



## รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัยการออกแบบ สาขาวิชาออกแบบภายใน

หลักสูตร ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบภายใน

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

COD496	ศิลปนิพนธ์ (Art Thesis)	8 (2-12-10)
วิชาบังคับร่วม	-	
วิชาบังคับก่อน	ต้องผ่านการศึกษาในกลุ่มวิชาชีพไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต	
ภาคการศึกษา	1/2568	
กลุ่ม	01	
ประเภทของวิชา	<input type="checkbox"/> วิชาปรับพื้นฐาน <input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป <input checked="" type="checkbox"/> วิชาเฉพาะ <input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี	
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	อาจารย์ วริศว์ สิ้นสืบผล (ประธานกรรมการศิลปนิพนธ์)	อาจารย์ประจำ
อาจารย์ผู้สอน	อาจารย์ บัณฑิต เนียมทรัพย์ (กรรมการและเลขานุการศิลปนิพนธ์)	<input checked="" type="checkbox"/> อาจารย์ประจำ <input type="checkbox"/> อาจารย์พิเศษ
	ผศ. ไพลิน โภคทวี (กรรมการและเลขานุการศิลปนิพนธ์)	<input checked="" type="checkbox"/> อาจารย์ประจำ <input type="checkbox"/> อาจารย์พิเศษ
	อาจารย์ สนิทวงศ์ สว่างแจ้ง (กรรมการและเลขานุการศิลปนิพนธ์)	<input checked="" type="checkbox"/> อาจารย์ประจำ <input type="checkbox"/> อาจารย์พิเศษ
สถานที่สอน	อาคาร 8 ห้อง 502/4	<input checked="" type="checkbox"/> ในที่ตั้ง <input type="checkbox"/> นอกที่ตั้ง
วันที่จัดทำ	5 สิงหาคม 2568	

## หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

### 1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

1. เพื่อให้นักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้าและเริ่มต้นกระบวนการออกแบบโครงการศิลปนิพนธ์ร่วมกับอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ตั้งแต่การวิเคราะห์แนวทางการออกแบบ การออกแบบ และการนำเสนอ เพื่อขอเสนอความเห็นชอบ คณะกรรมการศิลปนิพนธ์ และดำเนินงานในวิชาศิลปนิพนธ์จนเสร็จสิ้นสมบูรณ์
2. เพื่อให้นักศึกษาสามารถรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล สังเคราะห์ข้อมูล สรุปปัญหาและแนวทางแก้ปัญหาการออกแบบ นำความรู้ ความเข้าใจแบบองค์รวม มาสรุปผลเป็นโครงการศิลปนิพนธ์
3. เพื่อให้นักศึกษาสามารถสร้างแนวความคิด แนวทางในการออกแบบ และพัฒนาเป็นแบบร่าง เพื่อจะพัฒนาต่อยอดให้สมบูรณ์ในวิชาศิลปนิพนธ์นี้

### 2. คำอธิบายรายวิชา

การนำเสนอหัวข้อ การศึกษาค้นคว้าทดลองและพัฒนางานออกแบบผ่านกระบวนการออกแบบจนเสร็จสมบูรณ์ ภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา โดยนำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ และจัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่สู่ สาธารณชน วิชาบังคับก่อน: นักศึกษาต้องผ่านกลุ่มวิชาบังคับ วิชาการฝึกงานวิชาชีพ และมีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 100 หน่วยกิต

การตัดสินศิลปนิพนธ์ ถือค่าระดับ 2.00 (C) เป็นเกณฑ์การสอบผ่าน

An in-depth area of specialization will be explored and developed through design process under supervision of advisor; presenting to Art Thesis committee and exhibit to the public. Prerequisite: the student must pass Major Requirement Course, Practical Training and has at least 100 credits.

The passing grade of this subject is 2.00 (C)

#### เงื่อนไขของนักศึกษาศิลปนิพนธ์และระเบียบของการตรวจศิลปนิพนธ์

คุณสมบัติของนักศึกษาผู้มีสิทธิ์ขออนุมัติทำศิลปนิพนธ์ จะต้องผ่านวิชาพื้นฐานของวิทยาลัยการออกแบบ และจะต้องผ่านวิชาบังคับวิชาชีพของสาขาออกแบบภายในเรียบร้อยแล้ว และระเบียบการตรวจศิลปนิพนธ์อื่นให้เป็นไปตามประกาศการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ของวิทยาลัยการออกแบบ

Students must pass all major subjects before register the subject. COD496 Art Thesis is recommended for students to register in the same academic year, for the course can be continually performed.

### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี 3 ชั่วโมง/สัปดาห์\*\*

e-mail: .....

Facebook: Grab and Go

Line: กลุ่มระดับชั้นปีของนักศึกษา

อื่นๆ: การปรึกษาในชั้นเรียนหรือที่คณะ

\*\*หมายเหตุ: นักศึกษาพบอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ประจำตัวนักศึกษาเองสัปดาห์ละ 3 ชั่วโมง/สัปดาห์

#### 4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs)

เมื่อสิ้นสุดการเรียนรายวิชานี้แล้ว ผู้เรียนจะสามารถ

- 1) ดำเนินงาน โครงการออกแบบภายในได้ตามกระบวนการคิด (Thinking Process) กระบวนการออกแบบ (Design Process) ตามลำดับ และแสดงให้เห็นความคิดเชิงวิพากษ์ (Critical Thinking) อย่างชัดเจน
- 2) นำเสนอผลการวิจัยและวิเคราะห์แยกแยะข้อมูล ที่จำเป็นและนำไปใช้ในการออกแบบได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) ออกแบบโครงการออกแบบภายใน โดยใช้ความรู้จากทักษะการวิจัย ทักษะการแก้ปัญหา ทักษะการบูรณาการข้อมูลจากการวิเคราะห์ และทักษะการสร้างสรรค์และการนำเสนอผลงาน จนได้ผลงานออกมาเป็นรูปธรรมครบกระบวนการ
- 4) ประเมินผลงานของตนเอง เปรียบเทียบผลงานตัวอย่างที่มีคุณภาพ และสรุปผลเพื่อนำไปพัฒนาต่อไปได้
- 5) นำเสนอผลงานด้วยทักษะด้านการสื่อสาร การปฏิบัติทางศิลปะ และเทคโนโลยี ได้อย่างมีมาตรฐาน
- 6) แสดงผลงานศิลปนิพนธ์การออกแบบภายในสู่สาธารณชนให้เห็นผลสำเร็จของงาน ด้วยการจัดนิทรรศการและการทำรูปเล่มนำเสนอข้อมูลการค้นคว้าและการออกแบบทั้งหมด

#### หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

##### 1. คุณธรรม จริยธรรม

		ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
●	1.1	มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และ ความรับผิดชอบต่อนตนเองและสังคม	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม หน้าที่ความรับผิดชอบและจรรยาบรรณในฐานะนักออกแบบโดยเน้นย้ำ หรือยกตัวอย่าง ควบคู่ไปกับเนื้อหาการเรียนการสอน</li> <li>2. แนะนำและสอดแทรกเรื่องความสำคัญของการจัดสรรเวลาในการทำงานและการเข้าเรียน ประกาศการส่ง งานและการเข้าชั้นเรียนเพื่อให้นักศึกษาสามารถตรวจสอบตนเองได้เป็นระยะ</li> <li>3. เน้นย้ำเรื่องการทำงานอย่างซื่อสัตย์สุจริต ด้วยความสามารถและความรู้ของตนเอง</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. สังเกตพฤติกรรมในการทำงาน และประเมินการวางแผนงานของนักศึกษา</li> <li>2. ประเมินการเข้าชั้นเรียน และการส่งงานที่ได้รับมอบหมาย ตรงเวลาที่กำหนด</li> </ol>
●	1.2	มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาต้องเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อสนทนาและแลกเปลี่ยนแบ่งปันความคิดในการทำโครงการศิลปนิพนธ์ เพื่อให้รู้จักการแบ่งปัน และยอมรับความคิดเห็นและกระบวนการทำงาน อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำการวางแผนงานและความรับผิดชอบ</li> <li>2. กระตุ้นให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอความคิดเห็น วิพากษ์วิจารณ์งานของนักศึกษาคนอื่น ๆ และรู้จักรับฟังการวิจารณ์ของผู้อื่นด้วยทัศนคติที่เปิดกว้างและถ่อมตน</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ประเมินการมีส่วนร่วมในการเสนอความเห็น วิพากษ์วิจารณ์ผลงานผู้อื่น</li> <li>2. ประเมินการวางแผนงานและมีส่วนร่วมในการสัมมนาของสมาชิกในกลุ่ม</li> </ol>

		ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
○	1.3	มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	1. อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำการเลือกหัวข้อโครงการ และการทำงานออกแบบเพื่อชุมชนหรือสาธารณะประโยชน์ และเน้นย้ำถึงความสำคัญของการออกแบบภายในที่ต้องยึดผู้ใช้งานและข้อมูลพื้นฐานเป็นศูนย์กลาง	1. ประเมินจากผลงานของนักศึกษาในหัวข้อการออกแบบที่เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะ และนำเสนอการค้นคว้าวิจัยที่สอดคล้องกับหัวข้อได้อย่างดี

## 2. ความรู้

		ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
●	2.1	รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม การออกแบบภายใน และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	1. ให้นักศึกษาได้สร้างโจทย์ของตนเองคือการวางหัวข้อโครงการศิลปนิพนธ์ด้านการออกแบบภายใน และนำเสนอรายละเอียดโครงการ (Proposal) ไปจนถึงการออกแบบโครงการภายใต้ข้อมูลที่นักศึกษาได้ทำการค้นคว้าและวิเคราะห์ต่อเนื่องจากวิชาการเตรียมศิลปนิพนธ์ ร่วมกับการรับความรู้และการปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษา 2. อาจารย์ที่ปรึกษาหยิบยกกรณีศึกษาตัวอย่างงานที่น่าสนใจและเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบที่น่าสนใจ รวมไปถึงความรู้ด้านการทำโครงการ การออกแบบ และสร้างแรงบันดาลใจในการออกแบบให้นักศึกษาในที่ปรึกษา	1. ประเมินจากการนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ ต่อคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ 2. ประเมินจากการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา และนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ต่ออาจารย์ที่ปรึกษา
●	2.2	มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และ พัฒนาทางด้านการออกแบบภายใน และศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ	1. อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์แนะนำกระบวนการระเบียบวิธีวิจัย การค้นคว้าหาข้อมูล การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูล การสร้างแนวความคิดในการออกแบบ การเปลี่ยนความคิดไปสู่ผลงานการ ออกแบบ และการนำเสนอผลงานการออกแบบ รวมทั้งงานภาคเอกสารที่เกี่ยวข้องในการทำศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา 2. ให้นักศึกษานำเสนอการค้นคว้าวิจัย ความเป็นมาของโครงการและการออกแบบต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และ คณะกรรมการศิลปนิพนธ์เป็นระยะ เพื่อนำความคิดเห็นไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาผลงาน พร้อมทั้งเป็นการฝึกความพร้อมในการนำเสนอผลงาน	1. ประเมินจากการนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ ต่อคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ 2. ประเมินจากการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา และนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ต่ออาจารย์ที่ปรึกษา

		ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
●	2.3	มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม	<p>1. สนับสนุนและแนะนำในการวิเคราะห์ข้อมูลและนำบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรมมาใช้ในการออกแบบภายในในโครงการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาได้เห็นความสำคัญในเรื่องนี้</p> <p>2. กระตุ้นให้นักศึกษาวิเคราะห์และนำเสนอบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมที่มีอยู่ในโครงการ ถึงแม้ว่าจะไม่ใช่ประเด็นหลักของโครงการศิลปนิพนธ์นั้นๆ</p>	1. ประเมินจากการนำเสนอประเด็นในด้านบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรมและการนำมาใช้ในการออกแบบภายในในโครงการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา นำเสนอต่อคณะกรรมการศิลปนิพนธ์
●	2.4	มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์และการออกแบบภายใน	1. อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำ สนับสนุนให้ศึกษาความรู้ด้านมาตรฐานประกอบวิชาชีพ ข้อกำหนดต่างๆ ร่วมไปกับการออกแบบในโครงการศิลปนิพนธ์	1. ประเมินผลจากความเข้าใจของนักศึกษาในการนำเอามาตรฐานและข้อกำหนดมาใช้ในงานออกแบบโครงการได้อย่างถูกต้อง

