



แผนบริหารการสอน รายละเอียดรายวิชา

วิทยาลัย การออกแบบ สาขาวิชา ศิลปะภาพถ่ายและมีเดียอาร์ต

หลักสูตร ศิลปบัณฑิต ศิลปะภาพถ่ายและสื่อทัศนภาพ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

PHO 311 วัฒนธรรมศึกษาสื่อทัศนภาพ 3 (3-0-6)

(Cultural Study in Visual Media)

วิชาบังคับร่วม

-

วิชาบังคับก่อน

-

ภาคการศึกษา

1/2568

กลุ่ม

01

ประเภทของวิชา

☐

วิชาปรับพื้นฐาน

☐

วิชาศึกษาทั่วไป

☒

วิชาเฉพาะ

☐

วิชาเลือกเสรี

อาจารย์ผู้รับผิดชอบ

อ.ดร.สุชีพ กรรณสูต

☒

อาจารย์ประจำ

อาจารย์ผู้สอน

อ.ดร.สุชีพ กรรณสูต

☒

อาจารย์ประจำ

☐

อาจารย์พิเศษ

สถานที่สอน

สาขาศิลปะภาพถ่าย

☒

ในที่ตั้ง

☐

นอกที่ตั้ง

วันที่จัดทำ

5 สิงหาคม 2568

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1) ศึกษาสุนทรียทางภาพถ่ายและสื่อทัศนภาพภายใต้บริบททางสังคมวัฒนธรรม
- 2) ศึกษาวิธีที่สื่อสมัยใหม่ก่อปฏิริยากับผู้ชม
- 3) ศึกษาแนวคิดทฤษฎีทางวัฒนธรรม ความหลากหลายทางวัฒนธรรม
- 4) ศึกษาการตีความหมายภาพถ่าย สื่อวัฒนธรรม
- 5) ศึกษาการตีความหมายใหม่ในวัฒนธรรมที่แตกต่าง

2. คำอธิบายรายวิชา

สุนทรียทางภาพถ่ายและสื่อทัศนภาพภายใต้บริบททางสังคม วัฒนธรรม วิธีที่สื่อสมัยใหม่ก่อปฏิริยากับคนดู การตีความหมาย และการตีความหมายใหม่ในแต่ละวัฒนธรรมที่แตกต่าง

Introduction to aesthetics in photography and visual media within sociocultural contexts, explores ways in which each modern media interact when viewing, interpreting and re-interpreting in each and different culture.

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

3 ชั่วโมง/สัปดาห์

e-mail :

Facebook :

PHO 310 Cultural Study in Visual Media

<https://www.facebook.com/groups/861260928541352>

Line :

อื่น ระบุ.....

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.1	ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และ ความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม	• สอดแทรกเนื้อหาด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม • สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในระหว่างที่ทำโครงการโดยการพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ในกลุ่ม ความถ่อมตนและความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงาน	• สังเกตพฤติกรรมการส่งงานต้องเป็นไปตามกำหนดเวลา เพื่อฝึกนักศึกษารับผิดชอบต่องาน ทำงานร่วมกันกับผู้อื่น และมีความตรงต่อเวลา

2. ความรู้

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.3	มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคมและวัฒนธรรมร่วมสมัยที่มีความแตกต่าง และหลากหลาย	• สอนแบบบรรยายโดยใช้ปัญหาคำถามและตามด้วยการแก้ปัญหาของการออกแบบ • การฝึกปฏิบัติสร้างผลงาน • มอบหมายงานให้ศึกษา ค้นคว้าเพิ่มเติม • มอบหมายการบ้านให้อ่านเอกสาร	• ประเมินและให้คะแนน จากงานที่มอบหมาย ประเมินจากการทำ Project การนำเสนอ และรายงาน

3. ทักษะทางปัญญา

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.1	สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จาก แหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ	- สอนแบบบรรยาย และถามตอบ - มอบหมายงานที่ส่งเสริมการคิดอย่าง มีวิจารณญาณที่ต่ออย่างเป็นระบบ	- ประเมิน และให้ คะแนนจากงานที่ มอบหมาย - ประเมินผลจากการ สอบกลางภาค และปลายภาค termproject

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
-	-	-	-

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
-	-	-	-

6. ทักษะพิสัย

	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
6.1	สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทาง ศิลปกรรมศาสตร์ในการ สร้างสรรค์ผลงานของตน	- สอนแบบบรรยาย และ อภิปราย - ถามตอบมอบหมายอ่านเอกสารนำไป ปฏิบัติ - มอบหมายงาน โครงการ term project	- ประเมินผลให้คะแนน จากงานที่มอบหมาย - ประเมินผลจากการ สอบกลางภาค และ

			ปลายภาค และterm project
--	--	--	----------------------------

(การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง ซึ่งต้องสอดคล้องกับที่ระบุไว้ในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร โดยมาตรฐานการเรียนรู้แต่ละด้าน)

