



มหาวิทยาลัยรังสิต

รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัยดนตรี

หลักสูตร ดุริยางคศาสตรบัณฑิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

MUS 382	วงดุริยางค์ซิมโฟนี 6 (Symphony Orchestra IV)	1 (0-3-2)
วิชาบังคับร่วม	-	
วิชาบังคับก่อน	MUS381 วงดุริยางค์ซิมโฟนี 5 (Symphony Orchestra V)	
ภาคการศึกษา	2/2567	
กลุ่ม	20	
ประเภทของวิชา	☐ วิชาปรับพื้นฐาน ☐ วิชาศึกษาทั่วไป ☒ วิชาเฉพาะ ☐ วิชาเลือกเสรี	
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	อ. อภิชัย เลี่ยมทอง	อาจารย์ประจำ
อาจารย์ผู้สอน	อ. วาณิช โปตะวนิช	☒ อาจารย์ประจำ ☐ อาจารย์พิเศษ
วัน-เวลาเรียน	ทุกวันอังคารและพฤหัสบดี	เวลา 13.30 - 15.20 น.
สถานที่สอน	อาคาร 17 วิทยาลัยดนตรี	☒ ในที่ตั้ง ☐ นอกที่ตั้ง
วันที่จัดทำ	21 ธันวาคม 2567	

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1) เพื่อให้ให้นักศึกษาได้มีความเข้าใจในพื้นฐานการบรรเลงร่วมกับผู้อื่น ซึ่งมีผลโดยตรงต่อการศึกษาในระดับต่อไป
- 2) เพื่อให้ให้นักศึกษามีความเข้าใจในบทบาทและหน้าที่ของตนเองในการบรรเลงรวมวง
- 3) เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้บทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับวงดุริยางค์ขนาด
- 4) เพื่อให้ให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ในการแสดงกับวงดุริยางค์ขนาดใหญ่
- 5) เพื่อฝึกทักษะการอ่านโน้ตของนักศึกษา

2. คำอธิบายรายวิชา

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีในระดับต้น นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี5.....ชั่วโมง/สัปดาห์

☒ e-mail : potabrass@hotmail.com

☐ Facebook:

☐ Line :

☐ อื่น ระบุ.....

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.2	มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น	กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรโดยเฉพาะภายในชั้นเรียน ปลูกฝังระเบียบวินัย เช่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา แต่งกายอย่างเหมาะสม สุภาพ มีความรับผิดชอบในการทำงานร่วมกับผู้อื่น เคารพและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน และการฝึกซ้อมบทเพลงที่เรียนก่อนจะมารวบรวมบรรเลงกับผู้อื่น

2. ความรู้

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1	มีความรอบรู้ทางดุริยางคศาสตร์และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	- บรรยายและฟังบทเพลงที่เรียน / ฝึกปฏิบัติบทเพลง / สอดแทรกตัวอย่างจากการแสดงต่างๆ และแนะนำแนวการปฏิบัติเพื่อให้ผลงานไปในทางสร้างสรรค์ และการปฏิบัติเพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้ในวิชาชีพ นำไปประยุกต์ได้อย่างเหมาะสม - มอบหมายงานให้ค้นคว้าเพิ่มเติม	- ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย - พัฒนาการแต่ละครั้งของการเรียนการสอน

3. ทักษะทางปัญญา

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.4	มีความคิดสร้างสรรค์ และมี ปฏิภาณไหวพริบในการสร้าง ผลงาน	ให้ความสำคัญในด้านกระบวนการค้นคว้า วิเคราะห์ และปฏิบัติ เพื่อให้นักศึกษาได้ เข้าใจกระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็น ระบบ สามารถแก้ไขปัญหาในระหว่าง ขั้นตอนการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ	- สังเกตพฤติกรรม - ประเมินจากผลการ แสดงของนักศึกษา สามารถตอบข้อซักถาม จากอาจารย์ผู้สอนและ ปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4.2	มีความรับผิดชอบต่องานของ ตนเอง และสามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	- กำหนดให้นักศึกษาได้มีโอกาสทำงาน ร่วมกันเป็นกลุ่ม เน้นการประสานงาน และการบริหารจัดการหน้าที่ภายในกลุ่ม มี มนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความรับผิดชอบต่อ หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย - มอบหมายงาน	ประเมินผลจากการ พฤติกรรมที่แสดงออก ของนักศึกษาในการ นำเสนอผลงานที่ได้รับ มอบหมายให้ทำร่วมกับ ผู้อื่น รวมทั้งการ ประเมินจากพฤติกรรม ต่างๆ ในการร่วม กิจกรรมตลอด การศึกษา

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
5.1	สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสาร โดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการ สื่อสารทางดนตรี และนำเสนอ งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- บรรยาย แนะนำวิธีการสื่อสารใน ขณะที่การบรรเลงร่วมกับผู้อื่น - ยกตัวอย่างปัญหาและวิธีการแก้ไข สถานการณ์ต่างๆขณะที่กำลังแสดงร่วมกัน - มอบหมายงาน	- สังเกตพฤติกรรม - ประเมินผลจากการ แสดง

6. ทักษะพิสัย

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
6.1	สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางดุริ ยางคศาสตร์ในการสร้างสรรค์ ผลงานของตน	แนะนำวิธีการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี และ วิธีการนำเสนอบทเพลงในรูปแบบต่างๆ	ประเมินผลจากการ แสดง