### 3. ทักษะทางปัญญา

		ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
●	3.1	สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ	<p>1. อาจารย์ที่ปรึกษาคอยให้คำแนะนำให้นักศึกษาได้สร้างสรรค์งานออกแบบภายในโดยใช้ ความรู้ที่ได้จากการตีความจากโจทย์ การวิเคราะห์และการค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย รวมถึงสังเคราะห์และพัฒนาไปสู่ แนวความคิด ขั้นตอนการทำงาน และผลงานออกมาอย่างชัดเจน</p> <p>2. อาจารย์ที่ปรึกษายกตัวอย่างงานที่น่าสนใจ ที่สัมพันธ์กับโครงการของนักศึกษา เพื่อกระตุ้นและสร้างแรงบันดาลใจให้นักศึกษาค้นหาสิ่งใหม่ที่ตนเองสนใจเป็นพิเศษ และได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมอย่างมีประสิทธิภาพ</p>	1. ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานของนักศึกษา ผ่านการนำเสนอโครงการ และการออกแบบในแต่ละครั้ง ของ การตรวจต่อคณะกรรมการ โดยพิจารณาจากความเข้าใจในโจทย์ ทักษะในการสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลและการนำไปใช้อย่างสร้างสรรค์

		ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
●	3.2	สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	<p>1. อาจารย์ที่ปรึกษาคอยให้คำแนะนำให้นักศึกษาได้สร้างสรรค์งานออกแบบภายในโดยใช้ ความรู้ที่ได้จากการตีความจากโจทย์ การวิเคราะห์และการค้นคว้าข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย รวมถึงสังเคราะห์และพัฒนาไปสู่ แนวความคิด ขั้นตอนการทำงาน และผลงานออกมาอย่างชัดเจน</p> <p>2. เน้นย้ำถึงกระบวนการศึกษาค้นคว้าวิจัย (Research Process) ควบคู่ไปกับกระบวนการออกแบบ (Design Process) โดยมีโครงการของนักศึกษาเป็นจุดเริ่มต้นสำคัญ</p>	<p>1. ประเมินผลจากการนำเสนอ ผลงาน ของ นักศึกษาผ่านการนำเสนอโครงการและการออกแบบ ในแต่ละครั้งของการตรวจต่อคณะกรรมการ โดยพิจารณาจากความเข้าใจใน โจทย์ ทักษะในการสืบค้น ข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และการนำไปใช้อย่างสร้างสรรค์</p>
●	3.3	สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพ	<p>1. อาจารย์ที่ปรึกษาเน้นย้ำให้เห็นถึงความ เป็นไปได้ในการหาที่มาของคำตอบซึ่งในที่นี้คือกระบวนการออกแบบ แนวความคิดในการออกแบบและผลงานการออกแบบ จากการบูรณาการองค์ความรู้ในทุกด้านของการ ออกแบบภายในที่นักศึกษาได้เรียนรู้มาโดยตลอดเข้าด้วยกัน</p>	<p>1. ประเมินจากผลงานของ นักศึกษาว่าสามารถ นำเสนอและบูรณาการ ความรู้ด้านอื่นเข้ากับ ความรู้หลักได้อย่างดีเพียงใด</p> <p>2. ประเมินจากผลงานของ นักศึกษา ว่าได้แสดงออก ถึงความรู้ ความสนใจที่ กว้างออกไปจากเนื้อหาวิชาหลัก</p>
●	3.4	มีความคิดสร้างสรรค์ และมี ปฏิภาณไหวพริบในการสร้าง ผลงาน	<p>1. อาจารย์ที่ปรึกษาเน้นย้ำให้นักศึกษาตั้งคำถามและศึกษาค้นคว้าให้กว้างไกลไปกว่ากรอบที่โจทย์ของโครงการศิลปนิพนธ์นั้นๆ กำหนด พร้อมทั้งอาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำความเป็นไปได้ของการออกแบบที่สร้างสรรค์ และเป็นไปได้มากขึ้น</p> <p>2. อาจารย์ที่ปรึกษายกตัวอย่างผลงานที่น่าสนใจ สอดแทรกความรู้ที่น่าสนใจเกี่ยวกับการออกแบบภายในนอกเหนือจากในเนื้อหาหลักของโครงการ เพื่อกระตุ้นและสร้างแรงบันดาลใจให้นักศึกษาค้นหาสิ่งใหม่ที่ตนเองสนใจเป็นพิเศษ และได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมอย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>1. ประเมินผลจากผลงาน ของนักศึกษาที่แสดงให้เห็น ถึงการสังเคราะห์แนวทาง แก้ปัญหาหรือแนวทางการ ออกแบบที่ใหม่ เหมาะสม และสร้างสรรค์</p>

## 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

		ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
●	4.1	มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี	<p>1. มีการนำเสนอโครงงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาแต่ละคนอย่างสม่ำเสมอต่อคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ นักศึกษาจะได้ฝึกการนำเสนอผลงานเพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ และฝึกให้รู้จักการวิพากษ์วิจารณ์ การแสดงความคิดเห็น ความกล้าแสดงออกอย่างเหมาะสม และฝึกให้ยอมรับความคิดเห็นและการวิพากษ์ต่อผลงานของนักศึกษา</p> <p>2. กำหนดให้นักศึกษาร่วมกันจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ เพื่อให้นักศึกษารู้จักแบ่งหน้าที่รับผิดชอบ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และความสามารถในการทำงานร่วมกัน</p>	<p>1. สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในการนำเสนองานต่อคณะกรรมการฯ และความสำเร็จในการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์</p> <p>2. ประเมินการมีส่วนร่วมเสนอความคิดเห็นและอภิปรายในการนำเสนอผลงานและการวิพากษ์</p>
○	4.2	มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	<p>1. ให้มีการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาอย่างสม่ำเสมอ เพื่อฝึกความรับผิดชอบต่องานตนเอง โดยจะมีการบันทึกในสมุดเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นการกระตุ้นให้นักศึกษารู้จักการพัฒนาผลงานร่วมกับอาจารย์ที่ปรึกษา</p>	<p>1. ตรวจสอบการเข้าพบผ่านสมุดบันทึกการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา โดยจะต้องมีจำนวนการเข้าพบครบถ้วนตามกำหนดของในแต่ละครั้งการตรวจ</p> <p>2. ประเมินจากพัฒนาการของผลงานในแต่ละครั้งของการตรวจ</p>
●	4.3	สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	<p>1. มีการนำเสนอโครงงานศิลปนิพนธ์ของนักศึกษาแต่ละคนอย่างสม่ำเสมอต่อคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ นักศึกษาจะได้ฝึกการนำเสนอผลงานเพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ และฝึกให้รู้จักการวิพากษ์วิจารณ์ การแสดงความคิดเห็น ความกล้าแสดงออกอย่างเหมาะสม และฝึกให้ยอมรับความคิดเห็นและการวิพากษ์ต่อผลงานของนักศึกษา</p>	<p>1. สังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาในการนำเสนองานต่อคณะกรรมการฯ และความสำเร็จในการจัดนิทรรศการศิลปนิพนธ์</p> <p>2. ประเมินการมีส่วนร่วมเสนอความคิดเห็นและอภิปรายในการนำเสนอผลงานและการวิพากษ์</p>

		ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
			2. กำหนดให้นักศึกษาร่วมกันจัดนิทรรศการแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ เพื่อให้นักศึกษารู้จักแบ่งหน้าที่รับผิดชอบ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และความสามารถในการทำงานร่วมกัน	

## 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

		ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
●	5.1	สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ในการสื่อสาร โดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้แนะนำ วิธีการในการนำเสนอผลงาน หรือการเตรียมตัวนำเสนอผลงานที่ดี พร้อมทั้งยกตัวอย่างการนำเสนอโครงการที่น่าสนใจและเหมาะสมกับโครงการ	1. ประเมินจากความเข้าใจในการนำเสนอ การออกแบบของโครงการ การอภิปราย และการสื่อสารความคิดผ่านวิธีการในนำเสนอผลงานของนักศึกษา
●	5.2	สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. อาจารย์ที่ปรึกษา แนะนำความเป็นไปได้ และวิธีการในการใช้เทคโนโลยีสืบค้นข้อมูล และการนำเสนอผลงานที่น่าสนใจและเหมาะสมกับโครงการ	1. ประเมินจากการนำเสนอข้อมูลค้นคว้าและการนำเสนอผลงานของนักศึกษา
●	5.3	มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม	1. อาจารย์ที่ปรึกษา แนะนำความเป็นไปได้ และวิธีการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม น่าสนใจและเหมาะสมกับโครงการ	1. ประเมินจากการนำเสนอข้อมูลค้นคว้าและการนำเสนอผลงานของนักศึกษา

## 6. ทักษะพิสัย

		ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
●	6.1	สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมในการสร้างสรรค์ผลงานของตน	1. อาจารย์ที่ปรึกษา แนะนำการนำเสนอผลงานโดยใช้ทักษะและความสามารถด้านศิลปกรรมมาประยุกต์ใช้ในการนำเสนอโครงการ และ ยกกรณีศึกษาผลงานที่มีคุณภาพของการใช้ทักษะทางศิลปกรรมในการสร้างสรรค์ผลงาน	1. ประเมินการนำองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบ สร้างสรรค์ผลงาน และนำเสนอโครงการ

## หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

### 1. แผนการสอน

#### กำหนดการส่งผลงานในแต่ละการตรวจ / Schedule and Guidelines for Work Requirements

Introduction to Thesis		วันพฤหัสบดี ที่ 6 มีนาคม 2568 Thursday 6 March 2025		
Topic Submission	Term 2-2567 Week 10	วันอังคาร ที่ 11 มีนาคม 2568 Tuesday 11 March 2025		
Pre-Thesis1: ตรวจครั้งที่ 1 Topic Proposal	Term 2-2567 Week 14	วันพฤหัสบดี ที่ 3 เมษายน 2568 วันศุกร์ ที่ 4 เมษายน 2568 Thursday 3 April 2025 Friday 4 April 2025	9.00am-6.00pm	Room 8-509
Pre-Thesis2: ตรวจครั้งที่ 2 Research analysis / Site / Programming	Term S-2568	วันพฤหัสบดี ที่ 12 มิถุนายน 2568 วันศุกร์ ที่ 13 มิถุนายน 2568 Thursday 12 June 2025 Friday 13 June 2025	9.00am-6.00pm	Room 8-509
Pre-Thesis3: ตรวจครั้งที่ 3 Concept + Design	Term S-2568	วันพฤหัสบดี ที่ 17 กรกฎาคม 2568 วันศุกร์ ที่ 18 กรกฎาคม 2568 Thursday 17 July 2025 Friday 18 July 2025	9.00am-6.00pm	Room 8-509
Thesis1: ตรวจครั้งที่ 1 Design Development 1 Progression	Term 1-2568	วันอังคาร ที่ 2 กันยายน 2568 วันพุธ ที่ 3 กันยายน 2568 Tuesday 2 September 2025 Wednesday 3 September 2025	9.00am-6.00pm	Room 8-509
Thesis2: ตรวจครั้งที่ 2 Design Development & Finalized	Term 1-2568	วันอังคาร ที่ 7 ตุลาคม 2568 วันพุธ ที่ 8 ตุลาคม 2568 Tuesday 7 October 2025 Wednesday 8 October 2025	9.00am-6.00pm	Room 8-509
Thesis3: ตรวจครั้งที่ 3 Final Presentation	Term 1-2567	วันพฤหัสบดี ที่ 11 ธันวาคม 2568 วันศุกร์ ที่ 12 ธันวาคม 2568 Thursday 11 December 2025 Friday 12 December 2025	9.00am-6.00pm	Room 8-609
Thesis Working Drawing		วันจันทร์ ที่ 12 มกราคม 2569 Monday 12 January 2026	Due: 3pm.	
Thesis Book/ Document		วันจันทร์ ที่ 26 มกราคม 2569 Monday 26 January 2026	Due: 3pm.	

