

**รายละเอียดของรายวิชา**

**วิทยาลัย/คณะ** ดิจิทัลอาร์ต **ภาควิชา** คอมพิวเตอร์อาร์ต

**หลักสูตร** ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาคอมพิวเตอร์อาร์ต

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DLC 122 |  | ชื่อวิชาวาดเส้นกายวิภาคและการเคลื่อนไหว | 3 | (2-2-5) |
|  |  | (Anatomy and Motion Drawing) |  |  |
| วิชาบังคับร่วม |  | - |  |  |
| วิชาบังคับก่อน |  | - |  |  |
| ภาคการศึกษา |  | 2/2566 |  |  |
| กลุ่ม |  | 01, 02, 03, 04 |  |  |
| ประเภทของวิชา |  | วิชาปรับพื้นฐาน |  |  |
|  |  | วิชาศึกษาทั่วไป |  |  |
|  |  | วิชาเฉพาะ |  |  |
|  |  | วิชาเลือกเสรี |  |  |
| อาจารย์ผู้รับผิดชอบ | ผศ.ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุล |  | อาจารย์ประจำ |  |  |
| อาจารย์ผู้สอน | ผศ.ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุล  |  | อาจารย์ประจำ |  |  |
| สถานที่สอน | รศ.ดร.วรรณพร ชูจิตารมย์อ.ปรพล ชินวรรณโชติ8N-314 อาคารคุณหญิงพัฒนา |  |  |  |  |
| วันที่จัดทำ | 4 มกราคม 2565 |  | ในที่ตั้ง | นอกที่ตั้ง |  |

**หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา**

**1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา**

 1) เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจถึงหลักการวาดเส้นกายวิภาคเบื้องต้น

 2) เพื่อให้นักศึกษาเกิดความเข้าใจในการสังเกตลีลาท่าทางการเคลื่อนไหวของมนุษย์

 3) เพื่อให้เกิดการบูรณาการระหว่างศาสตร์ของการวาดเส้น หลักแอนิเมชัน และการแสดงแบบ

 4) นักศึกษาสามารถนำความรู้ที่ได้มาประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานในวิชาชีพ (งาน Pre-Production)

1. คำอธิบายรายวิชา

การวาดเส้นกายวิภาค การวาดเส้นกายวิภาคเคลื่อนไหว สังเกตและเรียนรู้ลักษณะท่าทางของมนุษย์ เพื่อนำไปสร้างสรรค์ในงานออกแบบวิชาชีพ

**2. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา**

มี .......3........ชั่วโมง/สัปดาห์ e-mail: Thammasak.a@rsu.ac.th

 Facebook :DLC122 sec01-04

 Line :…………………………………

 อื่น ระบุ..............................................

หมวดที่ **3** การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง **มีดังต่อไปนี้**

**1.** คุณธรรม จริยธรรม

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 1.2 | มีระเบียบ วินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม | * สอดแทรกเนื้อหาด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
* สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในระหว่างก่อนเริ่มปฏิบัติงานโดยการพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่อความซื่อสัตย์ต่องาน วินัย ความสำคัญของจรรยาบรรณในวิชาชีพ ปลูกฝังความเอื้อเฟื้อ ความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมชั้น
 | * สังเกตพฤติกรรมการส่งงานจะต้องเป็นไปตามกำหนดเวลา เพื่อฝึกให้นักศึกษารับผิดชอบต่องาน สามารถทำงานร่วมกัน กับผู้อื่นและมีความตรงต่อเวลา
 |

2**.** ความรู้

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 2.1 | มีความรู้และความเข้าใจในทฤษฎี หลักการ วิธีการในสาขาวิชาชีพ | * สอนบรรยายโดยใช้กรณีศึกษาจากผลงานศิลปิน ปัญหาที่พบในการวาดวาดเส้น จนถึงเทคนิคการแก้ปัญหาและการพัฒนาผลงาน
* มอบหมายงานให้ค้นคว้าเพิ่มเติม
* มอบหมายการบ้านให้ฝึกเพื่อพัฒนาทักษะ
 | * ประเมินและให้คะแนน จากงานที่มอบหมาย
* ประเมินจากการผลงานในชั้นเรียน การบ้านและสอบปลายภาค
 |
| 2.3 | สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจ รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหา | * บรรยายโดยใช้ปัญหานำและตามด้วยการแก้ปัญหาของงานวาดเส้นในเทคนิคต่างๆ การสังเกตลักษณะการเคลื่อนไหวของแบบ
* แนะนำเครื่องมือและการใช้งาน
* มอบหมายงานให้ค้นคว้าเพิ่มเติม
* มอบหมายการบ้านให้ฝึกทักษะ
 | * ประเมินและให้คะแนน จากงานที่มอบหมาย
 |

