



รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัย/คณะ วิทยาลัยดนตรี

หลักสูตร หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

MUS 224	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 4 (Keyboard Skills IV)	
จำนวนหน่วยกิต	1(0-2-1)	
วิชาบังคับร่วม	-	
วิชาบังคับก่อน	MUS223 ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 3 (Keyboard Skills III)	
ภาคการศึกษา	2/2567	
กลุ่ม	11, 12	
ประเภทของวิชา	☒ วิชาปรับพื้นฐาน ☐ วิชาศึกษาทั่วไป ☐ วิชาเฉพาะ ☐ วิชาเลือกเสรี	
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	น.ต.ดร.นบ ประทีปเสน ร.น.	
อาจารย์ผู้สอน	อ.ภาศินี สกฤตสุวรรณ์	☒ อาจารย์ประจำ ☐ อาจารย์พิเศษ
วัน-เวลาเรียน	ทุกวันจันทร์	กลุ่ม 11 เวลา 13.00 - 14.20 กลุ่ม 12 เวลา 16.00 - 17.20
สถานที่สอน	17 - 314	☒ ในที่ตั้ง ☐ นอกที่ตั้ง
วันที่จัดทำ	21 ธันวาคม 2567	

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1) เพื่อให้ให้นักศึกษามีทักษะการเล่นคีย์บอร์ด สามารถอ่านโน้ตและสัญลักษณ์ทางดนตรีในระดับที่สูงขึ้นได้อย่างถูกต้อง

- 2) เพื่อให้นักศึกษาสามารถเล่นสเกลและอาร์เพจโจ 2-4 ช่วงเสียงในทุกคีย์ โดยเน้นคีย์ดำ (C#, D#, F#, G#, A#) อันเพิ่มเติมมาจาก MUS223 ทั้ง Major, Harmonic และ Melodic Minor รวมถึงการเล่นบทเพลงในคีย์ Major และ Minor ดังกล่าว โดยให้นักศึกษาได้เล่นสเกลพิเศษที่มีการใช้ในยูคิมเพรชชันนิซึม และยุคศตวรรษที่ยี่สิบ
- 3) เพื่อให้นักศึกษาสามารถเปลี่ยนบันไดเสียง (Transpose) ได้ภายในคีย์ที่กำหนด อันจะทำให้นักศึกษาเข้าใจทฤษฎีการประพันธ์เพลงและเสียงประสานเบื้องต้น รวมทั้งโสตทักษะ (Aural Skills) ต่อไป
- 4) เพื่อให้นักศึกษาสามารถอ่านโน้ตทันควัน (Sight-reading) ในระดับเบื้องต้นได้ นอกจากนั้นยังสามารถวิเคราะห์ทำนอง และคอร์ดหรือทางเดินคอร์ด โดยใช้หลักของขั้นบันไดเสียง (Scale Degree) และขั้นคู่ (Intervals)
- 5) เพื่อให้นักศึกษาสามารถเล่นทริยแอด (Triads) ที่อยู่ขึ้นบันไดเสียง (Scale Degree) ของเมเจอร์ ฮาร์โมนิกไมเนอร์ และเมโลดิกไมเนอร์ โดยสามารถเล่นทริยแอดทั้ง 5 ชนิด ได้แก่ เมเจอร์ (Major) ไมเนอร์ (Minor) ดิมีนิชต์ (Diminished) อ็อกเมนเตด (Augmented) และซัสเพนชันสี่ (Suspension 4) เคลื่อนย้ายไปตามวงจรคู่ 5 (Circle of Fifths) รวมไปถึงคอร์ดพิเศษจากยูคโรแมนติก ได้แก่ Extended Chords, Altered Chords ในลักษณะต่างๆ ได้แก่ Borrowed Chord, Neopolitan 6th และ Augmented 6th
- 6) เพื่อให้นักศึกษาสามารถใส่เสียงประสาน (Harmonization) ในทำนองเพลงเบื้องต้น ทั้งบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ ได้ทุกบันไดเสียง
- 7) เพื่อให้นักศึกษาสามารถเล่นคีย์บอร์ดโดยใช้การดำเนินของคอร์ด (Chord Progression) และสามารถอิมโพรไวส์ทำนองเบื้องต้นด้วยมือขวาในคีย์ต่างๆ (Improvisation) โดยเข้าใจในเรื่อง Motive development และ Phrasing โดยให้สามารถแต่งทำนองโดยมีการใช้ Non-harmonic tones และให้สามารถเปลี่ยนคีย์ในลักษณะ Chromatic Modulation และ Enharmonic Modulation ได้