หมายเหตุ/ Note: กำหนดการอาจจะมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม หากมีการเปลี่ยนแปลง สาขาวิชาจะแจ้งให้นักศึกษาทราบล่วงหน้า

## กำหนดการส่งผลงานในแต่ละการตรวจ / Schedule and Guidelines for Work Requirements

## เตรียมศิลปนิพนธ์ Thesis Preparation

Presentation	Work Requirements	Evaluation
Pre-Thesis1: ตรวจครั้งที่ 1 Thursday 3 April 2025 Friday 4 April 2025	Topic Proposal เสนอหัวข้อโครงการ ที่มา วัตถุประสงค์ กลุ่มเป้าหมาย ที่ตั้งโครงการ การวิเคราะห์ที่ตั้ง และรายละเอียดอื่นๆ	20%
Pre-Thesis2: ตรวจครั้งที่ 2 Thursday 12 June 2025 Friday 13 June 2025	Research analysis / Site / Programming การพัฒนาหัวข้อ สรุปข้อมูล Proposal / Research Analysis / Site Analysis / Design Process / Project Programming และ Conceptual Idea	30%
Pre-Thesis3: ตรวจครั้งที่ 3 Thursday 17 July 2025 Friday 18 July 2025	Concept Design / Design Process 1. พัฒนา และ นำเสนอการวางผัง Planning development 2. สรุปแนวคิดการออกแบบ Design Concept พัฒนาแนวความคิดไปสู่การออกแบบ นำเสนอด้วยภาพร่างของ Elevations/ Perspectives /Models	40%
	Thesis Adviser Meeting คณะกรรมการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	10%
คิดคะแนนรวมเป็น 100% และนำส่วนนี้ไปเป็นคะแนน 10% ในการคำนวณคะแนนศิลปนิพนธ์ Total 100% from the thesis preparation will be accumulated as 10% in the Art Thesis		100%

## ศิลปนิพนธ์ Art Thesis

Presentation	Work Requirements	Evaluation
	คะแนนจากการตรวจเตรียมศิลปนิพนธ์ Accumulation from thesis preparation	10%
Thesis1: ตรวจครั้งที่ 1 Tuesday 25 August 2025 Wednesday 26 August 2025	Design Development 1 and Progression 1. พัฒนา และ นำเสนอการวางผัง Planning development 2. สรุปแนวคิดการออกแบบ Design Concept 3. นำเสนอการพัฒนาแนวความคิดไปสู่การออกแบบ และการออกแบบ Design นำเสนอ Plans/ Elevations/ Perspectives 4. เสนอรูปแบบของการก่อสร้างในบางส่วนที่เป็นจุดเด่นของการออกแบบ Construction technique for some important areas.	20% • Go / No Go Decision กรรมการแนะนำการพัฒนาแบบอย่างละเอียดและข้อเสนอแนะด้านเทคนิค
Thesis2: ตรวจครั้งที่ 2 Tuesday 7 October 2025	Design Development 2 and Finalized Design 1. พัฒนา และ นำเสนอการวางผัง Planning development	20% • Go / No Go Decision

Presentation	Work Requirements	Evaluation
Wednesday 8 October 2025	2. สรุปแนวคิดการออกแบบ Design Concept 3. นำเสนอการพัฒนาแนวความคิดไปสู่การออกแบบ และการออกแบบ Design นำเสนอ Plans/ Elevations/ Perspectives /Models 4. เสนอรูปแบบของการก่อสร้างในบางส่วนที่เป็นจุดเด่นของการออกแบบ Construction technique for some important areas.	กรรมการสรุปการพัฒนาแบบอย่างละเอียด แนะนำการเตรียมทำการนำเสนอผลงานครั้งสุดท้ายสรุปพัฒนาด้านเทคนิคและโครงสร้าง
<b>Thesis3: ตรวจครั้งที่ 3</b> Thursday 11December 2025 Friday 12 December 2025	<b>Design Finalize • Final Presentation</b> 1. สรุปเนื้อหาทั้งหมดทั้ง 2 เทอม Summary of all works in both semesters. 2. ทำ Presentation ให้ได้มาตรฐาน เหมือนงานแสดงเมื่อจัดแสดง นิทรรศการศิลปนิพนธ์ Finalized Presentation, works must be in the exhibition standard. 3. นำเสนองานเทคนิคการก่อสร้างในส่วนที่สัมพันธ์กับการออกแบบ Construction technique for all important areas.	<b>25%</b> กรรมการตรวจการสรุปผลงานการทำศิลปนิพนธ์ ภายใน 1 ปี ทั้งหมด ผ่านการนำเสนอเต็มรูปแบบตามกำหนด ทั้งกระบวนการและมาตรฐานการนำเสนอต้องอยู่ในเกณฑ์
	<b>Working Drawing: Planning Elevations Details:</b> ส่งให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจ / submit to advisers for preliminary checking	
	<b>ส่วนเนื้อหาเล่มศิลปนิพนธ์ ครบทุกบท / Thesis Paper</b> พร้อมการอ้างอิงที่ครบถ้วน เพื่อให้อาจารย์ที่ปรึกษานำไปตรวจจัดทำรูปเล่มและ Graphic แบบ Book ที่ส่งพร้อมการนำเสนอผลงานในแต่ละการตรวจ แต่จะต้องมีเนื้อหาและการอ้างอิงครบถ้วน แยกเป็นบทตามกำหนด	ผ่าน/ Pass
	<b>Thesis Adviser Meeting</b> คณะกรรมการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา	10%
<b>Thesis Working Drawing</b> Monday 12 January 2026	<b>Construction Working Drawing รวมเล่มสมบูรณ์</b> ขอบเขตและพื้นที่ที่กำหนดในส่วนสำคัญของผลงาน ขนาดประมาณ 400 ตารางเมตร (หรือตามความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการ) พิมพ์ลงในกระดาษขนาด A2 มาตรฐานตามความเหมาะสมกับผลงานและขนาดกระดาษ (การเขียนแบบนี้จะใช้คอมพิวเตอร์หรือเขียนด้วยมือก็ได้) <i>The scope areas are defined in the important part of the work, about 400 square meters in size (or as approved by the advisors and the committee). Print on A2 size paper, scaled accordingly with your design and paper size. (Working drawing can be done using a computer or writing by hand.)</i>	10%
<b>Thesis Exhibition</b>	<b>Thesis Exhibition นิทรรศการศิลปนิพนธ์</b> นักศึกษาจะต้องจัดแสดงผลงานของตัวเองโดยมีภาพพร้อมกันทั้งนิทรรศการ โดยนักศึกษาทุกคนจะต้องมีส่วนร่วมในการทำงานในการจัดนิทรรศการนี้ Students are required to present their work in the exhibition. All students are required to participate in the work of this exhibition.	5%

