

**รายละเอียดของรายวิชา**

**วิทยาลัย/คณะ วิทยาลัยดนตรี** **ภาควิชา** -

**หลักสูตร ดุริยางคศาสตรบัณฑิต**

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MUS133 |  | ดนตรีปฏิบัติรอง 1 | 2 | (0-4-2) |
|  |  | (Applied Music Secondary II) |  |  |
| วิชาบังคับร่วม |  | - |  |  |
| วิชาบังคับก่อน |  | - |  |  |
| ภาคการศึกษา |  | 2/2567 |  |  |
| กลุ่ม |  | 11-99 |  |  |
| ประเภทของวิชา |  | วิชาปรับพื้นฐาน |  |  |
|  |  | วิชาศึกษาทั่วไป |  |  |
|  |  | วิชาเฉพาะวิชาชีพ |  |  |
|  |  | วิชาเลือกเสรี |  |  |
| อาจารย์ผู้รับผิดชอบ | อ.สมเกียรติ หอมยก |  |  |  |  |
| อาจารย์ผู้สอน | คณาจารย์วิทยาลัยดนตรี |  | อาจารย์ประจำ |   | อาจารย์พิเศษ |
| สถานที่สอน | อาคาร 17 วิทยาลัยดนตรี |  | ในที่ตั้ง |  | นอกที่ตั้ง |
| วันที่จัดทำ | 22 เมษายน 2568  |  |  |  |  |

**หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา**

**1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา**

* เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจ ในบทเพลง จากทุกยุคสมัย
* เพื่อให้นักศึกษามีความเข้าใจถึงการทำงานของเครื่องดนตรีที่ปฏิบัติ
* เพื่อให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติและแสดงเดี่ยวด้วยความไพเราะและถูกต้อง

**2**. คำอธิบายรายวิชา

 การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมการแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับต้น

**3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา**

มี .......5........ชั่วโมง/สัปดาห์ e-mail :

 Facebook : สมเกียรติ หอมยก

 Line :

 อื่นๆ ระบุ

หมวดที่ **3** การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง **มีดังต่อไปนี้**

**1.** คุณธรรม จริยธรรม

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 1.2 | 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น | * สอดแทรกเนื้อหาด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
* กำหนดให้มัวัฒนธรรมองค์กร ปลูกฝังระเบียบวินัย เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา การส่งงานตามที่กำหนด แต่งกายอย่างเหมาะสม สุภาพ
 | * สังเกตพฤติกรรมทั้งความตรงต่อเวลาในการเข้าชั้น และพยายามทำงานที่ได้รับมอบหมายด้วยตนเอง เพื่อฝึกความรับผิดชอบ และความซื่อสัตย์สุจริต
* ประเมินและให้คะแนนเข้าชั้นเรียน
 |

2**.** ความรู้

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 2.1 | มีความรู้ทางดุริยางคศาสตร์และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง | * ใช้การเรียนการสอนโดยผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เน้นหลักทฤษฎีและการปฏิบัติ เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้ในวิชาชีพ อีกทั้งสามารถนำไปประยุกต์ได้อย่างเหมาะสม
 | * ประเมินจากการงานที่ส่งในชั้นเรียน
* ประเมินจากการสอบปลายภาค
* ประเมินจากแบบฝึกหัดประจำคาบเรียน
 |

3**.** ทักษะทางปัญญา

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 3.4 | มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน | * เน้นกระบวนการค้นคว้า วิเคราะห์ และการนำแหล่งข้อมูลที่เหมาะสมมาใช้อ้างอิง
 | * ประเมินผลจากผลงานที่สร้างสรรค์ออกมา
 |

**4**. ทักษะทางความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 4.1 | สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางดุริยางคศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน | * จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง มุ่งเน้นการฝึก การปฏิบัติผลงาน ของตนเอง และการปฏิบัติร่วมกับผู้อื่น รวมถึงกิจกรรมเพื่อเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์ต่อ สาธารณชน
 | * เน้นการประเมินพัฒนาการด้านทักษะวิชาชีพดุริยางคศาสตร์ ประเมินความสามารถในการ แสดงทักษะดนตรีร่วมกับผู้อื่นและความคิดสร้างสรรค์ รวมถึงความสามารถในการแสดงผลงาน สร้างสรรค์ต่อสาธารณชน
 |

