**รายละเอียดของรายวิชา**

**ชื่อสถาบันอุดมศึกษา**  มหาวิทยาลัยรังสิต

**วิทยาลัย/คณะ/ภาควิชา**  วิทยาลัยดนตรี

**หมวดที่ 1 ลักษณะและข้อมูลโดยทั่วไปของรายวิชา**

**1. รหัสและชื่อรายวิชา**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  MUS 653 |  | สัมมนาการอิมโพรไวส์ดนตรีแจ๊ส |

**2.** **จำนวนหน่วยกิต**

|  |  |
| --- | --- |
|  | 3(2-2-5) |

3. หลักสูตร และประเภทรายวิชา

 ดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาดนตรี

**4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา**

 อาจารย์ช้างต้น กุญชร ณ อยุธยา

**5. ระดับการศึกษา / ชั้นปีที่เรียนรายวิชานี้**

 ปี1

**6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (pre-requisite) สำหรับรายวิชานี้ (ถ้ามี)**

MUS 651 ดนตรีแจ๊สและการวิเคราะห์

**7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อม (co-requisites) กับรายวิชานี้ (ถ้ามี)**

 -

**8. สถานที่เรียน (หากไม่ได้สอนในสถานที่ตั้งหลักของมหาวิทยาลัย หรือ มีการสอนในวิทยาเขตอื่น ๆ หรือสอนมากกว่า 1 แห่ง ระบุข้อมูลให้ครบถ้วน)**

 มหาวิทยาลัยรังสิต

**9. วันที่จัดทำรายละเอียดของรายวิชา หรือวันที่มีการปรับปรุงครั้งล่าสุด**

 21 ธ.ค. 2566

 **หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์**

**1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา**

 - เพื่อให้นักศึกษาได้มีความรู้และความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีแจ๊ส

 - เพื่อให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติการอิมโพรไวส์

 - เพื่อให้นักศึกษามีพื้นฐานที่ดี ซึ่งมีผลโดยตรงต่อการศึกษาในระดับต่อไป

**2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา**

เพื่อเพิ่มเติมเนื้อหาในส่วนการวิเคราะห์ให้หลากหลายมากขึ้น

**หมวดที่ 3 ส่วนประกอบของรายวิชา**

**1**. คำอธิบายรายวิชา

รายวิชานี้จะขยายขอบเขตการศึกษาไปจาก MUS 252 โดยเน้นเนื้อหาเกี่ยวกับทำนองเพลงและเสียงประสานที่ซับซ้อนมากขึ้น

**2.**  จำนวนชั่วโมงที่ใช้/ภาคการศึกษา

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| บรรยาย30 ชั่วโมง | สอนเสริม **ตามความต้องการของนักศึกษาเฉพาะราย**  | การฝึกปฏิบัติ**ฝึกภาคปฏิบัติ**ในและนอกชั่วโมงการเรียน | การศึกษาด้วยตนเอง150 ชั่วโมง |

**3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นิสิต/นักศึกษาเป็นรายบุคคล**

2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนิสิต/นักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละกลุ่มมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่มุ่งหวัง ซึ่งต้องสอดคล้องกับที่ระบุไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร โดยแต่ละกลุ่มมาตรฐานการเรียนรู้ ให้แสดงข้อมูลต่อไปนี้

**1. คุณธรรม จริยธรรม**

 **(1) คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา**

 ปลูกฝังความมีวินัย ใฝ่รู้ ความซื่อสัตย์ ความรับผิดชอบ การตรงต่อเวลา

 **(2) วิธีการสอนที่จะใช้พัฒนาการเรียนรู้**

 สอดแทรกตัวอย่างจากการแสดงต่างๆ และแนะนำแนวการปฏิบัติเพื่อให้ผลงานไปในทางสร้างสรรค์ ไพเราะ ส่งผลดีให้กับผู้อื่นที่ได้รับฟัง