Presentation	Work Requirements	Evaluation
	นักศึกษาที่จะจัดแสดงนิทรรศการได้จะต้องเป็นนักศึกษาที่มีคะแนนรวมในวิชา ศิลปนิพนธ์ในการตรวจทุกครั้งผ่านแล้วเท่านั้น หากยังไม่ผ่านนักศึกษาจะต้องจัด นิทรรศการแยก เป็นนิทรรศการย่อยในมหาวิทยาลัยภายหลังการพิจารณาผ่าน Students who are able to exhibit the work must receive “Pass” for overall. Students who are not passed will have to organize a separate exhibition in the university after being considered.	
Thesis Book/ Document Monday 26 January 2026	เล่มศิลปนิพนธ์ และ File การนำเสนอผลงานทั้ง 3 ครั้ง ดาวน์โหลดลงฐานข้อมูลของสาขาใน Shared drive ที่จะกำหนดให้ภายหลัง All thesis presentation 1-3 and thesis books must be downloaded in the department database shared drive which will be assigned later.	ผ่าน/ Pass

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1	คะแนนจากการตรวจเตรียมศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วย นำเสนอเตรียมศิลปนิพนธ์ครั้งที่ 1 (20%) นำเสนอเตรียมศิลปนิพนธ์ครั้งที่ 2 (30%) นำเสนอเตรียมศิลปนิพนธ์ครั้งที่ 3 (40%)	ภาคการศึกษา S/2567 ภาคการศึกษา S/2567 สัปดาห์ที่ 2 ของภาคการศึกษา 1/2567	10% (นำคะแนนรวมจากเตรียมศิลปนิพนธ์ 100% มาคิดเป็น 10% ในส่วนศิลปนิพนธ์)
	ตรวจศิลปนิพนธ์ครั้งที่ 1	5	20%
	ตรวจศิลปนิพนธ์ครั้งที่ 2	11	25%
	ตรวจศิลปนิพนธ์ครั้งที่ 3	17	30%
	รายงานเนื้อหาศิลปนิพนธ์	หลังนำเสนอในการตรวจครั้งสุดท้าย 1 เดือน	ผ่าน
	ตรวจนิทรรศการศิลปนิพนธ์	ในการจัดแสดงนิทรรศการผลงาน	5%
3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 6.1	Working Drawing	หลังนำเสนอในการตรวจครั้งสุดท้าย 2-3 สัปดาห์	10%
1.1, 1.2, 2.2, 2.4, 4.1, 6.1	การนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ และส่งงานตรงต่อเวลา	ตลอดภาคการศึกษา	เป็นการหักลบคะแนนหากมีการเข้าตรวจหรือส่งงานช้า
1.1, 1.2, 4.2	การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอความคืบหน้าของการออกแบบผลงาน	หลังนำเสนอในการตรวจครั้งสุดท้าย 1 เดือน	10%
1.1, 1.2, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1	Working Drawing	หลังนำเสนอในการตรวจครั้งสุดท้าย 2-3 สัปดาห์	10%

## เกณฑ์การวัดผลในการตรวจศิลปนิพนธ์ / Evaluation

Pre-Thesis Presentation 1	20%
Pre-Thesis Presentation 2	30%
Pre-Thesis Presentation 3	40%
Thesis Adviser Meeting	10%
<b>Total</b>	<b>100%**</b>

**\*\*จากคะแนนรวม 100% นี้ จะนำไปคิดเป็นคะแนน 10% ในการคำนวณคะแนนรวมศิลปนิพนธ์ต่อไป**

**\*\*Total 100% from the Thesis Preparation will be accumulated as 10% in the Art Thesis**

---

Thesis Presentation 1	20% • Go / No Go Decision
Thesis Presentation 2	20% • Go / No Go Decision
Thesis Presentation 3	25% /Final Presentation
<b>Accumulation from Pre-Thesis</b>	<b>10%</b>
Working Drawing	10%
Thesis Adviser Meeting	10%
Thesis Exhibition	5%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

มติของกรรมการเป็นเอกฉันท์ มีสิทธิ์ในการอนุมัติการผ่าน หรือไม่ผ่าน ของโครงการศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา โดยพิจารณาและประเมินจากทั้งคะแนน คุณภาพ และ ความสามารถของนักศึกษา การตัดสินใจเป็นสิทธิ์ของคณะกรรมการ กรรมการสามารถพิจารณาอนุมัติให้ดำเนินโครงการศิลปนิพนธ์ต่อไปได้หรือไม่ ได้ในทุครั้งของการนำเสนอศิลปนิพนธ์

When the decision of the committee is unanimous, it is the right of the committees to approve the passing or failing of the student's thesis project. Considering and evaluating scores, quality, and abilities of students, the committees have the authority to approve the continuation or suspension of the thesis projects at any time.

## หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 1. ตำราและเอกสารหลัก

วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. (2549). การจัดทำรายละเอียดโครงการ เพื่อการออกแบบงานสถาปัตยกรรม. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

Ching, Francis D.K. (1987). Interior Design Illustrated. New York: Van Nostrand Reinhold.

DeChiara, Joseph, Julius Panero and martin Zelnik. (2001).Time-Saver Standards for Interior Design and Space Planning. 2<sup>nd</sup> ed. New York: McGraw-Hill.

Reznikoff, S.C. (1968). Interior Graphic and Design Standard. New York: Watson-Guptill Publications.

### 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

สมพงษ์ เกษมสัน. (2519). ข้อแนะนำในการเขียนรายงาน ภาคนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

### 3. ข้อมูลแนะนำ

#### เงื่อนไขของนักศึกษาศิลปนิพนธ์และระเบียบของการตรวจศิลปนิพนธ์

คุณสมบัติของนักศึกษาผู้มีสิทธิ์ขออนุมัติทำศิลปนิพนธ์ จะต้องผ่านวิชาพื้นฐานของวิทยาลัยการออกแบบ และจะต้องผ่านวิชาบังคับวิชาชีพของสาขาออกแบบภายในเรียบร้อยแล้ว และระเบียบการตรวจศิลปนิพนธ์อื่นให้เป็นไปตามประกาศการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ของวิทยาลัยการออกแบบ

#### การทำจดหมายขอข้อมูลศิลปนิพนธ์

ทางสาขาจะกำหนดให้นักศึกษาศิลปนิพนธ์ที่ต้องการขอจดหมายขอข้อมูลศิลปนิพนธ์ จะต้องพิมพ์จดหมายด้วยตัวนักศึกษาและยื่นดำเนินการด้วยตนเอง ทั้งนี้เพื่อให้การทำงานของสาขาเป็นระบบขึ้น และเพื่อประโยชน์ของตัวนักศึกษาเองในการที่จะได้เรียนรู้การเขียนจดหมายทางธุรกิจ หรืออย่างเป็นทางการ รวมทั้งเข้าใจการจัดระบบการทำงานและวางแผนการทำงานของตนเองด้วย

