



มหาวิทยาลัยรังสิต

รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัยวิทยาลัยการออกแบบ ภาควิชาศิลปภาพถ่ายและมีเดียอาร์ต  
หลักสูตรศิลปบัณฑิต

### หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

|                     |                                                                                                                                                                      |                                                                                        |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| COD106              | ประวัติศาสตร์การออกแบบ<br>(Design History)                                                                                                                           | 3 (2-2-5)                                                                              |
| วิชาบังคับร่วม      | -                                                                                                                                                                    |                                                                                        |
| วิชาบังคับก่อน      | -                                                                                                                                                                    |                                                                                        |
| ภาคการศึกษา         | 1/2568                                                                                                                                                               |                                                                                        |
| กลุ่ม               | 08                                                                                                                                                                   |                                                                                        |
| ประเภทของวิชา       | <input type="checkbox"/> วิชาปรับพื้นฐาน<br><input type="checkbox"/> วิชาศึกษาทั่วไป<br><input type="checkbox"/> วิชาเฉพาะ<br><input type="checkbox"/> วิชาเลือกเสรี |                                                                                        |
| อาจารย์ผู้รับผิดชอบ | อ. อุกฤษณ์ จอมยิ้ม                                                                                                                                                   | อาจารย์ประจำ                                                                           |
| อาจารย์ผู้สอน       | อ. อุกฤษณ์ จอมยิ้ม<br>ผศ. พรพล ชินวรรณโชติ                                                                                                                           | <input checked="" type="checkbox"/> อาจารย์ประจำ <input type="checkbox"/> อาจารย์พิเศษ |
| สถานที่สอน          | 5-137                                                                                                                                                                | <input checked="" type="checkbox"/> ในที่ตั้ง <input type="checkbox"/> นอกที่ตั้ง      |
| วันที่จัดทำ         | 13 สิงหาคม 2568                                                                                                                                                      |                                                                                        |

### หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

#### 1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1) เพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้และเข้าใจประวัติศาสตร์ความเป็นมาของศิลปภาพถ่ายตั้งแต่ศตวรรษที่ 19 จนถึงปัจจุบัน
- 2) เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจว่าประวัติศาสตร์ศิลปะมีผลต่อการกำเนิดศิลปภาพถ่ายได้อย่างไร
- 3) เพื่อให้นักศึกษาสามารถเชื่อมโยงประวัติศาสตร์ของโลกตั้งแต่ศตวรรษที่ 19 มีผลต่อประวัติศาสตร์ศิลปภาพถ่ายได้อย่างไร

## 2. คำอธิบายรายวิชา

ประวัติศาสตร์ศิลปะ เริ่มตั้งแต่การปฏิวัติอุตสาหกรรมในปลายศตวรรษที่ 19 จนถึงศตวรรษที่ 21 ในมิติที่เชื่อมโยงกับสังคม เศรษฐกิจ เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อม ที่ครอบคลุมถึงประวัติศาสตร์ภาพถ่ายและประวัติศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย ตัวอย่างวิถีคิดและกระบวนการทำงานศิลปะภาพถ่ายสำคัญๆ ในสายภาพถ่าย เพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะภาพถ่ายให้เหมาะสมกับบริบทของสังคมไทย

## 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี .....3.....ชั่วโมง/สัปดาห์

- ☒ e-mail :ugrid.j@rsu.ac.th...
- ☐ Facebook :.....
- ☐ Line :...ujomyim.....
- ☐ อื่น ระบุ.....

## 4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) :

1. นักศึกษาสามารถเชื่อมโยงประวัติศาสตร์ศิลปะ โลกกับประวัติศาสตร์ศิลปะภาพถ่าย
2. นักศึกษาสามารถอธิบายประวัติศาสตร์ศิลปะภาพถ่ายที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคมโลกได้
3. นักศึกษาสามารถเชื่อมโยงงานศิลปะ/ช่างภาพในประวัติศาสตร์ กับผลงานภาพถ่ายเชิงสร้างสรรค์ในปัจจุบันได้

## หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

### 1. คุณธรรม จริยธรรม

| ●   | ผลการเรียนรู้                                                     | วิธีการสอน                                                                                                                                                                                                                        | วิธีการประเมินผล                                                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.2 | มีระเบียบ วินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่องานของตนเองและสังคม | <ul style="list-style-type: none"> <li>● สอดแทรกเนื้อหาด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่องานของตนเองและสังคม</li> <li>● สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในระหว่างที่ทำรายงาน เน้นพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่องาน</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● สังเกตพฤติกรรม การส่งงานจะต้องเป็นไปตามกำหนดเวลา เพื่อฝึกให้นักศึกษา รับผิดชอบต่องาน</li> </ul> |

|  |  |                                                                                                                                             |                                                  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|  |  | วินัย <ul style="list-style-type: none"> <li>● จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ในกลุ่ม ความถ่อมตนและความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงาน</li> </ul> | สามารถทำงานร่วมกัน กับผู้อื่นและมีความตรงต่อเวลา |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|

## 2. ความรู้

| ●   | ผลการเรียนรู้                                                            | วิธีการสอน                                                                                                                     | วิธีการประเมินผล                                                                        |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1 | มีความรู้และความเข้าใจในประวัติศาสตร์                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● สอนแบบบรรยาย</li> <li>● มอบหมายงานให้ค้นคว้าเพิ่มเติม</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ประเมินและให้คะแนน จากงานที่มอบหมาย</li> </ul> |
| 2.3 | สามารถวิเคราะห์บริบททางประวัติศาสตร์ศิลปภาพถ่ายที่เกิดขึ้นในแต่ละยุคสมัย | <ul style="list-style-type: none"> <li>● บรรยายและถามตอบ เน้นเชิงวิเคราะห์</li> <li>● มอบหมายงานให้ค้นคว้าเพิ่มเติม</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย</li> </ul>  |

## 3. ทักษะทางปัญญา

| ●   | ผลการเรียนรู้                              | วิธีการสอน                                                                                                                                 | วิธีการประเมินผล                                                                       |
|-----|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1 | สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และอย่างเป็นระบบ | <ul style="list-style-type: none"> <li>● สอนแบบบรรยายและถามตอบ มอบหมายงานที่ส่งเสริมการคิดอย่างมีวิจารณญาณที่ดีและอย่างเป็นระบบ</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย</li> </ul> |
| 3.4 | สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และอย่างเป็นระบบ | <ul style="list-style-type: none"> <li>● สอนแบบบรรยายและถามตอบ มอบหมายงานที่ส่งเสริมการคิดอย่างมีวิจารณญาณที่ดีและอย่างเป็นระบบ</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย</li> </ul> |

## 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

| ●   | ผลการเรียนรู้           | วิธีการสอน                                                             | วิธีการประเมินผล                                                   |
|-----|-------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 4.1 | มีความสามารถในการติดต่อ | <ul style="list-style-type: none"> <li>● สอนแบบบรรยายถามตอบ</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● สังเกตพฤติกรรม</li> </ul> |

|  |                                           |                                                                                    |                                                                                            |
|--|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | สื่อสารข่าวสารให้เป็นที่น่าสนใจได้ถูกต้อง | สนับสนุนให้มีการปฏิสัมพันธ์สื่อสารกัน โดยมีงานมอบหมายให้เป็นการนำเสนอหน้าชั้นเรียน | และการแสดงออกในการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนของนักศึกษา<br>● ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย |
|--|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

| ●   | ผลการเรียนรู้                                            | วิธีการสอน                                                                                                                             | วิธีการประเมินผล                    |
|-----|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 5.1 | สามารถแนะนำข้อมูลจากสื่อออนไลน์มานำเสนอที่ชั้นเรียน      | ● มอบหมายงาน                                                                                                                           | ● สังเกตพฤติกรรม                    |
| 5.3 | มีทักษะในการนำเสนอ โดยเลือกใช้รูปแบบและวิธีการที่เหมาะสม | ● มอบหมายงาน                                                                                                                           | ● ประเมินและให้คะแนนงานและการนำเสนอ |
| 5.4 | มีความสามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม          | ● มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง จาก Website สื่อการสอน e-Learning และทำรายงาน โดยเน้นการอ้างอิง จากแหล่งที่มาข้อมูลที่น่าเชื่อถือ | ● ประเมินและให้คะแนนงานและการนำเสนอ |

### หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

#### 1. แผนการสอน

| ลำดับที่ | หัวข้อ/รายละเอียด                                                                                                                                                  | กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้ | จำนวนชั่วโมง | ผู้สอน                                     |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------|--------------------------------------------|
| 1        | แนะนำรายวิชา กระบวนการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล<br>แนะนำรายวิชา กระบวนการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล<br>Course introduction teaching and learning process. | บรรยาย/สื่อประกอบการสอน            | 3            | อ.อุกฤษฏ์ จอมขี้ม<br>ผศ. ปรพพล ชินวรรณโชติ |

| สัปดาห์<br>ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด                                                                                                                                                                                                                                             | กิจกรรมการเรียนรู้<br>สอน<br>และสื่อที่ใช้ | จำนวน<br>ชั่วโมง | ผู้สอน                                    |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------|
| 2              | ภาพถ่ายในฐานะศิลปกรรม ศิลปะ<br>ภาพถ่ายในศตวรรษที่ 20<br>Photography in 20th century                                                                                                                                                                           | บรรยาย/สื่อ<br>ประกอบการสอน                | 3                | อ.อุกฤษฏ์ จอมขี้ม<br>ผศ. ปรพล ชินวรรณโชติ |
| 3              | ศิลปะภาพถ่าย พิกโตเรียล<br>(Pictorialism)<br>Pictorial Photography                                                                                                                                                                                            | บรรยาย/สื่อ<br>ประกอบการสอน                | 3                | อ.อุกฤษฏ์ จอมขี้ม                         |
| 4              | ภาพถ่ายศิลปะสมัยใหม่ในสหรัฐฯ<br>สเตรท โฟโตกราฟฟี (Straight<br>Photography) และ<br>แรงขับเคลื่อนที่แตกต่างในบริบท<br>สังคมอเมริกัน<br>Modern art photography in the<br>USA.<br>Straight Photography and<br>Different drivers in the American<br>social context | บรรยาย/สื่อ<br>ประกอบการสอน                | 3                | อ.อุกฤษฏ์ จอมขี้ม<br>ผศ. ปรพล ชินวรรณโชติ |
| 5              | ศิลปะสมัยใหม่-ภาพถ่ายศิลปะ<br>สมัยใหม่ (1)<br>ความเชื่อมโยงระหว่างในยุโรป<br>และสหรัฐอเมริกา<br>Modern Art - Modern Art Photos<br>(1)<br>The link between Europe and the<br>United States                                                                     | บรรยาย/สื่อ<br>ประกอบการสอน                | 3                | อ.อุกฤษฏ์ จอมขี้ม<br>ผศ. ปรพล ชินวรรณโชติ |
| 6              | ศิลปะสมัยใหม่-ภาพถ่ายศิลปะ<br>สมัยใหม่(2)<br>ความเชื่อมโยงระหว่างในยุโรป<br>และสหรัฐอเมริกา<br>Modern Art - Modern Art Photos<br>(2)<br>The link between Europe and the<br>United States                                                                      | บรรยาย/สื่อ<br>ประกอบการสอน                | 3                | อ.อุกฤษฏ์ จอมขี้ม                         |
| 7              | แนวคิดกลุ่มศิลปิน Straight                                                                                                                                                                                                                                    | บรรยาย/สื่อ                                | 3                | อ.อุกฤษฏ์ จอมขี้ม                         |