2. คำอธิบายรายวิชา

การพัฒนาทักษะการเล่นอาร์เพจโจ คอร์ดดิมีนิชต์ คอร์ดออกเมนเตดคู่หก และคอร์ดนิอาโพลิตัน การดำเนินของคอร์ดที่มีการเปลี่ยนท่วงเสียง การอ่านโน้ต การวางเสียงประสานและการอิมโพรไวส์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี ...5... ชั่วโมง/สัปดาห์

- ☒ e-mail : passinee.s@rsu.ac.th
- ☐ Facebook :
- ☐ Line :
- ☐ อื่น ระบุ.....

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.2	มีระเบียบ วินัย ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	• สอดแทรกตัวอย่างจากการแสดงต่างๆ และแนะนำแนวการปฏิบัติเพื่อให้ผลงานการแสดงไปในทางสร้างสรรค์ไพเราะ ส่งผลดีให้กับผู้อื่นที่ได้รับฟัง • สอดแทรกเนื้อหาด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	• ประเมินจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของนักศึกษา

2. ความรู้

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1	มีความรู้และความเข้าใจในทฤษฎี หลักการ วิธีการในสาขาวิชาชีพ	• แนะนำบทเพลง รวมถึงวิธีการฝึกซ้อม และแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้น • มอบหมายงานให้ค้นคว้าเพิ่มเติม	• พัฒนาการแต่ละครั้งของการเรียนการสอน • สอบปฏิบัติกลางภาค สอบปฏิบัติปลายภาค

3. ทักษะทางปัญญา

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.1	สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ	• ตั้งคำถามกับนักศึกษาระหว่างการสอน	• นักศึกษาสามารถตอบข้อซักถามจากอาจารย์ผู้สอนและปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง • สอบปฏิบัติกลางภาค สอบปฏิบัติปลายภาค

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอนและกิจกรรมการเรียนรู้การสอน

สัปดาห์ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1	6/01/2025	<u>Introduction:</u> แนะนำเนื้อหาวิชา วัตถุประสงค์ แนวการสอนและการ วัดผล แจกแบบฝึกหัดและโน้ตเพลง สำหรับฝึก <u>Review:</u> Scales & Arpeggios Chord Progressions Theories on Keyboard	: ฝึกภาคปฏิบัติ - เอกสารการสอน, โน้ตเพลง, วีดีโอสาธิต, Facebook Group “MUS224 KB4”	2	คณาจารย์ วิทยาลัยดนตรี
2	13/01/2025	Scales & Arpeggio #1 (Major)	: ฝึกภาคปฏิบัติ - เอกสารการสอน, โน้ตเพลง, วีดีโอสาธิต, Facebook Group “MUS224 KB4”	2	คณาจารย์ วิทยาลัยดนตรี
3	20/01/2025	Scales & Arpeggio #2 (Minor)	: ส่งงานย่อยที่ 1 - เอกสารการสอน, โน้ตเพลง, วีดีโอสาธิต, Facebook Group “MUS224 KB4”	2	คณาจารย์ วิทยาลัยดนตรี
4	27/01/2025	Chord Progression #1 (Major): Dominant Seventh Diminished / Augmented Chords	: ส่งงานย่อยที่ 2 - เอกสารการสอน, โน้ตเพลง, วีดีโอสาธิต, Facebook Group “MUS224 KB4”	2	คณาจารย์ วิทยาลัยดนตรี
5	03/02/2025	Chord Progression #2 (Minor): Dominant 7 th 's inversions ($V^{6/5}$, $V^{4/3}$, $V^{4/2}$)	: ส่งงานย่อยที่ 3 - เอกสารการสอน, โน้ตเพลง, วีดีโอสาธิต, Facebook Group “MUS224 KB4”	2	คณาจารย์ วิทยาลัยดนตรี