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการ เรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1	7 มกราคม 2568 9 มกราคม 2568	แนะนำเนื้อหาวิชา วัตถุประสงค์ แนวการสอนและการวัดผล แจกลีขิตเพลงสำหรับฝึก	ฝึกภาคปฏิบัติ	4	อ. วานิช โปะตะวันิช
2	14 มกราคม 2568 16 มกราคม 2568	ทดสอบเพื่อจัดลำดับที่นั่งในวง	ฝึกภาคปฏิบัติ	4	
3	21 มกราคม 2568 23 มกราคม 2568	ประกาศผลการทดสอบและจัด ที่นั่ง	ฝึกภาคปฏิบัติ	4	
4	28 มกราคม 2568 30 มกราคม 2568	แจกลีขิตเพลงและอธิบายบท เพลงที่ 1	ฝึกภาคปฏิบัติ	4	
5	4 กุมภาพันธ์ 2568 6 กุมภาพันธ์ 2568	ฝึกซ้อมแยกตามกลุ่มเครื่อง ดนตรี	ฝึกภาคปฏิบัติ	4	
6	11 กุมภาพันธ์ 2568 13 กุมภาพันธ์ 2568	ฝึกซ้อมรวมวงใหญ่	ฝึกภาคปฏิบัติ	4	
7	18 กุมภาพันธ์ 2568 20 กุมภาพันธ์ 2568	ฝึกซ้อมแยกตามกลุ่มเครื่อง ดนตรี	ฝึกภาคปฏิบัติ	4	
8	25 กุมภาพันธ์ 2568 27 กุมภาพันธ์ 2568	Term Break			
9	4 มีนาคม 2568 6 มีนาคม 2568	ฝึกซ้อมรวมวงใหญ่	ฝึกภาคปฏิบัติ	4	อ. วานิช โปะตะวันิช
10	11 มีนาคม 2568 13 มีนาคม 2568	แจกลีขิตเพลงและอธิบายบท เพลงที่ 2	ฝึกภาคปฏิบัติ	4	
11	18 มีนาคม 2568 20 มีนาคม 2568	ฝึกซ้อมแยกตามกลุ่มเครื่อง ดนตรี	ฝึกภาคปฏิบัติ	4	
12	25 มีนาคม 2568 27 มีนาคม 2568	ฝึกซ้อมรวมวงใหญ่	ฝึกภาคปฏิบัติ	4	
13	1 เมษายน 2568 3 เมษายน 2568	ฝึกซ้อมแยกตามกลุ่มเครื่อง ดนตรี	ฝึกภาคปฏิบัติ	4	
14	8 เมษายน 2568 10 เมษายน 2568	ฝึกซ้อมรวมวงใหญ่	ฝึกภาคปฏิบัติ	4	
15	15 เมษายน 2568 17 เมษายน 2568	หยุดวันสงกรานต์			

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการ เรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
16	22 เมษายน 2568 24 เมษายน 2568	สอบปลายภาค	ฝึกภาคปฏิบัติ	4	อ. วาณิช โปตะวนิช
รวม				64	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
2.1, 3.4, 4.2, 5.1, 6	สอบปลายภาค	16	30%
1.2, 2.1, 3.4, 4.2, 5.1, 6	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วมอภิปราย เสนอ ความคิดเห็นในชั้นเรียน การทดสอบย่อย	ตลอดภาคการศึกษา	70%

การตัดเกรด

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

ณัฏชา โสคติยานุรักษ์. *สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547

“The Orchestra Musician’s CD-ROM LIBRARY™ Volume I-X.” Milwaukee, WI: CD Sheet Music, LLC, 2007(CD-ROM).

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ค้นหาเพลงจาก เว็บไซต์ ต่างๆ เช่น YouTube.com
<http://imslp.org/wiki/>

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ค้นหาเพลงจาก เว็บไซต์ ต่างๆ เช่น YouTube.com

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินการเรียนการสอนโดยนักศึกษา
- ให้นักศึกษาแสดงข้อคิดเห็นต่างๆ เพื่อเป็นข้อมูลเสนอแนะ

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ประเมินการสอนโดยนักศึกษาภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง
- การสังเกตการณ์และประเมินการสอนโดยอาจารย์ท่านอื่นจำนวน 2 ท่าน โดยที่อาจารย์ผู้เข้าสังเกตการณ์สอนมาจากคณบดีเป็นผู้เลือก 1 ท่าน และอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้เลือก 1 ท่าน

3. การปรับปรุงการสอน

- นำผลการประเมิน และข้อคิดเห็นของนักศึกษามาใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการสอน
- นำผลการประเมิน และข้อคิดเห็นของอาจารย์ผู้เข้าสังเกตการณ์สอนมาใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการสอน
- นำคำแนะนำ และข้อคิดเห็นต่างๆ จากคณะกรรมการสอบไล่ภายนอก มาใช้ในการพิจารณา
- จัดทำสัมมนาให้นักศึกษาเข้ามาซักถามข้อสงสัยและร่วมกันวิเคราะห์และวิจารณ์

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ☐ สัมภาษณ์นักศึกษา
- ☐ การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา
- ☐ การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา
- ☐ การประเมินความรู้รอบยอดโดยการทดสอบ
- ☐ รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน
- ☒ แบบสำรวจ/แบบสอบถาม.....โดยให้นักศึกษาเป็นผู้ทำแบบสอบถาม.....
- ☐ อื่นๆ ระบุ.....

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ปรับปรุงรายวิชาทุก 2 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและการปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชาในหัวข้อ 6.3 และ 6.4