| สัปดาห์<br>ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | กิจกรรมการเรียนการสอน<br>และสื่อที่ใช้ | จำนวน<br>ชั่วโมง | ผู้สอน                                     |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------|--------------------------------------------|
|                | Photography<br>แนวคิดปรัชญากลุ่ม F-64                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ประกอบการสอน                           |                  | ผศ. ประพล ชินวรรณโชติ                      |
| 8              | สอบกลางภาค Midterm exam<br>ไม่มีการเรียนการสอน                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                        |                  |                                            |
| 9              | วิเคราะห์ เปรียบเทียบ<br>กระบวนการคิดของ Pictorial<br>Photography / Straight<br>Photography<br>Comparative analysis of cognitive<br>process between Pictorial<br>Photography and Straight<br>Photography                                                                                                                                                                                                          | บรรยาย/สื่อ<br>ประกอบการสอน            | 3                | อ.อุกฤษฏ์ จอมขี้ม<br>ผศ. ประพล ชินวรรณโชติ |
| 10             | บทบาทของพิพิธภัณฑ์ศิลปะ<br>สมัยใหม่ สเตรทโฟโตกราฟฟี<br>ก่อนและหลังสงครามโลกครั้งที่2<br>Role of the Museum of Modern<br>Art Straight Photography Before<br>and after WW. II                                                                                                                                                                                                                                       | บรรยาย/สื่อ<br>ประกอบการสอน            | 3                | อ.อุกฤษฏ์ จอมขี้ม<br>ผศ. ประพล ชินวรรณโชติ |
| 11             | จุดเปลี่ยนผ่าน..เซอเรียลลิสต์<br>ภาพถ่ายศิลปะสมัยใหม่ (ยุโรป)<br>อองรี คาทียู เบรซอง (Henri<br>Cartier-Bresson)<br>เกอตา ทาโร (Gerda Taro) โรเบิร์ต<br>คาปา (Robert Capa)<br>เดวิด ซีมอร์ (David Seymour) ภาพ<br>ข่าว (Photojournalism)<br>ภาพถ่ายชีวิตบนท้องถนน (Street<br>Photography)<br>Transitional point .. Surrealist<br>Photos of modern art (Europe)<br>Henri Cartier-Bresson<br>Gerda Taro, Robert Capa | บรรยาย/สื่อ<br>ประกอบการสอน            | 3                | อ.อุกฤษฏ์ จอมขี้ม<br>ผศ. ประพล ชินวรรณโชติ |

| สัปดาห์<br>ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | กิจกรรมการเรียนรู้<br>สอน<br>และสื่อที่ใช้ | จำนวน<br>ชั่วโมง | ผู้สอน                                     |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------|
|                | David Seymour (Photojournalism)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                            |                  |                                            |
| 12             | เกี่ยวกับภาพถ่ายเชิงความคิด<br>conceptual photography และ Fine<br>art Photography                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | บรรยาย/สื่อ<br>ประกอบการสอน                | 3                | อ.อุกฤษฏ์ จอมขี้ม<br>ผศ. ประพล ชินวรรณโชติ |
| 13             | ความชัดเจนของ "ศิลปะภาพถ่าย<br>เชิงความคิด" ยุคแรก<br>การขยายขอบเขตและพัฒนาการ<br>หลังสงครามโลกครั้งที่ 2<br>ศิลปะภาพถ่ายเชิงความคิดที่ก้าว<br>ข้ามข้อจำกัดความเป็น<br>สตรีท โฟโตกราฟฟี<br>The clarity of "Conceptual<br>photography art", the first period<br>Expanding scope and development<br>after World War II<br>Conceptual photography that<br>transcends the definition of<br>Straight Photography | บรรยาย/สื่อ<br>ประกอบการสอน                | 3                | อ.อุกฤษฏ์ จอมขี้ม<br>ผศ. ประพล ชินวรรณโชติ |
| 14             | ภาพถ่ายศิลปะหลังสมัยใหม่<br>(Postmodern Photography)<br>ภาพถ่ายเชิงความคิด ในลัทธิศิลปะ<br>สมัยใหม่ (Modern Photography)<br>ความเปลี่ยนแปลงตั้งแต่ทศวรรษ<br>1980<br>Postmodern Photography<br>Conceptual photography in<br>modern art (Modern Photography)<br>has changed since the 1980s.                                                                                                                  | บรรยาย/สื่อ<br>ประกอบการสอน                | 3                | อ.อุกฤษฏ์ จอมขี้ม                          |
| 15             | - ภาพถ่ายสารคดี (Documentary<br>Photography)<br>บทบาทอิทธิพลต่อภาพถ่ายศิลปะ<br>สมัยใหม่                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | บรรยาย/สื่อ<br>ประกอบการสอน                | 3                | อ.อุกฤษฏ์ จอมขี้ม                          |