3**.** ทักษะทางปัญญา

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 3.1 | สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และอย่างเป็นระบบ | * สอนแบบบรรยายและถามตอบมอบหมายงานที่ส่งเสริมการคิดอย่างมีวิจารณญาณที่ดีและอย่างเป็นระบบ
 | * ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย
* ประเมินจากการผลงานในชั้นเรียน การบ้านและสอบปลายภาค
 |
| 3.4 | สามารถประยุกต์ความรู้ และทักษะกับการแก้ไขปัญหาในวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม | * สอนแบบบรรยาย ถามตอบ
* มอบหมายงาน
 | * สังเกตพฤติกรรม
 |

4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 4.1 | มีความสามารถในการติดต่อ สื่อสารข่าวสารให้เป็นที่เข้าใจได้ถูกต้อง | * สอนแบบบรรยายถามตอบ สนับสนุนให้มีการปฏิสัมพันธ์สื่อสารกัน โดยมีงานมอบหมายให้ร่วมแสดงความคิดเห็นหน้าชั้นเรียน การเป็นแบบวาดร่วมกัน
 | * สังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกในการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนของนักศึกษา
* ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย
 |

5**.** ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 5.1 | สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหาโดยใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์หรือการแสดงสถิติประยุกต์ต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์ | * บรรยาย แนะนำการแก้ไขปัญหาโดยใช้สื่อสารสนเทศ
 | * สังเกตพฤติกรรม
 |
| 5.3 | มีทักษะในการนำเสนอ โดยเลือกใช้รูปแบบและวิธีการที่เหมาะสม | * มอบหมายงาน
 | * ประเมินและให้คะแนนงานและการนำเสนอ
 |
| 5.4 | มีความสามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม | * มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง จาก Website สื่อการสอน จาก Social Media เน้นการอ้างอิง จากแหล่งที่มาข้อมูลที่น่าเชื่อถือ
 | * ประเมินและให้คะแนนงานและการนำเสนอ
 |

**หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล**

**1. แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **กิจกรรมการเรียนการสอน****และสื่อที่ใช้** | **จำนวนชั่วโมง** | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | เเนะนำการเรียนการสอน และระเบียบต่างๆในชั้นเรียนแนะนำอุปกรณ์การเรียน ศึกษาผลงานตัวอย่างงานวาดเส้นกายวิภาค | นักศึกษารับชมตัวอย่างผลงานวาดเส้นแนวทางการสอนแบ่งกลุ่มนักศึกษาวาด วาดเส้นแบบ Contour สื่อที่ใช้ Power Point | 5 | ผศ.ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุลรศ.ดร.วรรณพร ชูจิตารมย์อ.ปรพล ชินวรรณโชติ |
| 2 | เทคนิคการวาดเส้นโครงสร้างโดยรวม(Gesture Drawing)การโพสต์ท่าทางของมนุษย์(Pose & Action Figure)  | นักศึกษาฝึกวาดลายเส้นเทคนิค (Gesture Drawing)โดยฝึกการสังเกตโครงสร้างของมนุษย์ในท่าทางต่างๆตามภาพตัวอย่าง มีการจับเวลาในการวาดภาพ\*นำเสนอข้อมูลเป็นภาษาอังกฤษทั้งหมด สื่อที่ใช้ Power Point | 5 | ผศ.ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุลรศ.ดร.วรรณพร ชูจิตารมย์อ.ปรพล ชินวรรณโชติ |
| 3 | การวาดเส้นโครงสร้างและสัดส่วนใบหน้าของมนุษย์ (Basic Portrait 1) | นักศึกษาฝึกวาดเส้นโครงสร้างและสัดส่วนใบหน้าของมนุษย์ โดยศึกษาจากหุ่นเหลี่ยมสื่อที่ใช้ Power Point | 5 | ผศ.ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุลรศ.ดร.วรรณพร ชูจิตารมย์อ.ปรพล ชินวรรณโชติ |
| 4 | การวาดเส้นโครงสร้างและสัดส่วนใบหน้าของมนุษย์ (Basic Portrait 2) | นักศึกษาฝึกวาดเส้นโครงสร้างและสัดส่วนใบหน้าของมนุษย์ โดยศึกษาจากหุ่นปูนเพศชายสื่อที่ใช้ Power Point | 5 | ผศ.ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุลรศ.ดร.วรรณพร ชูจิตารมย์อ.ปรพล ชินวรรณโชติ |
| 5 | การวาดเส้นโครงสร้างและสัดส่วนใบหน้าของมนุษย์ (Basic Portrait 3) | นักศึกษาฝึกวาดเส้นโครงสร้างและสัดส่วนใบหน้าของมนุษย์ โดยศึกษาจากหุ่นปูนเพศหญิงสื่อที่ใช้ Power Point  | 5 | ผศ.ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุลรศ.ดร.วรรณพร ชูจิตารมย์อ.ปรพล ชินวรรณโชติ |
| 6 | การวาดเส้นโครงกะโหลกมนุษย์ ในลักษณะหลายมุมมอง  | นักศึกษาฝึกปฏิบัติการเขียนโครงกะโหลกมนุษย์ที่มีหลายมุมมองสื่อที่ใช้ Power Point | 5 | ผศ.ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุลรศ.ดร.วรรณพร ชูจิตารมย์อ.ปรพล ชินวรรณโชติ |
| 7 |  หยุดกลางภาค |  |  |  |
| 8 | การวาดเส้นโครงกระดูกมนุษย์แบบเต็มตัว  | นักศึกษาฝึกปฏิบัติการเขียนโครงกระดูกมนุษย์แบบเต็มตัวสื่อที่ใช้ Power Point | 5 | ผศ.ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุลรศ.ดร.วรรณพร ชูจิตารมย์อ.ปรพล ชินวรรณโชติ |
| 9 | การวาดเส้นโครงสร้างกล้ามเนื้อของมนุษย์ (ช่วงลำตัวท่อนบน) | นักศึกษาฝึกปฏิบัติการร่างโครงสร้างกล้ามเนื้อของมนุษย์ในส่วนลำตัวท่อนบน\*นำเสนอข้อมูลเป็นภาษาอังกฤษทั้งหมด สื่อที่ใช้ Power Point | 5 | ผศ.ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุลรศ.ดร.วรรณพร ชูจิตารมย์อ.ปรพล ชินวรรณโชติ |
| 10 | การวาดเส้นโครงสร้างกล้ามเนื้อของมนุษย์ (ส่วนแขน) | นักศึกษาฝึกปฏิบัติการร่างโครงสร้างกล้ามเนื้อของมนุษย์ในส่วนแขน\*นำเสนอข้อมูลเป็นภาษาอังกฤษทั้งหมด สื่อที่ใช้ Power Point | 5 | ผศ.ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุลรศ.ดร.วรรณพร ชูจิตารมย์อ.ปรพล ชินวรรณโชติ |
| 11 | การวาดเส้นโครงสร้างกล้ามเนื้อของมนุษย์ (ส่วนขา) | นักศึกษาฝึกปฏิบัติการร่างโครงสร้างกล้ามเนื้อของมนุษย์ในส่วนขา\*นำเสนอข้อมูลเป็นภาษาอังกฤษทั้งหมด สื่อที่ใช้ Power Point | 5 | ผศ.ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุลรศ.ดร.วรรณพร ชูจิตารมย์อ.ปรพล ชินวรรณโชติ |
| 12 | การวาดเส้นโครงสร้างกล้ามเนื้อของมนุษย์ (แบบเต็มตัว) | นักศึกษาฝึกปฏิบัติการร่างโครงสร้างกล้ามเนื้อของมนุษย์แบบเต็มตัวจากหุ่นปูนสื่อที่ใช้ Power Point | 5 | ผศ.ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุลรศ.ดร.วรรณพร ชูจิตารมย์อ.ปรพล ชินวรรณโชติ |
| 13 | การวาดเส้นโครงสร้างของมนุษย์ (จากแบบคนจริง) ด้วยเทคนิค Quick Sketch | ให้นักศึกษาฝึกทักษะการร่างภาพแบบฉับพลัน (Quick Sketch) โดยจับลักษณะท่าทางของแบบคนจริง  | 5 | ผศ.ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุลรศ.ดร.วรรณพร ชูจิตารมย์อ.ปรพล ชินวรรณโชติ |
| 14 | ศึกษารูปแบบของการเขียนภาพแบบฉับพลันในลักษณะแสดงภาพเคลื่อนไหว ของมนุษย์  | ให้นักศึกษาฝึกทักษะการร่างภาพแบบฉับพลัน (Quick Sketch) โดยจับลักษณะการเคลื่อนไหวของมนุษย์ เทคนิคอิสระ สื่อที่ใช้ Power Point  | 5 | ผศ.ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุลรศ.ดร.วรรณพร ชูจิตารมย์อ.ปรพล ชินวรรณโชติ |
| 15 | สอบปลายภาคปฏิบัติ ทักษะการวาดเส้นภาพเคลื่อนไหวแบบ Quick Sketch  | นักศึกษาสอบปลายภาคและส่งผลงาน Final Projectเขียนภาพเคลื่อนไหวแอ็กชั่นของมนุษย์เทคนิคอิสระ สื่อที่ใช้ Power Point  | 5 | ผศ.ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุลรศ.ดร.วรรณพร ชูจิตารมย์อ.ปรพล ชินวรรณโชติ |
| รวม | 75 |  |