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1.	ความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์ และศิลปะ การเปลี่ยนผ่านชุด ความคิดปรัชญาทาง สุนทรียศาสตร์	บรรยาย อ่านเอกสารที่ มอบหมาย ppt	3	อ.ดร.สุชีพ กรรณสูต
2.	สื่อศิลปะภาพถ่ายในศตวรรษ ที่ 20	บรรยาย อ่านเอกสารที่ มอบหมาย ศึกษาค้นคว้า อภิปราย ppt	3	อ.ดร.สุชีพ กรรณสูต
3.	- บทบาทของงานภาพถ่าย พิกโทเรียลลิสต์ ที่มีต่อสังคม - โฟโต้ซิสซึน - จุดเปลี่ยนผ่านสู่ศิลปะ สมัยใหม่ กับแนวคิด ศิลปะ เพื่อศิลปะ	บรรยาย อ่านเอกสารที่ มอบหมาย ศึกษาค้นคว้า อภิปราย นำไปปฏิบัติงาน term project ppt clip	3	อ.ดร.สุชีพ กรรณสูต
4.	- การหักเหทางสุนทรียศาสตร์ สู่ภาพถ่ายศิลปะหลังสมัยใหม่	บรรยาย อ่านเอกสารที่ มอบหมาย ศึกษาค้นคว้า ppt clip	3	อ.ดร.สุชีพ กรรณสูต

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
5.	- จุดเปลี่ยนผ่าน เซอเรียล ลิสต์ ภาพถ่ายศิลปะสมัยใหม่	บรรยาย อ่านเอกสารที่ มอบหมาย ศึกษาค้นคว้า อภิปราย ppt clip	3	อ.ดร.สุชีพ กรรณสูต
6.	- ภาพถ่ายชีวิตบนท้องถนน	บรรยาย อ่านเอกสารที่ มอบหมาย ศึกษาค้นคว้า อภิปราย ppt	3	อ.ดร.สุชีพ กรรณสูต
7.	การต่อต้านสุนทรียภาพถ่าย และภาษาในฐานะเครื่องมือ ของคอนเซ็ปชวล อาร์ต	บรรยาย อ่านเอกสารที่ มอบหมาย ศึกษาค้นคว้า เพื่อนำไปปฏิบัติงาน ppt	3	อ.ดร.สุชีพ กรรณสูต
8.	สอบกลางภาควิชาศึกษา ทั่วไป	-	-	-
9.	การหักเหทางสุนทรียศาสตร์ ของภาพถ่ายศิลปะสมัยใหม่ และเรื่องราวหลังจากนั้น	บรรยาย อ่านเอกสารที่ มอบหมาย ศึกษาค้นคว้า รายงาน ข้อสอบ take home ppt	3	อ.ดร.สุชีพ กรรณสูต
10.	- การตีความหมายภาพถ่าย สารคดี ตามแนวคิดโพสต์โม เดิร์น - ช่างภาพ และกรอบทาง วัฒนธรรม	บรรยาย อ่านเอกสารที่ มอบหมาย ศึกษาค้นคว้า อภิปราย ppt clip	3	อ.ดร.สุชีพ กรรณสูต
11.	วัฒนธรรม วัฒนธรรมศึกษา	บรรยาย อ่านเอกสารที่ มอบหมาย ศึกษาค้นคว้า รายงาน ppt clip	3	อ.ดร.สุชีพ กรรณสูต

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
12.	วัฒนธรรมความหลากหลาย และวัฒนธรรมพันทาง	บรรยาย อ่านเอกสารที่ มอบหมาย ศึกษาค้นคว้า รายงาน ppt clip	3	อ.ดร.สุชีพ กรรณสูต
13.	การศึกษาวัฒนธรรมทาง สายตา คืออะไร	บรรยาย อ่านเอกสารที่ มอบหมาย ศึกษาค้นคว้า อภิปราย ppt clip	3	อ.ดร.สุชีพ กรรณสูต
14.	จากวัฒนธรรมทางสายตา สู่การอ่านภาพ สื่อผลกระทบ	บรรยาย อ่านเอกสารที่ มอบหมาย ศึกษาค้นคว้า ppt clip	3	อ.ดร.สุชีพ กรรณสูต
15.	วัฒนธรรมศึกษาสื่อทัศนภาพ วัฒนธรรมร่วม และ วัฒนธรรมพันทาง	บรรยาย อ่านเอกสารที่ มอบหมาย ศึกษาค้นคว้า อภิปราย นำไปปฏิบัติ ppt clip	3	อ.ดร.สุชีพ กรรณสูต
16.	สอบข้อเขียน ส่ง term project	ข้อสอบ take home term project	3	อ.ดร.สุชีพ กรรณสูต
17.	สอบปลายภาค วิชาศึกษา ทั่วไป	-	-	-
รวม			45	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1.1, 2.3	การเข้าชั้นเรียน งานมอบหมาย รายงาน	ตลอดภาคการศึกษา 6, 14,	10% 20%