| ลำดับ<br>ที่ | หัวข้อ/รายละเอียด                                                                                                                                                                                                                                                                                     | กิจกรรมการเรียนการสอน<br>และสื่อที่ใช้ | จำนวน<br>ชั่วโมง | ผู้สอน                                    |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------|-------------------------------------------|
|              | Documentary Photography<br>Role of influence in modern art<br>photography<br>- ความเปลี่ยนแปลง ของภาพถ่าย<br>สารคดีบริบททางสังคม การเมือง<br>ความเชื่อมโยงกับภาพถ่ายศิลปะ<br>สมัยใหม่<br>Change Of documentary<br>photography, social context,<br>politics, connection with modern<br>art photography |                                        |                  |                                           |
| 16           | สรุป                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                        | 3                | อ.อุกฤษฏ์ จอมขี้ม<br>ผศ. ปรพล ชินวรรณโชติ |
| รวม          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                        | 45               |                                           |

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

| ผลการเรียนรู้                   | วิธีการประเมินผลการเรียนรู้                                                           | ลำดับที่ประเมิน | สัดส่วนของการ<br>ประเมินผล |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------|
| 2.1, 2.3, 3.1, 3.4              | นำเสนอรายงาน<br>ทำรายงาน                                                              | 7<br>16         | 20%<br>50%                 |
| 1.2, 2.1, 2.3,<br>4.1           | การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย<br>เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน การทดสอบ<br>ย่อย | ตลอดภาคการศึกษา | 10%                        |
| 3.1, 3.4, 4.1,<br>5.1, 5.3, 5.4 | วิเคราะห์กรณีศึกษา ค้นคว้า การนำเสนอ<br>การทำงานกลุ่มและผลงาน                         | 16              | 20%                        |

## หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

### 1. ตำราและเอกสารหลัก

Davenport, Alma. (1991). The History of Photography : An Overview. Albuquerque : University of New Mexico Press.

Szarkowski, John. (1966). The Photographer's Eye. New York, NY: Museum of Modern Art.

Green, Jonathan. (1984). American Photography: A Critical History 1945 to Present. New York, NY : Harry N. Abram

ภูมิภมล ผดุงรัตน์. (2556). “ศิลปะภาพถ่ายและการหักเหทางสุนทรียศาสตร์ ศตวรรษที่ 19-21”.  
กรุงเทพฯ: ศูนย์ศิลปวิทยบริการ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

## 2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

.....  
.....

## 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

- ศิลปะในศตวรรษที่ 20 พัฒนาการและจุดเปลี่ยนจากศิลปะสมัยใหม่ถึงหลังสมัยใหม่ ผู้แต่งสรรเสริญ  
สันติธัญวงศ์

- ศิลปะ: การแผ่แปรแนวความคิดทัศนศิลป์จากลัทธิประทับใจสู่ศิลปะหลังสมัยใหม่ ผู้เขียนพิสิฐ ตั้งพร  
ประเสริฐ

- จากสมัยใหม่ (Modrenism) สู่หลังสมัยใหม่ (Post Modernism) การขับเคลื่อนทางวัฒนธรรมสู่ศิลปะ  
ธรรมชาติ วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ผู้เขียนทักษิณา พิพิธกุล

## หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสัมภาษณ์ในวันสุดท้ายของการเรียนการสอน

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

เน้นการศึกษาค้นคว้าเพื่อนำเสนอในชั้นเรียน

ทำรายงานกลุ่มในหัวข้อที่เรียนในชั้นเรียน

### 3. การปรับปรุงการสอน

.....เน้นการแลกเปลี่ยนและแสดงความคิดเห็นระหว่างผู้สอนและผู้เรียนทั้งในด้านข้อมูลและองค์ความรู้  
จากสื่อออนไลน์ที่มีคุณภาพ.....

### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

☒ สัมภาษณ์นักศึกษา .....

☐ การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา.....

☒ การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา.....

- ☐ การประเมินความรู้รวมยอดโดยการทดสอบ.....
- ☒ รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....
- ☒ แบบสำรวจ/แบบสอบถาม.....
- ☐ อื่นๆ ระบุ.....

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

...การประชุมร่วมกันในสาขาศิลปะภาพถ่ายและมีเดียอาร์ต และนำคำวิจารณ์จากผู้ทรงคุณวุฒิมาปรับปรุง.....