 **(3) วิธีการประเมินผล**

 ประเมินจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของนักศึกษา

**2. ความรู้**

 **(1) ความรู้ที่จะได้รับ**

 นักศึกษาจะได้มีความรู้และความเข้าใจในทฤษฎีดนตรีแจ๊ส เพื่อที่จะนำไปใช้ในการการอิมโพรไวส์

 **(2) วิธีการสอน**

บรรยายและฝึกปฏิบัติ

 **(3) วิธีการประเมินผล**

 1. งานที่มอบหมาย 90%

 2. การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน 10%

**3. ทักษะทางปัญญา**

 **(1) ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา**

- เข้าใจถึงเนื้อหาที่เรียนเป็นอย่างดี

- สามารถวิเคราะห์ เปรียบเทียบเนื้อหาได้เป็นอย่างดี

- เข้าใจและนำมาประยุกต์ใช้ได้เป็นอย่างดี

**(2) วิธีการสอน**

บรรยายและฝึกปฏิบัติ

**(3) วิธีการประเมินผลทักษะทางปัญญาของนิสิต/นักศึกษา**

- นักศึกษาสามารถตอบข้อซักถามจากอาจารย์ผู้สอนและปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

- นักศึกษาสามารถนำความรู้มาใช้ได้เป็นอย่างดี

**4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

 **(1) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องการพัฒนา**

- นักศึกษาจะต้องส่งงาน ให้ได้ตามเวลาที่กำหนดไว้

- การเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา

**(2) วิธีการสอน**

มอบหมาย งาน / โจทย์ปัญหา และกำหนดระยะเวลาการส่งงาน

**(3) วิธีการประเมิน**

ประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานที่ได้รับมอบหมาย และตอบคำถามจากอาจารย์ได้ถูกต้อง

**5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ**

**(1) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา**

ทักษะในการใช้คอมพิวเตอร์/อินเตอร์เน็ตในการสืบค้นข้อมูล เพื่อเพิ่มเติมความรู้

 **(2) วิธีการสอน**

มอบหมายงาน ค้นคว้า และส่งงาน

**(3) วิธีการประเมิน**

ตรวจสอบโดยการตรวจงานที่ได้รับมอบหมาย

**หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล**

**1.**  แผนการสอน

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| สัปดาห์ที่ | หัวข้อบรรยาย | จำนวน\* (ชั่วโมง) | กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้  | ผู้สอน |
| 1 | แนะนำเนื้อหาวิชา วัตถุประสงค์แนวการสอนและการวัดผล | 2 | บรรยายและฝึกปฏิบัติ  | อาจารย์ช้างต้น กุญชร ณ อยุธยา |
| 2 | Review Functional Harmony | 2 | บรรยายและฝึกปฏิบัติ | อาจารย์ช้างต้น กุญชร ณ อยุธยา |
| 3 | Modal Harmony | 2 | บรรยายและฝึกปฏิบัติ | อาจารย์ช้างต้น กุญชร ณ อยุธยา |
| 4-5 | Modal Harmony Analysis | 4 | บรรยายและฝึกปฏิบัติ | อาจารย์ช้างต้น กุญชร ณ อยุธยา |
| 6 – 7 | Pentatonic scales pattern and application | 4 | บรรยายและฝึกปฏิบัติ  | อาจารย์ช้างต้น กุญชร ณ อยุธยา |
| 8-10 | Transcription and Analysis | 6 | บรรยายและฝึกปฏิบัติ | อาจารย์ช้างต้น กุญชร ณ อยุธยา |
| 11-12 | John Coltrane’s Neo Bebop Harmonic Concepts and Compositions  | 4 | บรรยายและฝึกปฏิบัติ  | อาจารย์ช้างต้น กุญชร ณ อยุธยา |
| 13 - 14 | Four-note grouping | 6 | บรรยายและฝึกปฏิบัติ | อาจารย์ช้างต้น กุญชร ณ อยุธยา |
| 15-17 | Triadic Superimpose  | 4 | บรรยายและฝึกปฏิบัติ | อาจารย์ช้างต้น กุญชร ณ อยุธยา |

