



มหาวิทยาลัยรังสิต

รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัยการออกแบบ ภาควิชาศิลปะภาพถ่ายและมีเดียอาร์ต

หลักสูตรศิลปบัณฑิตศิลปภาพถ่ายและมีเดียอาร์ต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

PHO361	ศิลปภาพถ่ายและสื่อทัศนภาพ	3	(1-4-4)
	(Photography and Visual media)		
วิชาบังคับร่วม	-		
วิชาบังคับก่อน	-		
ภาคการศึกษา	1/2568		
กลุ่ม	01, 02		
ประเภทของวิชา	☐ วิชาปรับพื้นฐาน ☐ วิชาศึกษาทั่วไป ☒ วิชาเฉพาะ ☐ วิชาเลือกเสรี		
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	อ. อุกฤษณ์ จอมยิ้ม	อาจารย์ประจำ	
อาจารย์ผู้สอน	ผศ. อำพรณี สะเตาะ อ. อุกฤษณ์ จอมยิ้ม	☒ อาจารย์ประจำ ☒ อาจารย์พิเศษ	
สถานที่สอน	5-137	☒ ในที่ตั้ง ☐ นอกที่ตั้ง	
วันที่จัดทำ	10 สิงหาคม 2568		

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1) เรียนรู้ความเป็นมาของสื่อภาพถ่ายในบริบทประวัติศาสตร์ศิลปะ
- 2) เข้าใจพื้นฐานวัฒนธรรมแต่ละช่วงเวลาอันมีผลต่อสุนทรียศาสตร์และการสื่อสาร
- 3) เข้าใจพื้นฐานความเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและผลต่อสังคมวัฒนธรรม
- 4) เข้าใจความเปลี่ยนแปลงและความแตกต่างของสื่อภาพถ่ายในภูมิภาคเอเชีย

2. คำอธิบายรายวิชา

เริ่มแต่ศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน ความเข้าใจเชิงลึกในการทำงานวิชาชีพ และเชิงปรัชญา ประวัติ ภายถ่ายเน้นความเปลี่ยนแปลงทางสุนทรียภาพถ่าย ความสัมพันธ์กับสื่อแขนงอื่นๆ บทบาททางสังคม การ วิเคราะห์วิจารณ์เสวนา กิจกรรมภายนอก เพื่อการสร้างโครงการส่วนบุคคล

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี5.....ชั่วโมง/สัปดาห์

- ☒ e-mail :...ugrid.j@rsu.ac.th...
- ☐ Facebook :.....
- ☐ Line :...ujomyim.....
- ☐ อื่น ระบุ.....

4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) :

- 1) นักศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานจากแนวคิดและบริบททางสังคมได้อย่างหลากหลาย
- 2) นักศึกษาสามารถมีกระบวนการทำงานศิลปะภาพถ่ายอย่างเป็นระบบ และใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อนำเสนอผลงานได้อย่างมีคุณภาพในด้านสุนทรียศาสตร์ของศิลปะภาพถ่าย
- 3) นักศึกษาสามารถสร้างผลงานที่สะท้อนปรากฏการณ์ทางสังคม วัฒนธรรม ได้อย่างมีคุณภาพ

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.2	มีวินัย รับผิดชอบต่อตนเอง ต่อส่วนรวม และหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย เข้าใจบทบาทของวิชาชีพ ศิลปะและการออกแบบที่มีต่อสังคม ต้องมีทัศนคติที่ก้าวหน้าต่อศาสตร์วิชาชีพ	• สอดแทรกเนื้อหาด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม • สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในระหว่างที่ทำโครงการงานโดยการพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่อ งาน วินัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ ต่อหน้าที่ในกลุ่ม ความถ่อมตนและความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงาน และ	• สังเกตพฤติกรรม การส่งงานจะต้องเป็นไปตามกำหนดเวลาเพื่อฝึกให้นักศึกษา รับผิดชอบต่องาน สามารถทำงานร่วมกันกับผู้อื่นและมีความตรงต่อเวลา

		ความไม่ละโมภ ● มอบหมายการศึกษาด้วยตนเอง วิเคราะห์วิจารณ์ผลงานร่วมกัน	
--	--	--	--

