



แผนบริหารการสอน รายละเอียดรายวิชา

วิทยาลัย การออกแบบ สาขาวิชา ศิลปะภาพถ่ายและสื่อทัศนภาพ

หลักสูตร ศิลปบัณฑิต ศิลปะภาพถ่ายและสื่อทัศนภาพ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

PHO 343 ภาพถ่ายเพื่องานมัลติมีเดีย (ศิลปะสื่อผสม Mixed Media Art)

3(1-4-4)

(Photography for Multimedia)

วิชาบังคับร่วม -

วิชาบังคับก่อน -

ภาคการศึกษา 1/2567

กลุ่ม 01

ประเภทของวิชา ☐ วิชาปรับพื้นฐาน

☐ วิชาศึกษาทั่วไป

☒ วิชาเฉพาะ

☐ วิชาเลือกเสรี

อาจารย์ผู้รับผิดชอบ ผศ.ปรพล ชินวรรณโชติ ☒ อาจารย์ประจำ

อาจารย์ผู้สอน ผศ.ปรพล ชินวรรณโชติ ☒ อาจารย์ประจำ ☐ อาจารย์พิเศษ

สถานที่สอน สาขาศิลปะภาพถ่าย ☒ ในที่ตั้ง ☐ นอกที่ตั้ง

วันที่จัดทำ 15 สิงหาคม 2568

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1) เพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจ ศิลปะภาพถ่ายสื่อผสม
- 2) เพื่อสร้างทักษะปฏิบัติ การทดลองศิลปะภาพถ่ายสื่อผสม
- 3) เพื่อทดลอง ฝึกทักษะปฏิบัติ การประยุกต์ผสมผสานศิลปะภาพถ่ายสื่อผสม เทคนิค วัสดุ การนำเสนอ ติดตั้งในรูปแบบผลงาน 2 มิติ และ 3 มิติ
- 4) เพื่อสร้างความรู้ ความเข้าใจ ทักษะการคิด ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบผสมผสาน ด้วยเทคนิคการปะติด และศิลปะสื่อผสมที่มีความหลากหลายแตกต่าง
- 5) เพื่อนำเสนอการใช้ภาพถ่ายและสื่อทัศนภาพที่สามารถสื่อสาร สะสมผลงานในแพลตฟอร์ม

2. คำอธิบายรายวิชา

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดจากการประยุกต์ผสมผสาน เพื่อให้เกิดความงามทางศิลปะในรูปแบบใหม่อย่างอิสระผ่านการนำเสนอการใช้สื่อ หรือ เทคนิคทางวัสดุต่างชนิด เช่น ไม้ โลหะ พลาสติก ผ้า ฯลฯ นำมาสร้างสรรค์ในรูปแบบผลงาน 2 มิติ หรือ 3 มิติให้เกิดเป็นองค์ประกอบทางศิลปะที่บอกเล่าเรื่องราวความแตกต่างเพื่อนำไปต่อยอดความคิดศิลปะร่วมสมัย

กระบวนการผลิต และความเป็นไปได้ในการใช้ภาพถ่ายและสื่อทัศนภาพเพื่องานศิลปะและการออกแบบ การประยุกต์ใช้ทักษะทางศิลปะเพื่อนำเสนอโครงการที่สามารถสื่อสารในแพลตฟอร์มต่าง ๆ รวมทั้งการนำเสนอด้วยเว็บ กราฟฟิก ภาพถ่าย แอนิเมชัน และวีดิทัศน์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

3 ชั่วโมง/สัปดาห์

Facebook :PHO 434 Mixed Media Photography

<https://www.facebook.com/groups/861260928541352>

4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) :

- 1) **คุณธรรม จริยธรรม** มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 2) **ความรู้** มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

3) ทักษะทางปัญญา สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ เสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
บูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น มีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงาน

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.1	ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และ ความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม	• สอดแทรกเนื้อหาด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเองและ สังคม • สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมใน ระหว่างที่ทำโครงการโดยการพูดคุยกับ นักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ ในกลุ่ม ความถ่อมตนและความมีน้ำใจต่อ เพื่อนร่วมงาน	• สังเกตพฤติกรรมการทำงานต้องเป็นไปตาม กำหนดเวลา เพื่อฝึกนักศึกษา รับผิดชอบต่องาน ทำงาน ร่วมกับผู้อื่น และมีความ ตรงต่อเวลา

