	3	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์ (หลัก) ผศ.ดร.สุจิต
11	บรรยายเรื่อง <u>Architecture & Environment in the second half of the 19th - 20th century</u> - The Beginning of the New Style	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนผัง แผนภูมิ ภาพยนตร์ และการปฏิสัมพันธ์ ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน - QUIZ (8 คะแนน)	3	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์ (หลัก) ผศ.ดร.สุจิต

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
	- Functionalism in Architecture (the late of 19th century) - Chicago School (the late of 19th century to the early of 20th century) - Art Deco (year active 1920-1940) - De Stijl, Bauhaus, etc.			
12	บรรยายเรื่อง <u>Modern Architecture in International Style</u> Walter Gropius Frank Lloyd Wright Mies van de Rohe Le Corbusier Erich Mendelsohn Erich Gunnar Asplund Minoru Yamasaki Alvar Aalto Oscar Niemeyer Richard Meier, etc	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนผัง แผนภูมิ คลิปวิดีโอและการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน <u>Assignment 9: Sketch ภาพสถาปัตยกรรมในกลุ่ม Modern Architecture and International Modern Style</u> (งานเดี่ยว) 1. ให้เลือกผลงานสถาปัตยกรรมที่ นศ. สนใจมา 1 แห่งจากกลุ่มสถาปนิกที่ได้ศึกษาไปแล้วในครั้งนี้ 2. ระบุชื่อสถานที่, ที่ตั้ง, ผู้ออกแบบ, ช่วงปีที่ออกแบบหรือก่อสร้าง, แนวความคิดในการออกแบบ และรูปแบบทางสถาปัตยกรรม 3. sketch ภาพสถาปัตยกรรมที่เลือกในหลายๆ มุม ทั้งภายนอกและภายใน รวมทั้งองค์ประกอบ โครงสร้าง การตกแต่ง หรือรายละเอียดอื่นๆ ที่น่าสนใจ จะเขียนก็ภาพก็ได้ไม่จำกัดจำนวน โดยการ free hand sketch จากภาพถ่ายเท่านั้น ห้ามใช้เครื่องมือใดๆ ทั้งสิ้น จะลงสีหรือลงเงาก็ได้ตามความถนัด โดย sketch ใส่กระดาษ A3 แล้วถ่ายภาพให้ หรือ scan ส่งเป็นไฟล์ใน google classroom จัดองค์ประกอบภาพให้สวยงามภายใน 1 plate (ไม่ต้องส่งภาพถ่ายงานสถาปัตยกรรมที่เลือก) 4. ใส่แหล่งอ้างอิงข้อมูลด้วย (8 คะแนน)	3	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์ (หลัก) ผศ.ดร.สุจิต

ลำดับ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
13	บรรยายเรื่อง Architecture & Environment in the late of 20 th century to the early 21 th century in Europe, America and Asia (ครั้งที่ 1) - Modern Movement (Brutalism,Phenomenology, Existentialism, Fantastic, Structuralism, High-Tech) - Post Modern - Blob Architecture - Deconstruction - Ecologism Architecture - Parametric Architecture - Sustainable Architecture ect..	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนผัง แผนที่ภูมิ คลิวิดิโอ และการปฏิสัมพันธ์ ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน <u>Assignment 10: Sketch เพื่อการจดจำ</u> (งาน เดี่ยว) ให้นักศึกษาเลือกผลงานสถาปัตยกรรมที่ออกแบบ โดยสถาปนิกต่างประเทศ (1950-now) มา 1 ชิ้น เพื่ออธิบายถึงแนวความคิดในการออกแบบ รูปแบบ รายละเอียดอื่น ๆ ของสถาปัตยกรรม พร้อมทั้ง Free hand sketch ภาพสถาปัตยกรรม นั้น ๆ จากภาพต้นฉบับในหลาย ๆ มุม ดังต่อไปนี้ -ทัศนียภาพภายนอก (exterior Perspective) -ทัศนียภาพภายใน (interior Perspective) -ขยายรายละเอียด (details) โดยส่งภาพต้นฉบับ free hand sketch ให้ อาจารย์ตรวจลงชื่อท้ายชั่วโมง (เพื่อเช็คชื่อ) ก่อน นำไปสรุปพร้อมภาพต้นฉบับ เพื่อจัดทำเป็น โปสเตอร์ขนาด A3 ทางนอน ด้วยโปรแกรม คอมพิวเตอร์ให้สวยงามและน่าสนใจ ส่งเป็นไฟล์ ดิจิทัลใน classroom ต่อไปภายในเวลาที่กำหนด (8 คะแนน)	3	ผศ.ดร.สุจิต (หลัก) ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์
14	บรรยายเรื่อง Architecture & Environment in the late of 20 th century to the early 21 th century in Europe, America and Asia (ครั้งที่ 2)	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนผัง แผนที่ภูมิ คลิวิดิโอ และการปฏิสัมพันธ์ ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน <u>Assignment 11: My favorite architects</u> ให้นักศึกษาเลือกผลงานสถาปัตยกรรมตั้งแต่ปลาย ศตวรรษที่ 20 ถึงปัจจุบัน (ประมาณ ค.ศ.1960 เป็นต้นไป) ของสถาปนิก 3 คน (ต่างชาติเท่านั้น) ไม่จำกัดจำนวนชิ้น แต่ไม่ต่ำกว่า 3 ชิ้นต่อสถาปนิก 1 คน พร้อมทั้งอธิบายรายละเอียดและจุดเด่นของ งานแต่ละชิ้นพอสังเขป (เรียงตามลำดับปีที่สร้าง	3	ผศ.ดร.อวิรุทธิ์ (หลัก) ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์ ผศ.ดร.สุจิต