2. ความรู้

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1	เรียนรู้ความเป็นมาของสื่อ ภาพ ถ่าย ใน บริบท ประวัติศาสตร์ศิลปะ เข้าใจ พื้นฐานวัฒนธรรม แต่ละ ช่วงเวลาอัน มีผลต่อ สุนทรียศาสตร์และการ สื่อสาร เข้าใจพื้นฐานความ เปลี่ยนแปลงทาง เทคโนโลยี และผลต่อ สังคม วัฒนธรรม เข้า ใจความเปลี่ยนแปลง และ ความแตกต่างของสื่อ ภาพถ่ายในภูมิภาคเอเชีย	● บรรยายกรณีศึกษาตัวอย่างผลงาน	● ความเข้าใจใน ประเด็นสำคัญ พัฒนาการผลงาน ของแต่ละคน สอบ พื้นฐานความรู้วิชา

3. ทักษะทางปัญญา

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.1	ความคิดสร้างสรรค์ ความสามารถในการ วิเคราะห์ เข้าใจการจับ ประเด็นสำคัญ เพื่อทำงาน ศิลปะภาพถ่ายอย่าง สร้างสรรค์	● สอนแบบบรรยาย ● ติดตามงานพัฒนาการงานปฏิบัติ ผ่านการสนทนาและนำเสนอในชั้น เรียน	● ประเมินและให้ คะแนนจากงานที่ มอบหมาย ● ความเข้าใจใน ประเด็นสำคัญ พัฒนาการผลงาน ของแต่ละคน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4.1	ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา การมีส่วนร่วมและความเอื้ออาทรต่อสังคมในชั้นเรียน วินัยในการทำงาน	ติดตามพัฒนาการ สนทนา ติดตามความ เป็นไปในชั้นเรียนของแต่ละบุคคล	พัฒนาการของแต่ละบุคคล การมีส่วนร่วม และความเอื้ออาทรต่อ สังคมในชั้นเรียน วินัย ในการทำงาน

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
5.1	สามารถใช้เทคโนโลยีทางด้านสื่อใช้ผลิตงานศิลปะภาพถ่ายและสื่อได้อย่างเหมาะสม	- บรรยาย มีงานตัวอย่าง - มอบหมายงาน	พิจารณาจากควมมีเหตุมีผลและความเหมาะสมของเทคโนโลยีในการทำงาน

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้	จำนวนชั่วโมง	ผู้สอน
1	แนะนำกระบวนการเรียนการสอน	บรรยาย	5	อ.อุกฤษฏ์ จอมยิ้ม ผศ. อำพรณี สะเตาะ
2	กระบวนการทางความคิดทางสังคมในปรากฏการณ์ร่วมสมัย	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง	5	อ.อุกฤษฏ์ จอมยิ้ม ผศ. อำพรณี สะเตาะ
3	บริบททางสังคมที่ผลต่องานศิลปะภาพถ่าย	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง	5	อ.อุกฤษฏ์ จอมยิ้ม ผศ. อำพรณี สะเตาะ
4	ศิลปะภาพถ่ายที่มีผลต่อสังคม	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง	5	อ.อุกฤษฏ์ จอมยิ้ม ผศ. อำพรณี สะเตาะ
5	นำเสนอหัวข้อทำงาน	เสวนากลุ่ม	5	อ.อุกฤษฏ์ จอมยิ้ม