ดังนั้นทางสาขาจึงจัดทำฟอร์มจดหมายและตัวอย่างการขอข้อมูลศิลปนิพนธ์ และไฟล์ Template จดหมายจะส่งให้นักศึกษาทุกคนอีกครั้งหนึ่ง โดยนักศึกษาทุกคนจะต้องพิมพ์จดหมายตามตัวอย่างฟอร์มจดหมายที่กำหนดให้ และพิมพ์เองลงในกระดาษที่มีหัวตรามหาวิทยาลัย ตาม Template ที่กำหนดให้

เมื่อพิมพ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว กำหนดเวลาให้นักศึกษานำมาส่งที่เจ้าหน้าที่ธุรการ (คุณดวงพร-พีนกฮูก) ในวันจันทร์ และวันอังคารของทุกสัปดาห์เท่านั้น ผ่านทางไลน์คุณดวงพร (พีนกฮูก) และหัวหน้าสาขาจะเซ็นให้นักศึกษาในวันพุธเท่านั้น นักศึกษาสามารถรับจดหมายคืนได้ในวันหยุดของทุกสัปดาห์ เวลา 11.00-12.00น. และ 13.30-14.30น. เท่านั้น หากนักศึกษามาติดต่อในช่วงเวลาที่ไม่ตรงกับที่กำหนดไว้ สาขาจะไม่ออกจดหมายให้ ดังนั้นนักศึกษาทุกคนจะต้องเตรียมเอกสารและวางแผนเวลาให้ดี

**ฟอนต์สำหรับจดหมาย:** ใช้ AngsanaNew CordiaNew หรือ THSarabun ในขนาด Font 14point เท่านั้น

**ส่งจดหมาย:** จันทร์ และ อังคาร เท่านั้น

**รับจดหมาย:** พุธ-ศุกร์ 11.00-12.00น. และ 13.30-14.30น. เท่านั้น

#### Writing a letter requesting information for the art thesis

The department requires thesis students who wish to request letters requesting information to be printed and submitted by one self. This is a benefit for the students to learn and practice writing business letters and planning their work.

Therefore, the department has prepared a letter template file for requesting information. All students must type a letter according to the letter template provided and print it yourself on paper (or a digital file) with the university logo in accordance with the template given.

When the letters are ready, students must send their letters to administrative staff (Khun Duangporn – P’Nokhook) on Monday and Tuesday of each week via line. The head of the department will sign your letter on Wednesday and turn it back to you on Thursday.

**Fonts for letters: AngsanaNew, CordiaNew, or THSarabun in the size of 14 points only**

## ข้อกำหนดการส่งงานศิลปนิพนธ์

1. กำหนดการส่งงานพร้อมกัน ก่อนการตรวจศิลปนิพนธ์ล่วงหน้า 1 วันกำหนดดังนี้

Pre-Thesis	Submission Schedule	Thesis	Submission Schedule
Presentation 1	Wednesday 2 April 2025 5pm. (17.00h)	Presentation 1	Monday 1 September 2025 5pm. (17.00h)
Presentation 2	Wednesday 11 June 2025 5pm. (17.00h)	Presentation 2	Monday 6 October 2025 5pm. (17.00h)
Presentation 3	Wednesday 16 July 2025 5pm. (17.00h)	Presentation 3	Wednesday 10 December 2025 5pm. (17.00h)

2. นักศึกษาจะต้องส่งงานพร้อมกัน ภายในเวลาที่กำหนด หากส่งเกินเวลาที่กำหนดจะหักคะแนนส่งสาย 10% (2 เกรด) ของคะแนนในการตรวจนั้น
3. การนำเสนอผลงานจะต้องเหมาะสมกับผลงาน และไม่จำกัดรูปแบบของการนำเสนอ แต่ให้แจ้งและขออนุญาตผ่านอาจารย์ปรึกษาล่วงหน้า 1 สัปดาห์ เพื่อให้อาจารย์ปรึกษาอนุมัติความเหมาะสมของการนำเสนอและรูปแบบของผลงาน โดยกรรมการให้สิทธิ์อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้พิจารณาและอนุมัติ
4. การส่งงานให้ Save File ไว้ในระบบที่กำหนดให้ ตามเวลาที่กำหนดไว้ หากของที่ไม่ใช่ digital เช่น Board Model ตัวอย่างวัสดุ หรือผลิตภัณฑ์จริง นักศึกษาจะต้องนำมาส่งในวันที่กำหนด โดยแจ้งเจ้าหน้าที่ เพื่อตรวจเช็คการส่งผลงาน หรือถ่ายภาพและนำลง File ที่นำส่งในเวลาด้วย
5. การนำเสนอผลงานนักศึกษาจะต้องนำเสนอจาก File ในระบบหรือคอมพิวเตอร์ที่จัดเตรียมไว้ให้ โดยเปิดจากผลงานที่ส่งไว้แล้วเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นักศึกษาเปิดงานอื่นๆ ที่นำมาหลังวันกำหนดส่ง หากไม่ได้รับอนุญาตจากกรรมการ
6. นักศึกษาจะต้องตรวจสอบความเรียบร้อยของงานก่อนส่งทุกครั้ง หาก File งานมีปัญหา เช่น File เสียเปิดไม่ได้ และจะต้องเปิดงานจากการ Save งานมาจากที่อื่น จะหักคะแนน 10 % (2 เกรด) ของคะแนนในการตรวจนั้น

## Submission Regulation

1. Submission for thesis presentation will due on 1 day before each presentation.
2. Students must submit their works 1 day in advance of the presentation on the set date and time. **Late submission will be 10% point deduction for the presentation.**
3. Presentation must be suitable for student's thesis work. Formats of presentation are not restricted. Students must inform the advisers for their formats of presentation at least 1 week before deadline, and receive approval from their advisers.
4. For submission, digital materials must be saved in the assigned system. Boards, models, materials, or products must be submitted on the same day of submission (except in the case of online submission, all materials must be pictured and combined to the digital presentation).
5. To present the work, students must use only the files from the assigned system which are already submitted on the scheduled date. Other additional works are not allowed to present.