ลำดับ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		งาน) แสดงงานเป็น JPG หรือ PDF โดยมี รายละเอียดต่อไปนี้ 1. ชื่อโครงการ / เจ้าของโครงการ / สถานที่ตั้ง (Project/Owner/ Location) 2. สถาปนิก / บริษัทที่ออกแบบ (Architect/ Designer) 3. ปีที่ออกแบบ / ปีที่สร้างเสร็จ (Design Year/ Completed Year) 4. ภาพถ่ายอาคาร 5. ผังบริเวณแสดงบริบทโดยรอบ (Master plan / Lay-out) 6. ผังพื้นที่อาคารทุกชั้น (Floor plan) / ผังพื้นที่ ทั่วไป (Typical floor plan) กรณีที่เป็นอาคารสูง 7. รูปตัดอาคาร (Section) อย่างน้อย 1 รูป 8. แหล่งอ้างอิง (10 คะแนน)		
15	บรรยายเรื่อง Pritzker Architecture Prize - สรุปเนื้อหาการเรียนการสอน - รับฟังข้อเสนอแนะจาก นศ.	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนผัง แผนที่ภูมิ คณิตศาสตร์ และการปฏิสัมพันธ์ ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน Assignment 12: การค้นคว้าอิสระ ภายใต้หัวข้อ Pritzker Architecture Prize (10 คะแนน)	3	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์ ผศ.ดร.สุจิต
	รวม		39	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1.1, 1.2	- ผลคะแนนจากงานที่ได้รับมอบหมายซึ่งมีทั้งงานเดี่ยวและงานกลุ่ม เพื่อเป็นการทบทวนความรู้และให้รู้จักวิเคราะห์โจทย์และแสดงความคิดเห็นอย่างเหมาะสมและมีเหตุผล Assignment 1 Assignment 2 Assignment 3 Assignment 4 Assignment 5 Assignment 6 Assignment 7 Assignment 8 Assignment 9 Assignment 10 Assignment 11 Assignment 12 Quiz	1 2 3 4 5 6 7 10 12 13 14 15 11	4 % 7 % 7 % 10 % 7 % 6 % 7 % 8 % 8 % 8 % 10 % 10 % 8 %
2.3, 2.4	- การนำเสนอและการสื่อสารผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพและเหมาะสม	ตลอดภาคการศึกษา	รวมอยู่ในสัดส่วนของ 1.1 และ 1.2
3.1, 3.2	- การเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ การส่งงานตรงเวลา ความรับผิดชอบร่วมกันในกรณีทำงานกลุ่ม - การอ้างอิงแหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการศึกษาและมีความซื่อสัตย์	ตลอดภาคการศึกษา	รวมอยู่ในสัดส่วนของ 1.1 และ 1.2