**2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

| **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วนของการประเมินผล** |
| --- | --- | --- | --- |
| 2.1, 2.4, 3.1, 3.3,3.4 | **สอบปลายภาค** | 15 | 20% |
| **1.2**, 2.1, 4.1, 6.1 | **การเข้าชั้นเรียน** **การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน การทดสอบย่อย (ผลงานในชั้นเรียน)** | **ตลอดภาคการศึกษา** | 10%40% |
| 3.1, 3.3, 4.1, 4.3, 5.2, 5.3, 6.1 | **วิเคราะห์กรณีศึกษา ค้นคว้า การนำเสนอ** Project **(งานการบ้านและสอบมิดเทอม)** | **ตลอดภาคการศึกษา** | 30% |

##### หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

**1. ตำราและเอกสารหลัก**

-

**2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

* 3dtotall Publishing. 2021. Anatomy for Artist: A visual guide to the human. 3dtotall Publishing.

# Brain C Hailes. Draw It with Me-The Dynamic Female Figure: Anatomical, Gesture, Comic & Fine Art Studies of the female form in Dramatic Poses. Epic Edge Publishing.

# Joseph Stevenson. 2020. How to Draw Figures Simple Anatomy, People & Forms for Beginners. Independent Published.

# [Justin](https://www.amazon.com/s/ref%3Ddp_byline_sr_book_1?ie=UTF8&text=Joe+Weatherly&search-alias=books&field-author=Joe+Weatherly&sort=relevancerank) R Martin. 2016. Poses for Artists Volume 1 Dynamic and Sitting Poses. Create Space Independent Publishing

- Michael Hampton. 2009. Figure Drawing: Design and A. Invention. Hampton

**-** Michael Lauricella. 2021. Morpho: Muscled Bodies. Rocky Nook.

**-** Mike Mattersi. 2016. FORC: Drawing Human Anatomy. CRC Press.

# - Roberto Osti. 2016. Basic Human Anatomy: An Essential Visual Guide for Artists. Monacelli

# Studio

# - Roberto Osti. 2016. Dynamic Human Anatomy: An Artist’s Gide Structure , Gesture and Figure

# in Motion. Monacelli Studio

- Uldis Zarins, Sandis Kondrats. 2014. Anatomy for Sculpture Understanding the Human Figure. Exonicus LLC.

**3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

https://anatomy4sculptors.com/

http://www.artstation.com

 http://www.deviantart.com

https://sketchfab.com

**หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

-ปีการศึกษาที่ผ่านมาได้ปรับการสอนจากออนไลน์เป็นเข้าชั้นเรียนตามปกติ ได้เห็นพัฒนาการของนักศึกษาส่วนใหญ่ยังอยู่ในเกณฑ์ที่น่าพอใจ

**2. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

-คณะกรรมการกำกับมาตรฐานได้ให้ความเห็นว่า ทีมผู้สอนสามารถจัดการเรียนการสอนและลำดับ เนื้อหาได้มีความเหมาะสม มีเทคนิคต่างๆได้ฝึกให้นักศึกษาได้มีทักษะการวาดที่ดีขึ้นเป็นขั้นตอน

**3. การปรับปรุงการสอน**

 -ยังคงเน้นความสำคัญของพื้นฐานการวาดเส้นกายวิภาคเป็นหลักให้แน่น ก่อนนำไปสู่การเขียนตัวละครแบบภาพเคลื่อนไหว

**4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

 สัมภาษณ์นักศึกษา ......................................................................

 การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา…………………………………….

 การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา............................

 การประเมินความรู้รวบยอดโดยการทดสอบ................................................................

 รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.............................

 แบบสำรวจ/แบบสอบถาม............................................................

 อื่นๆ ระบุ....................................................................................

**5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

 -เน้นความเข้าใจและพื้นฐานการวาดเส้นกายวิภาคเพิ่มขึ้น