6. Students must already check the completion of their work before submission. In case of any kinds of problems occur with the files, and students need to open the files from other sources, **the point for the presentation will be deducted 10%.**

### ข้อกำหนดการนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์

1. การกำหนดเวลาของนักศึกษาแต่ละคนในการนำเสนอผลงาน จะประกาศให้นักศึกษาทราบล่วงหน้า 1 สัปดาห์ก่อนการตรวจ และลำดับก่อนหลังจะสลับกันไปในการตรวจแต่ละครั้ง
2. ในวันตรวจศิลปนิพนธ์ อาจารย์จะเช็คชื่อเป็น 1รอบ เวลา **ตอนเช้า 9.00 น.**
3. นักศึกษาที่นำเสนอผลงานในวันดังกล่าวจะต้องมาเช็คชื่อในเวลาที่กำหนด หากไม่อยู่ในการเช็คชื่อตรวจ และไม่มีเหตุอันสมควร จะถือว่ามาตรวจศิลปนิพนธ์สาย จะต้องรอนำเสนอเป็นคนสุดท้าย และจะถูกหักคะแนนการนำเสนอผลงานสาย 5 %
4. นักศึกษาจะต้องมานำเสนอผลงานในการตรวจทุกครั้ง และจะต้องมานำเสนอผลงานในวันที่กำหนด นักศึกษาที่ไม่ได้มานำเสนอผลงานในวันกำหนดตรวจ โดยไม่มีเหตุผลจำเป็นและได้แจ้งอาจารย์ไว้ จะไม่ได้รับสิทธิ์ให้นำเสนอผลงานและไม่ผ่านวิชาศิลปนิพนธ์
5. หากมีเหตุผลจำเป็น อุจกเงินที่ไม่สามารถมานำเสนอผลงานในวันที่กำหนดได้ นักศึกษาจะต้องแจ้งอาจารย์ที่ปรึกษาทันที ก่อนถึงเวลานำเสนอผลงาน
6. นักศึกษาที่นำเสนอผลงานทุกคนจะต้องแต่งกายชุดนักศึกษาเรียบร้อย ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย จึงจะมีสิทธิ์นำเสนอผลงาน
7. นักศึกษาจะต้องเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา ดังนี้  
**ตรวจครั้งที่ 1 อย่างน้อย 3 ครั้ง / ตรวจครั้งที่ 2 อย่างน้อย 4 ครั้ง / ตรวจครั้งที่ 3 อย่างน้อย 5 ครั้ง**

### Presentation Regulation

1. The date and time for presentation of each student will be announced 1 week before the presentation.
2. On the thesis presentation date, there will be student name checking in the **morning - 9.00 am.**
3. Students must be on time of their presentation. In case of late presentation, **student's points will be deducted 5%** and student's presentation will be delayed to the last.
4. Student must present their work every presentation on the scheduled date and time. Students who miss the presentation without a necessary reason and without informing their advisers will not be allowed to present and not be able to pass the subject.
5. In any cases of emergency and student cannot come to the presentation, students must inform their advisers immediately.
6. Students must dress appropriately in a student uniform. In case of online presentation, student must be dress politely and appropriately for the presentation.
7. Students must meet their advisers between each presentation as follow  
Presentation 1 at least 3 meetings / Presentation 2 at least 4 meetings  
Presentation 3 at least 5 meetings

## การผ่านศิลปนิพนธ์

1. ศิลปนิพนธ์จะถือว่าเสร็จสมบูรณ์และนักศึกษาผ่านในวิชานี้ได้ นักศึกษาจะต้องส่งสิ่งที่กำหนดต่อไปนี้ ต่อคณะกรรมการอย่างครบถ้วน
  - File บทคัดย่อ File ศิลปนิพนธ์ภาคเอกสาร และ File ศิลปนิพนธ์จากการนำเสนอผลงานในแต่ละการตรวจ (ดาวน์โหลดโหลดลงฐานข้อมูลของสาขาใน Share drive ที่จะกำหนดให้ภายหลัง)
  - สมุดรายงานการเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งมีลายเซ็นจากอาจารย์ที่ปรึกษาครบถ้วน
2. นำเสนอผลงานในรูปแบบการจัดแสดงนิทรรศการสู่สาธารณชน ภายในวัน และเวลาที่กำหนด โดยนักศึกษาทุกคนที่ส่งศิลปนิพนธ์ในปีการศึกษานี้จะต้องมีส่วนร่วมในการทำงานและจัดนิทรรศการนี้
3. นักศึกษาศิลปนิพนธ์จะต้องได้คะแนนเฉลี่ยรวมทั้งหมด ไม่ต่ำกว่าเกรด C หรือ 60 คะแนนจาก 100 คะแนน จึงจะถือว่าสอบผ่านวิชาศิลปนิพนธ์

## To Pass the Thesis

1. The thesis is deemed to be complete and the student passes this course. Students must submit the following requirements completely.
  - Abstract, Art Thesis Paper, and presentation 1-3 materials. (download into the database in the shared drive that will be assigned later)
  - Advisory meeting report book which has complete signatures from the advisors.
2. Present the work in the exhibition to the public within the specified date and time. All students submitting the art thesis in this academic year are required to participate in this work and exhibition.
3. Thesis students must have an average point of grade C or 60 points out of 100 in order to pass the art thesis exam.

## หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

1. การสนทนากลุ่มระหว่างอาจารย์และนักศึกษา
2. การสังเกตพฤติกรรมและการแสดงความคิดเห็นจากผู้เรียน
3. แบบประเมินการสอนและรายวิชา

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

1. การสังเกตการณ์การสอนของอาจารย์ผู้สอนร่วมและอาจารย์ท่านอื่นๆในสาขา
2. ผลงานของนักศึกษาและผลการเรียนของนักศึกษา

### 3. การปรับปรุงการสอน

1. สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
2. การประชุมสาขาเพื่อหาแนวทางพัฒนารายวิชา
3. ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ

#### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- สัมภาษณ์นักศึกษา
- การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา
- การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
- การประเมินความรู้รวบยอดโดยการทดสอบ
- รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน
- แบบสำรวจ/แบบสอบถาม
- อื่นๆ ระบุ การทวนสอบให้คะแนนจากกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ

#### 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

1. ทบทวนและปรับปรุงการให้โครงงานและเนื้อหาวิชาตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานสัมฤทธิ์ผล
2. เปลี่ยนหรือสลับอาจารย์ผู้สอนทุกปีเพื่อให้ศึกษามีมุมมองเรื่องการออกแบบภายในที่หลากหลาย

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

- ความรับผิดชอบหลัก      ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะ ทางปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5. ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
กลุ่มวิชาชีพบังคับ																			
INT 496 ศิลปนิพนธ์	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●