2. ความรู้

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.3	มีความรู้ ความเข้าใจ ทักษะ ปฏิบัติศิลปะภาพถ่าย สื่อผสม	• สอนแบบบรรยายโดยใช้ปัญหำนำ และตามด้วยการแก้ปัญหาของการ ออกแบบ การฝึกปฏิบัติสร้างผลงาน • มอบหมายงานให้ศึกษา ค้นคว้า เพิ่มเติม • มอบหมายการบ้านให้อ่านเอกสาร	• ประเมินและให้ คะแนน จากงานที่ มอบหมาย ประเมินจาก การทำ Project การ นำเสนอ และรายงาน

3. ทักษะทางปัญญา

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.1	สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จาก แหล่งข้อมูลที่หลากหลาย นำไปสร้างงานศิลปะสื่อผสม	- สอนแบบบรรยาย และถามตอบ - มอบหมายงานที่ส่งเสริมการคิดอย่างมี วิจารณญาณที่ต่ออย่างเป็นระบบ	- ประเมิน และให้ คะแนนจากงานที่ มอบหมาย - ประเมินผลจากการ สอบกลางภาค และปลาย ภาค termproject

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4.1	มีความสามารถในการติดต่อ สื่อสารให้เป็นที่น่าสนใจได้ ถูกต้อง	สอนแบบบรรยายถามตอบ สนับสนุน ให้มีการปฏิสัมพันธ์สื่อสารกัน โดยมีงาน มอบหมายให้เป็นการรายงานหน้าชั้น เรียน	- สังเกตพฤติกรรมและ การแสดงออกในการมี ส่วนร่วมในชั้นเรียนของ นักศึกษา - ประเมินและให้ คะแนนจากงานที่ มอบหมาย

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
5.1	สามารถแนะนำประเด็นการ แก้ไขปัญหาโดยใช้ สารสนเทศที่เกี่ยวข้องอย่าง สร้างสรรค์	บรรยาย แนะนำการแก้ไข้ปัญหา โดยใช้สารสนเทศมอบหมายงาน	สังเกตพฤติกรรม
5.3	มีทักษะในการนำเสนอ โดย เลือกใช้รูปแบบและวิธีการที่ เหมาะสม	มอบหมายงาน	ประเมินและให้ คะแนนงานและการ นำเสนอ

5.4	มีความสามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม	● มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง จาก Website สื่อการสอน e-Learning และทำรายงาน โดยเน้นการอ้างอิง จากแหล่งที่มาข้อมูลที่น่าเชื่อถือ	● ประเมินและให้คะแนนงานและการนำเสนอ
-----	---	--	---

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1.	- ทบทวน แนะนำความรู้เกี่ยวกับศิลปะร่วมสมัย - สุนทรียศาสตร์สมัยใหม่ - การเปลี่ยนผ่านชุดความคิดทางสุนทรียศาสตร์ศิลปะร่วมสมัย (สื่อผสม)	บรรยาย อ่านเอกสารที่มอบหมาย ppt	5	ผศ.ปรพล ชินวรรณโชติ
2.	- แนะนำสู่ศิลปะ ความหมายศิลปะ 3 มิติ และศิลปะที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ 3 มิติ - องค์ประกอบศิลป์ 2 มิติ และ 3 มิติ - การสร้างสรรค์แบบผสมผสานด้วยเทคนิคการปะติด (Collage) และงานศิลปะสื่อผสม (Mixed MediaArt) จากเทคนิค Ready made, Found object ด้วยวัสดุเศษวัสดุในชีวิตประจำวัน	บรรยาย อ่านเอกสารที่มอบหมาย ศึกษาค้นคว้าอภิปราย ppt	5	ผศ.ปรพล ชินวรรณโชติ