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
	ศิลปะภาพถ่ายเชิง สร้างสรรค์ Project no.1			ผศ. อำพรณี สะเตาะ
6	นำเสนอผลงานครั้งที่ 1	บรรยาย วิเคราะห์ แนะนำ	5	อ.อุกฤษฏ์ จอมยิ้ม ผศ. อำพรณี สะเตาะ
7	นำเสนอผลงานครั้งที่ 2	บรรยาย วิเคราะห์ แนะนำ	5	อ.อุกฤษฏ์ จอมยิ้ม ผศ. อำพรณี สะเตาะ
8	สอบกลางภาค			
9	ทบทวนประเด็นจาก ผลงาน แลกเปลี่ยนความ คิดเห็นเชิงลึกในเนื้อหา แต่ละหัวข้อ	บรรยาย ตัวอย่างผลงาน สนทนา	5	อ.อุกฤษฏ์ จอมยิ้ม ผศ. อำพรณี สะเตาะ
10	กระแสกระบวนการ ทำงานศิลปะภาพถ่ายของ ศิลปินไทยและ ต่างประเทศในช่วง 1 ทศวรรษ	บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง	5	อ.อุกฤษฏ์ จอมยิ้ม ผศ. อำพรณี สะเตาะ
11	นำเสนอหัวข้อทำงาน ศิลปะภาพถ่ายเชิง สร้างสรรค์ Project no.2	เสวนากลุ่ม	5	อ.อุกฤษฏ์ จอมยิ้ม ผศ. อำพรณี สะเตาะ
12	นำเสนอผลงานครั้งที่ 1	บรรยาย วิเคราะห์ แนะนำ	5	อ.อุกฤษฏ์ จอมยิ้ม ผศ. อำพรณี สะเตาะ
13	นำเสนอผลงานครั้งที่ 2	บรรยาย วิเคราะห์ แนะนำ	5	อ.อุกฤษฏ์ จอมยิ้ม ผศ. อำพรณี สะเตาะ
14	สรุปการทำงานทั้ง 2 project คัดเลือกผลงานที่ ดีที่สุด	บรรยาย วิเคราะห์ แนะนำ	5	อ.อุกฤษฏ์ จอมยิ้ม ผศ. อำพรณี สะเตาะ
15	ติดตั้งผลงานในพื้นที่	บรรยาย วิเคราะห์ แนะนำ	5	อ.อุกฤษฏ์ จอมยิ้ม ผศ. อำพรณี สะเตาะ
รวม			75	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
2.1, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2	การนำเสนอผลงาน ผลงานสร้างสรรค์	7, 13, 14, 15	20% 50%
3.1, 3.2, 4.1, 4.2,	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้น เรียน	ตลอดภาคการศึกษา	10%
4.1, 4.2, 4.5, 5.3, 5.4	วิเคราะห์กรณีศึกษา ค้นคว้า การ นำเสนอ Project	5, 11	20%

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

ภูมิภมม ผดุงรัตน์. (2556). “ศิลปะภาพถ่ายและการหักเหทางสุนทรียศาสตร์ศตวรรษที่ 19-21”. กรุงเทพฯ: ศูนย์ศิลปวิทยบริการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

Benjamin, Walter (1968). Hannah Arendt, ed. “The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction”, Illuminations. London: Fontana.

Davenport, Alma. (1991). The History of Photography : An Overview. Albuquerque : University of New Mexico Press.

Szarkowski, John. (1966). The Photographer’s Eye. New York, NY: Museum of Modern Art.

Green, Jonathan. (1984). American Photography: A Critical History 1945 to Present. New York, NY : Harry N. Abrams

Mora, Gilles. (1998). Photo Speak. New York : Abbeville Press. Pultz, John. (1995) Photography and the body. London : Weidenfeld and Nicolson.

Scharf, Aaron. (1968). Art and photography. London : Allen Lane.

Sontag, Susan (1977), On Photography. London: Penguin Books.

Zhuang, Wubin. (2016). "Photography in Southeast Asia: A Survey". Singapore: NUS Press

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

หนังสือไทยแลนด์ เบียนนาเล่ เชียงราย 2023 The Open World

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

หนังสือศิลปสถานะ State of The Art; on Thai Contemporary Art

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน

การแสดงความคิดเห็นจากผู้เรียน

แบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินรายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

การสังเกตการณ์

ผลงานทั้ง 2 ครั้ง

3. การปรับปรุงการสอน

ขอคำแนะนำจากผู้ทรงคุณวุฒิ

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

☒ สัมภาษณ์นักศึกษา

☒ การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา

☒ การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาจากผลงาน

☐ การประเมินความรู้รวบยอดโดยการทดสอบ.....

☐ รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....

☐ แบบสำรวจ/แบบสอบถาม.....

☐ อื่นๆ ระบุ.....

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ปรับปรุงรายวิชาทุก 3 ปีหรือตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์