3. ความสอดคล้อง Course Learning Outcome (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้

CLOs	1.ความรู้		2.ทักษะ		3.จริยธรรม		4.ลักษณะบุคคล	
	1.1	1.2	2.3	2.4	3.1	3.2	4.5	4.2
CLOs 1 1. นักศึกษาสามารถอธิบายและวิเคราะห์ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อรูปแบบสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัยของประเทศต่างๆ เช่น บริบททางสังคม แนวคิด การสร้างสรรค์ และอิทธิพลระหว่างภูมิภาค ฯลฯ ตลอดจนสามารถระบุและเปรียบเทียบ ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของแต่ละยุคสมัยและภูมิภาค โดยเชื่อมโยงกับสถานที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ (Place) และช่วงเวลาในประวัติศาสตร์ (Time) 2. นักศึกษาสามารถจำแนกและใช้คำศัพท์เฉพาะทาง เกี่ยวกับประเภทอาคาร รูปแบบสถาปัตยกรรม และส่วนประกอบของอาคารได้อย่างถูกต้อง เพื่อเพิ่มความเข้าใจในงานศิลปะและสถาปัตยกรรม	✓	✓						
CLOs 2 1. นักศึกษาสามารถสืบค้น เรียบเรียง และนำเสนอ ข้อมูลด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะและสถาปัตยกรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพ โดยใช้แหล่ง ข้อมูลที่เหมาะสมและสื่อสารได้อย่างชัดเจน 2. นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ วิจัย และประยุกต์ใช้ ความรู้ด้านศิลปะและสถาปัตยกรรมอย่างมีเหตุผล เพื่อเป็น			✓	✓				

พื้นฐานในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมในอนาคต								
1. นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามวินัยและจรรยาบรรณวิชาชีพ เช่น การตรงต่อเวลา ความรับผิดชอบ ความซื่อสัตย์ และการทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีน้ำใจและเคารพความคิดเห็นซึ่งกันและกัน ผ่านการทำงานกลุ่มและกิจกรรมในชั้นเรียน 2. เน้นการอ้างอิงแหล่งข้อมูลที่น่ามาใช้ประกอบการทำงาน ซึ่งต้องมีความถูกต้องและตรงไป ตรงมา รวมทั้งต้องมีความซื่อสัตย์ในการทำงาน โดยไม่ลอกผลงานจากผู้อื่น					✓	✓		

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราหลักและเอกสาร

ปารีสูทธิ์ เลิศคชาธาร. (2544). **การออกแบบภายในและเครื่องเรือนตะวันตกในคริสต์ศตวรรษที่ 15 ถึง 19.**

ปทุมธานี: คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต. (เอกสารอัดสำเนาเย็บเล่ม จัดเก็บไว้ในสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยรังสิต).

ปารีสูทธิ์ เลิศคชาธาร (2561). **เอกสารคำสอนวิชา ARC 112 ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมยุคโบราณถึงสมัยใหม่** (History of Western Art & Architecture: From Ancient Ages to Modern World) เอกสารอัดสำเนาเย็บเล่ม.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Banister Fletcher. (1975). **Sir Banister Fletcher's A History of Architecture.** London: The Athlone Press University of London,.

David A. Hansen and Cherley E. Morgan. (1984). **Architecture & Society.** Iowa : Kendall/Hunt Publishing Company.

David Watkin.(1996). **A History of Western Architecture.** London: Laurence King.

Frederik Hartt. **A History of Painting Sculpture Architecture Volumn I-II.**

Furneaux R. Jordan. (1997). **Western Architecture.** London: Thames and Hudson.

Gene A. Mittler. **Art in Focus : Aesthetics Criticism History Studio.**

H.H. Amason. **The History of Modern Art.**

Horst de la Croix and Richard G. Tansey. (1986). **Gardner's Art Through the Ages.** U.S.A.: Harcourt
Brance Jovanovich Publisher.

Michell Beazley. editor and publisher. (1994). **The World Atlas of Architecture.** New Jersey :
Randon House,.

Patrich Nuttgens. (1966). **The Story of Architecture.** London : Phaidon Press Ltd.

Peter Gossel and Gabriele Leuthauser. (1991). **Architecture in the Twentieth Century.** Germany
:Benedikt Taschen,.