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
3.	- ศิลปะสื่อผสม (mixed media) จากเศษวัสดุเหลือใช้ 2 มิติ 3 มิติ - ศิลปะจากสื่อผสมและเทคโนโลยี สัมผัสทางรูป รส กลิ่น เสียง พลาตอร์ของผัสสะ Sensorium ในรูปแบบ 2 มิติ ผสมผสาน 3 มิติ	บรรยาย อ่านเอกสารที่มอบหมาย ศึกษาค้นคว้าอภิปราย นำไปปฏิบัติงาน term project ppt clip	5	ผศ.ปรพล ชินวรรณโชติ
4.	- กรณีศึกษาศิลปะสื่อผสม Robert Rauschenberg กรณีศึกษา ผลงาน ศ.วิโชค มุกดามณี ทวน อีระพิจิตร มณฑิยา บุญมา “ตายก่อนดับ” กมล ทัศนัญชลี ชะลูด นิ่มเสมอ และเดชา วราขุน - มอบหมายงานฝึกหัด 1	บรรยาย อ่านเอกสารที่มอบหมาย ศึกษาค้นคว้าอภิปราย ppt clip	5	ผศ.ปรพล ชินวรรณโชติ
5.	กรณีศึกษา : อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ วารี แสงสุว เนติกรณ์ บุศบงก์ และฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช - มอบหมายงานโครงการศิลปะสื่อผสม 1	บรรยาย อ่านเอกสารที่มอบหมาย ศึกษาค้นคว้าอภิปราย ppt clip	5	ผศ.ปรพล ชินวรรณโชติ

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
6.	- การสร้างสรรค์งานศิลปะ 3 มิติ ที่มีความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อมธรรมชาติและบริบทของสังคม - การสร้างสรรค์งานศิลปะ 3 มิติที่มีความสัมพันธ์กับเวลา และ บริเวณว่าง Kinetic art, Conceptual art, Installation art, Mixed media art - มอบหมายงานฝึกหัด 2	บรรยาย ศึกษา ค้นคว้า ทดลอง ปฏิบัติ อภิปราย ppt	5	ผศ.ปรพล ชินวรรณโชติ
7.	- นำเสนอผลงาน 1 ศิลปะ จากสื่อและเทคโนโลยี สัมผัสทางรูป รส กลิ่น เสียง นำไปพัฒนา ทดลอง	บรรยาย ศึกษา ค้นคว้า ทดลอง ปฏิบัติ อภิปราย ppt	5	ผศ.ปรพล ชินวรรณโชติ
8.	- นำเสนอผลงาน 2 ศิลปะ จากสื่อและเทคโนโลยี สัมผัสทาง รูป รส กลิ่น เสียง	บรรยาย อ่านเอกสารที่มอบหมาย ศึกษา ค้นคว้า เพื่อนำไปปฏิบัติงาน ppt	5	ผศ.ปรพล ชินวรรณโชติ
9.	สอบกลาง วิชาศึกษาทั่วไป มอบหมายงานโครงการฯ	-	-	-
10.	- องค์ประกอบพื้นฐาน การสร้างสรรค์ เสียง (Sound) ภาพนิ่ง (Still Image) อะนิเมชัน (Animation) ตัวอักษร	บรรยาย อ่านเอกสารที่มอบหมาย ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ ppt	5	ผศ.ปรพล ชินวรรณโชติ

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
	และรูปแบบ ตัวอักษร (Character and Fonts) – ฝึกปฏิบัติ เพื่อความเข้าใจ - มอบหมายงาน 3			
11.	- สื่อผสมผสาน วิดีโอ Platform Web site สะสม ผลงานสร้างสรรค์สื่อผสม	บรรยาย อ่านเอกสารที่ มอบหมาย ศึกษา ค้นคว้า ฝึกปฏิบัติ ppt	5	ผศ.ปรพล ชินวรรณโชติ
12.	ศ.กมล เผ่าสวัสดิ์ Mysticism in Contemporary Thai Art.	บรรยาย อ่านเอกสารที่ มอบหมาย ศึกษา ค้นคว้า รายงาน ppt clip	5	ผศ.ปรพล ชินวรรณโชติ
13.	- นำเสนอ ตรวจสอบ โครงการฯ ครั้งที่ 1 ชุด นำไปพัฒนา ทดลอง	บรรยาย ปฏิบัติ รายงาน อภิปราย พูดคุย นำเสนอ ppt clip	5	ผศ.ปรพล ชินวรรณโชติ
14.	- นำเสนอ ตรวจสอบ โครงการฯ ครั้งที่ 2 ชุด นำไป พัฒนา ทดลอง	บรรยาย ปฏิบัติ รายงาน อภิปราย พูดคุย นำเสนอ ppt clip	5	ผศ.ปรพล ชินวรรณโชติ
15.	นักศึกษาพัฒนาโครงการชุด ตามคำแนะนำ ด้วยตนเอง	ทดลอง ปฏิบัติ	5	ผศ.ปรพล ชินวรรณโชติ
16.	ส่ง term project สรุป ทบทวนความรู้ นำเสนอ (Final project Presentation)	ทดลอง ปฏิบัติ อภิปราย พูดคุย นำเสนอ ติดตั้ง ชั่วคราว term project	5	ผศ.ปรพล ชินวรรณโชติ
รวม			75	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1.1, 2.3	การเข้าชั้นเรียน งานมอบหมาย รายงานสอบกลางภาค สอบปลายภาค	ตลอดภาคการศึกษา 6, 14,	10% 20%
3.1	รายงานย่อย อภิปรายในชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	10%
6.1	ผลงานที่มอบหมาย term project	7,11,15	60%