1. **แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้\***  | **งานที่จะใช้ประเมิน (เช่น การเขียนรายงาน โครงงาน การสอบย่อย การสอบกลางภาค การสอบปลายภาค)** | **กำหนดการประเมิน (สัปดาห์ที่)** | **สัดส่วนของการประเมินผล** |
| 2.1, 2.2, 6.3 | **ส่งงานโครงานที่ 1****ส่งงานโครงานที่ 2****ส่งงานโครงานที่ 3****ส่งงานโครงานที่ 4****ส่งงานโครงานที่ 5****ส่งงานโครงานที่ 6** | 5710121417 | 15%15%15%15%15%15% |
| 3.1, 3.2 | **การเข้าชั้นเรียน****การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นใน** | **ตลอดภาคการศึกษา** | 10% |

##### หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียน

**1. ตำราที่กำหนด**

 Levine, Mark. *The Jazz Theory Book.* Petaluma: Sher Music, 1995.

 Ligon, [Bert. Comprehensive Technique for Jazz Musicians: For All Instruments](http://www.amazon.com/s/ref%3Dntt_athr_dp_sr_1?_encoding=utf8&sort=relevancerank&search-alias=books&field-author=bert%252520ligon). Houston

 Publishing, Inc. 1999

**2. แหล่งอ้างอิงที่สำคัญ**

 Berliner, Paul. *Thinking in Jazz: The Infinite Art of Improvisation.* Chicago: University of Chicago

 Press, 1994.

 Coker, Jerry. *Improvising Jazz.* New York: Simon & Schuster, 1987.

 Dobbins, Bill. *Jazz Arranging and Composing: A Linear Approach.* Germany: Advance Music,

 1986.

 Steinel, Mike. *Building A Jazz Vocabulary.* Milwaukee: Hal Leonard, 1995.

**3. หนังสือและเอกสารอ้างอิงที่แนะนำ**

 ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2547) *พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์.* กรุงเทพ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์

 มหาวิทยาลัย.

 The New Real Book (Vol. I), Sher Music Co.

 The New Real Book (Vol. II), Sher Music Co.

 The New Real Book (Vol. III), Sher Music Co.

 The Standards Real Book, Sher Music Co.

 The All-Jazz Real Book, Sher Music Co.

 The Latin Jazz Real Book, Sher Music Co

**4. สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เว็บไซต์**

-

**5. เอกสารและข้อมูลการเรียนอื่น ๆ**

-

**หมวดที่ 7 การประเมินรายวิชาและกระบวนการปรับปรุง**

**1. กลยุทธ์เพื่อให้ได้ข้อคิดเห็นจากนิสิต/นักศึกษาเกี่ยวกับความมีประสิทธิผลของรายวิชา**

* การซักถามในชั้นเรียนโดยอาจารย์และเพื่อนร่วมชั้น
* การอธิบายสิ่งที่เรียน ให้นักศึกษายกตัวอย่างจากสิ่งที่เรียน
* การสรุปในแต่ละครั้งของการสอนโดยนักศึกษา สอบถามถึงการนำสิ่งที่เรียนไปประยุกต์ใช้

**2. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยวิธีการอื่น ๆ**

* ผลการสอบ
* การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้
* การแสดงของนักศึกษา

**3. กระบวนการปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

* จัดการแสดงบ่อยครั้งในการเรียนการสอน
* จัดทำสัมมนาให้นักศึกษาเข้ามาซักถามข้อสงสัยและร่วมกันแสดงและวิจารณ์

**4. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์รายวิชาของนิสิต/นักศึกษา**

* การทวนสอบการให้คะแนนจากการแสดงดนตรีของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ผู้สอน แต่อาจารย์ที่ทวนสอบต้องมีความรู้ในวิชานี้
* มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยเข้าฟังการแสดง และการให้คะแนนพฤติกรรม

**5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

* ปรับปรุงรายวิชาทุก 2 ปี หรือ ตามข้อเสนอแนะและการปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชาในข้อ 7.3