Rubbie G. Blackmore. (1997). **History of Interior Design and Furniture.** New York : VNR,

Sherill Whiton. (1974). **Interior Design and Decoration.** New York : J.B. Lippicott Company.

กัจจกร สุนพงษ์ศรี. (2558). **ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 1.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

----- . **ศิลปะตะวันตกสมัยกลาง.** ม.ป.ท. : ม.ป.ป.

----- . (2532). **ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ศิลปกรรมในคริสต์ศตวรรษที่ 18-19.** กรุงเทพฯ: บริษัทเพื่อน
พิมพ์ จำกัด.

----- . (2528). **ศิลปะสมัยใหม่.** กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เต๋น วาสิกศิริ. (2559). **สถาปัตยกรรมพันธุ์ใหม่ หลังยุคสมัยใหม่.** กรุงเทพฯ : คอมม่อนบุ๊กส์.

ประทีป มาลากุล, ม.ล. (2529). **สถาปัตยกรรมสมัยใหม่.** คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วิจิตร เจริญภัทร์. (2525). **ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมตะวันตก : สมัยคริสเตียนตอนต้นถึงสมัยใหม่** กรุงเทพฯ :
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย”

วิจิตร เจริญภัทร์. (2533). **อารยธรรมสมัยโบราณ-สมัยกลาง, สมัยใหม่-ปัจจุบัน.** กรุงเทพฯ : คณะอักษรศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ฯลฯ

3. ตัวอย่าง website ที่แนะนำ

[Archaeology & Civilizations](#) from

<https://www.facebook.com/groups/archeologyandcivilizations>

[History of Art Group](#) from <https://www.facebook.com/groups/147119783294511>

[Arte Medieval](#) from <https://www.facebook.com/groups/980291375798898>

[Bauhaus Movement](#) from <https://www.facebook.com/groups/bauhaus.movement>

[Architecture Lab Collective](#) from <https://www.facebook.com/groups/1171544484085762>

“Timeline of the History of Architecture” [https://urbandesignlab.in/timeline-](https://urbandesignlab.in/timeline-of-the-history-of-the-architecture/)
[of-the-history-of-the-architecture/](https://urbandesignlab.in/timeline-of-the-history-of-the-architecture/)

“Architecture: Websites – Research Guides” (Virginia Commonwealth University Libraries) —
<https://guides.library.vcu.edu/architecture/websites> guides.library.vcu.edu

“A Journey Through the History of Architecture”

<https://www.e-zigurat.com/en/blog/journey-through-history-architecture/e-zigurat.com>

“The History of Architecture: From Ancient Times to Modern Day”

<https://illustrarch.com/articles/23791-the-history-of-architecture-from-ancient-times-to-modern-day.html>

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลกระบวนการวิชาโดยนักศึกษา

- ☒ การประเมินประสิทธิภาพการสอนโดยนักศึกษา
- ☒ แบบประเมินกระบวนการวิชา
- ☒ การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- ☒ การสะท้อนคิด จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ☒ ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางออนไลน์ ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

2. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนรู้

- ☒ แบบประเมินผู้สอน
- ☒ สะท้อนโดยนักศึกษา
- ☒ ผลการสอบ (และงานที่ได้รับมอบหมาย)
- ☒ การทวนสอบผลประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
- ☒ การประเมินโดยคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ
- ☒ การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- ☒ อื่นๆ การบูรณาการร่วมกันกับรายวิชาของชั้นปีที่ 1

3. กลไกการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้

- ☒ สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- ☐ การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- ☒ อื่นๆ การประชุมการจัดการสอนร่วมกันกับคณาจารย์ผู้สอนรายวิชาชั้นปีที่ 1

4. กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของกระบวนการวิชาของนักศึกษา

- ☒ มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบรายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม
- ☒ การทวนสอบการให้คะแนนการตรวจผลงานของนักศึกษาโดยกรรมการประจำภาควิชาและคณะ
- ☒ การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่น ๆ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของกระบวนการวิชา

- ☒ ปรับปรุงกระบวนการวิชาในแต่ละปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบตามข้อ 4
- ☒ ปรับปรุงกระบวนการวิชาในแต่ละปี ตามผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)