6	10/02/2025	Harmonization & Transposition #1 (Major)	: ส่งงานย่อยที่ 4 - เอกสารการสอน, โน้ตเพลง, วีดีโอสาธิต, Facebook Group “MUS224 KB4”	2	คณาจารย์ วิทยาลัยดนตรี
7	17/02/2025	Harmonization & Transposition #2 (Minor)	แบบฝึกหัด 5 - เอกสารการสอน, โน้ตเพลง, วีดีโอสาธิต, Facebook Group “MUS224 KB4”	2	คณาจารย์ วิทยาลัยดนตรี
8	24/02/2025	สอบกลางภาคโดยการเล่นแสดงรวม ใน หัวข้อดังต่อไปนี้ 1. Scales & Arpeggios 2. Chord Progression 3. Harmonization Transposition	การแสดงรวมในชั้น	2	คณาจารย์ วิทยาลัยดนตรี
9	03/03/2025	Solo repertoire #1	: ฝึกภาคปฏิบัติ - เอกสารการสอน, โน้ตเพลง, วีดีโอสาธิต, Facebook Group “MUS224 KB4”	2	คณาจารย์ วิทยาลัยดนตรี
10	10/03/2025	Solo repertoire #2	: ฝึกภาคปฏิบัติ - เอกสารการสอน, โน้ตเพลง, วีดีโอสาธิต, Facebook Group “MUS224 KB4”	2	คณาจารย์ วิทยาลัยดนตรี
11	17/03/2025	Motive development & Phrasing	: ส่งงานย่อยที่ 6 : ฝึกภาคปฏิบัติ - เอกสารการสอน, โน้ตเพลง, วีดีโอสาธิต, Facebook Group “MUS224 KB4”	2	คณาจารย์ วิทยาลัยดนตรี
12	24/03/2025	Non-harmonic tones #1	: ส่งงานย่อยที่ 7 : ฝึกภาคปฏิบัติ - เอกสารการสอน, โน้ตเพลง, วีดีโอสาธิต, Facebook Group “MUS224 KB4”	2	คณาจารย์ วิทยาลัยดนตรี

13	31/03/2025	Non-harmonic tones #2	: ส่งงานย่อยที่ 8 : ฝึกภาคปฏิบัติ - เอกสารการสอน, โน้ตเพลง, วีดีโอสาธิต, Facebook Group “MUS224 KB4”	2	คณาจารย์ วิทยาลัยดนตรี
14	07/04/2025	Modulation: Diatonic Common Chord Modulation	: ส่งงานย่อยที่ 9 : ฝึกภาคปฏิบัติ - เอกสารการสอน, โน้ตเพลง, วีดีโอสาธิต, Facebook Group “MUS224 KB4”	2	คณาจารย์ วิทยาลัยดนตรี
15	14/04/2025	Improvisation #1	: ส่งงานย่อยที่ 10 : ฝึกภาคปฏิบัติ - เอกสารการสอน, โน้ตเพลง, วีดีโอสาธิต, Facebook Group “MUS224 KB4”	2	คณาจารย์ วิทยาลัยดนตรี
16	21/04/2025	Improvisation #2	: ฝึกภาคปฏิบัติ - เอกสารการสอน, โน้ตเพลง, วีดีโอสาธิต, Facebook Group “MUS224 KB4”	2	คณาจารย์ วิทยาลัยดนตรี
17	28/04/2025	สอบปลายภาคโดยการ เล่นแสดงรวม ในหัวข้อดังต่อไปนี้ 1. Solo Repertoire 2. Pop Song Repertoire Improvisation	การแสดงรวมในชั้น	2	คณาจารย์ วิทยาลัยดนตรี

1. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1.2, 2.1, 3.1	สอบกลางภาค สอบปลายภาค	8 17	30%
1.2, 2.1, 3.1	การเข้าชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	20%

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
	การมีส่วนร่วม ปฏิบัติในห้องเรียน และแบบฝึกหัด		
1.2, 2.1, 3.1	สอบเก็บคะแนนภาคปฏิบัติ	ตลอดภาคการศึกษา	50%

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

Lancaster, E. L. (2004). *Alfred's Group Piano for Adults, Book 1*. Alfred Publishing Company.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

Palmer, Willard. Manus, Morton. Lethco, Amanda Vick. A. "Basic Adult Piano Course: Lesson Book Level 1", Alfred Publishing Co., Inc.1997.

O'Connor, M. (2004). *Adult piano adventures: All-in-one lesson*. S.l.: Faber Piano Adventures.

Snell, Keith (1997). *Piano Repertoire : Baroque & Classic Level 2*, Neil A. KJOS Music Company

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ณัชชา โสคติยานุรักษ์. 2547 พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Palmer, W., & Manus, M. (1994). *Scales, Chords, Arpeggios and Cadences: Complete Book*. Van Nuys, USA: Alfred Publishing.

Keyboard Chord Chart

All Major, Harmonic & Melodic Minor Scales

All Major & minor Broken Chords

Circle of Fifth Chart

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การอธิบายสิ่งที่เรียน ให้นักศึกษายกตัวอย่างจากสิ่งที่เรียน
- การสรุปในแต่ละครั้งของการสอนโดยนักศึกษา สอบถามถึงการนำสิ่งที่เรียนไปประยุกต์ใช้
- ให้นักศึกษาแสดงข้อคิดเห็นต่างๆ เพื่อเป็นข้อมูลเสนอแนะ
- แบบประเมินการเรียนการสอนโดยนักศึกษา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลสัมฤทธิ์ของการแสดงของนักศึกษา และการสอบปฏิบัติย่อยในแต่ละครั้ง
- จัดทำการปฏิบัติการให้นักศึกษาเข้ามาซักถามข้อสงสัย ร่วมกันแสดงและวิจารณ์
- ประเมินการสอนโดยนักศึกษาภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง
- การสังเกตการณ์และประเมินการสอนโดยอาจารย์ท่านอื่นจำนวน 2 ท่าน โดยที่อาจารย์ผู้เข้าสังเกตการณ์สอนมาจากคนบดีเป็นผู้เลือก 1 ท่าน และอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้เลือก 1 ท่าน

3. การปรับปรุงการสอน

- นำผลการประเมิน และข้อคิดเห็นของนักศึกษามาใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการสอน
- นำคำแนะนำ และข้อคิดเห็นต่างๆ จากคณะกรรมการวิชาการวิทยาลัยดนตรีมาใช้ในการพิจารณา ปรับปรุง

การสอน

- นำผลการประเมิน และข้อคิดเห็นของอาจารย์ผู้เข้าสังเกตการณ์สอนมาใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการสอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ☒ สัมภาษณ์นักศึกษา
- ☒ การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา.....
- ☐ การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา.....
- ☒ การประเมินความรู้รอบยอดโดยการทดสอบ.....
- ☐ รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....
- ☐ แบบสำรวจ/แบบสอบถาม.....
- ☒ อื่นๆ ระบุ.....

- การบันทึกวิดีโอการสอนในแต่ละสัปดาห์ และเผยแพร่ในสื่ออิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ เช่น Facebook Classroom Group หรือ Google Classroom เพื่อให้นักศึกษาได้อ่านทบทวนหรือฟังบรรยายซ้ำ
- การจัดทำคลังข้อมูลเอกสารการสอนแบบ e-learning ในสื่อสังคมอิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ เช่น Facebook หรือ iTunesU หรือ Google Drive ของบัญชีผู้ใช้ RSU ให้นักศึกษาได้อ่านทบทวนซ้ำ

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ปรับปรุงรายวิชาทุก 2 ปีหรือ ตามข้อเสนอแนะและการปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชาในข้อ 6.3