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
	สอบกลางภาค สอบปลายภาค		
3.1	รายงานย่อย อภิปรายในชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	10%
6.1	ผลงานที่มอบหมาย term project	7,11,15	60%

(ระบุวิธีการประเมินผลการเรียนรู้หัวข้อย่อยแต่ละหัวข้อตามที่ปรากฏในแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชา (Curriculum Mapping) ตามที่กำหนดในรายละเอียดของหลักสูตร สัปดาห์ที่ประเมินและสัดส่วนของการประเมิน)

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำรา และเอกสารหลัก

สุชีพ วรรณสุต, (2564). เอกสารคำสอนวิชา PHO 311 วัฒนธรรมศึกษาสื่อทัศนภาพ (Cultural Study in Visual Media) สาขาศิลปภาพถ่ายและสื่อทัศนภาพ. มหาวิทยาลัยรังสิต ปทุมธานี.

สุธี คุณาวิชยานนท์, (2561). ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัย : ตะวันตกและไทย. โครงการหนังสือและตำรา

ทฤษฎีศิลป์ สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. กรุงเทพฯ: J Print.

2. เอกสาร และข้อมูลสำคัญ

วิรุณ ตั้งเจริญ, (2552). สุนทรียศาสตร์เพื่อชีวิต. กรุงเทพฯ : สันติศิริ.

โอชนา พูลทองดีวัฒนา, (2556). สุนทรียศาสตร์ตะวันตก : พัฒนาการของการแสวงหาคำตอบเกี่ยวกับศิลปะและความงาม. วารสาร Veridian E Journal ฯ สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับศิลปะและการออกแบบ (มกราคม-มิถุนายน 2556).

สมเกียรติ ตั้งนโม, (2549). มองหาเรื่อง: วัฒนธรรมทางสายตา Visual Culture. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. มหาสารคาม.

ไตรสิทธิ์ ศิริธนู, (2560). การสื่อความหมายด้วยภาพของภาพถ่ายรางวัล โครงการประกวด ภาพถ่ายนานาชาติ เนื่องในงานวันนริศ. ศิลปศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาการสื่อสารศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

3. เอกสาร และข้อมูลแนะนำ

<https://www.facebook.com/groups/699214474101770>

เถกิง พัฒโนภาษ, (2551). สัณยศาสตร์กับภาพแทนความ. วารสารวิชาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 01-2551 Vol. 1 น. 35-50.

<https://www.arch.chula.ac.th/journal/files/article/qyYaZ1mab3Sun103124.pdf>

ภูมิกล ผดุงรัตน์, (2555). การหักเหทางสุนทรียศาสตร์ของภาพถ่ายศิลปะสมัยใหม่ และเรื่องราวหลังจากนั้น.

Online <http://stabbytwo.blogspot.com/2012/04/chapter-28.html>

ภูมิกล ผดุงรัตน์, (2555). การหักเหทางสุนทรียศาสตร์สู่ภาพถ่ายศิลปะหลังสมัยใหม่. Online

<http://stabbytwo.blogspot.com/2012/04/chapter-17.html>

ภูมิกล ผดุงรัตน์, (2555X). การตีความหมายภาพถ่ายสารคดี ตามแนวคิดโพสต์โมเดิร์น ช่างภาพและ

กรอบทางวัฒนธรรม. Online <http://stabbytwo.blogspot.com/2012/04/chapter-21.html>

สุดแดน วิสุทธิลักษณ์, (2561). แสง สิ่งของและการมองเห็น : ภาพถ่าย สิ่งของจากภาคสนาม และการ

ทำความเข้าใจคนอื่น. พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติเฉลิมพระเกียรติ คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. บริษัท ปาป้า พรินต์ ดีไซน์ จำกัด.

สุชีพร กรรณสูตร, (2557). วัฒนธรรมพันทาง: แนวทางการสร้างภาพยนตร์หลังสมัยใหม่ของผู้กำกับศิลปาธร.

ปริญญาคุณฐิบัณฑิต. วัฒนธรรมศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา สัมภาษณ์ พูดคุยนักศึกษา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

ผลงานที่มอบหมาย ผลงานโครงการนักศึกษา การสังเกตการณ์

3. การปรับปรุงการสอน

การประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร การทวนสอบผลสัมฤทธิ์

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

■ สัมภาษณ์นักศึกษา

■ การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา.....

■ การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา.....

■ การประเมินความรู้รอบยอดโดยการทดสอบ.....

- ☐ รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....
- ☐ แบบสำรวจ/แบบสอบถาม.....
- ☐ อื่นๆ ระบุ.....

การดำเนินการทบทวน และการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

นำผลจากการประเมินการเรียนการสอนโดยนักศึกษาเทียบเคียงผลสัมฤทธิ์การเรียนนักศึกษานำเข้าที่
ประชุมอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ แจ้งอาจารย์ผู้สอนเพื่อปรับปรุงรายวิชา