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจาย
ความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร
สัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำรา และเอกสารหลัก

สุธี คุณาวิชยานนท์, (2561). ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัย : ตะวันตกและไทย. โครงการหนังสือและ
ตำราทฤษฎีศิลป์ สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร. กรุงเทพฯ: J Print.

2. เอกสาร และข้อมูลสำคัญ

ประทีป สุวรรณโร, (2549). การศึกษาวิเคราะห์ศิลปะสื่อประสมที่ได้รับรางวัลจากการแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ. ปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ.

ศ.กมล เผ่าสวัสดิ์ รหัสยนิยมในศิลปะไทยร่วมสมัย Mysticism in Contemporary Thai
Art.

<https://youtu.be/qLfj2BRaOGO?feature=shared>

ศิลปินผู้ลดช่องว่างระหว่างศิลปะกับชีวิต ฤกษ์ฤทธิ์ ตีระวนิช

https://xspace.gallery/blogview?i_uid=7r0cz56ewnjm

วิธีวิทยาร่วมสมัยในการศึกษาวรรณกรรม

https://elibrary.tsri.or.th/fullP/RDG59H0005/RDG59H0005_full.pdf

การเคลื่อนเปลี่ยนศูนย์กลางการรับรู้ (the shifting sensorium)

<https://channel.sac.or.th/th/vdo/detail/a3JaUk00YmN5VXdjVGdIWdHdV0w1Zz09>

Display as the Political Space

<https://so04.tci-thaijo.org/index.php/jss/article/view/171494/123167>

การสร้างสรรคสุนทรียะในนิทรรศการ ความงามและความน่าเกลียด สุนทรียศิลป์แห่งมารศรี

ศุภชัย อารีรุ่งเรือง <https://so05.tci->

[thaijo.org/index.php/fineartstujournal/article/view/252095/170821](https://so05.tci-thaijo.org/index.php/fineartstujournal/article/view/252095/170821)

3. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ

สุดแดน วิสุทธิลักษณ์, (2561). แสง สิ่งของการมองเห็น : ภาพถ่าย สิ่งของจากภาคสนาม และการทำความเข้าใจคนอื่น. พิพิธภัณฑสถานศาสตรเจลิมพระเกียรติ คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. บริษัท ปาป้า พรินต์ ตั้ง เฮาส์ จำกัด.

<https://www.ocac.go.th/3d-flip-book/thailand-biennale-korat-2021/>

ART SQUARE – THAI CONTEMPORARY ART AND CULTURE รวมมิตรร่วมสมัย

THE COLLECTION OF OCAC

THE COMPANY

สู่สภาวะใหม่ 2559 New State 2016

International Art Exhibition La Biennale di Vanezia 2004

ตายก่อนดับ

Chavalit Soempru

บันทึกประวัติศาสตร์ศิลปะนิทรรศการศิลปะ

ศิลป์ร่วมสมัย

THAILAND BIENNALE KRABI 2018

Young Artists Talent

กระบี่เรื่องแสงศิลป์

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา สัมภาษณ์ พูดคุยนักศึกษา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ผลงานที่มอบหมาย ผลงานโครงการนักศึกษา การสังเกตการณ์โดยผู้สอน

3. การปรับปรุงการสอน

การประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร การทวนสอบผลสัมฤทธิ์

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ☒ สัมภาษณ์นักศึกษา
- ☒ การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา.....
- ☒ การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา.....
- ☒ การประเมินความรู้รวบยอดโดยการทดสอบ.....
- ☐ รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....
- ☐ แบบสำรวจ/แบบสอบถาม.....
- ☒ อื่นๆ แบบฝึกหัดย่อย ผลงานสร้างสรรค์ ย่อย ชุดโครงการฯ การนำเสนอ การติดตั้งชั่วคราว

การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลจากการประเมินการเรียนการสอนโดยนักศึกษาเทียบเคียงผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา
นำเข้าที่ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ แจ้งอาจารย์ผู้สอนเพื่อปรับปรุง
รายวิชา