5**.** ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 5.1 | สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหาโดยใช้ศาสตร์ทางดนตรีต่อปัญหาที่เกี่ยวข้องอย่างสร้างสรรค์ | * บรรยาย แนะนำการแก้ไขปัญหาโดยใช้ศาสตร์ทางด้านดนตรี
* มอบหมายงาน
 | * สังเกตพฤติกรรมและพัฒนาการ
 |
| 5.3 | มีทักษะในการนำเสนอ โดยเลือกใช้รูปแบบและวิธีการที่เหมาะสม | * มอบหมายงาน
 | * ประเมินและให้คะแนนงานและการนำเสนอ
 |
| 5.4 | มีความสามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม | * มอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง จาก Website สื่อการสอน e-Learning และทำรายงาน โดยเน้นการอ้างอิง จากแหล่งที่มาข้อมูลที่น่าเชื่อถือ
 | * ประเมินและให้คะแนนงานและการนำเสนอ
 |

**หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| สัปดาห์ที่ | หัวข้อบรรยาย | จำนวน\* (ชั่วโมง) | กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อที่ใช้  | ผู้สอน |
| 1 | แนะนำเนื้อหาวิชา วัตถุประสงค์แนวการสอนและการวัดผล | 1 | แบบฝึกหัด **ฝึกภาคปฏิบัติ** CDS | **สมเกียรติ****หอมยก** |
| 2 | แบบฝึกหัดต่าง ๆ | 1 | แบบฝึกหัด **ฝึกภาคปฏิบัติ** CDS | **สมเกียรติ****หอมยก** |
| 3 | แบบฝึกหัดต่าง ๆ และบทเพลง | 1 | แบบฝึกหัด**ฝึกภาคปฏิบัติ**  | **สมเกียรติ****หอมยก** |
| 4 | แบบฝึกหัดต่าง ๆ และบทเพลง | 1 | แบบฝึกหัด**ฝึกภาคปฏิบัติ**  | **สมเกียรติ****หอมยก** |
| 5 | แบบฝึกหัดต่าง ๆ และบทเพลง | 1 | แบบฝึกหัด**ฝึกภาคปฏิบัติ**  | **สมเกียรติ****หอมยก** |
| 6 – 7 | แบบฝึกหัดต่าง ๆ และบทเพลง | 1 | แบบฝึกหัด**ฝึกภาคปฏิบัติ**  | **สมเกียรติ****หอมยก** |
| 8 | **สอบกลางภาค** |
| 9 | แบบฝึกหัดต่าง ๆ และบทเพลง | 1 | แบบฝึกหัด**ฝึกภาคปฏิบัติ**  | **สมเกียรติ****หอมยก** |
| 10 | แบบฝึกหัดต่าง ๆ และบทเพลง | 1 | แบบฝึกหัด**ฝึกภาคปฏิบัติ**  | **สมเกียรติ****หอมยก** |
| 11 - 12 | แบบฝึกหัดต่าง ๆ และบทเพลง | 1 | แบบฝึกหัด**ฝึกภาคปฏิบัติ**  | **สมเกียรติ****หอมยก** |
| 13 - 14 | แบบฝึกหัดต่าง ๆ และบทเพลง | 1 | แบบฝึกหัด**ฝึกภาคปฏิบัติ**  | **สมเกียรติ****หอมยก** |
| 15 | แบบฝึกหัดต่าง ๆ และบทเพลง | 1 | แบบฝึกหัด**ฝึกภาคปฏิบัติ**  | **สมเกียรติ****หอมยก** |
| 16 | แบบฝึกหัดต่าง ๆ และบทเพลง | 1 | แบบฝึกหัด**ฝึกภาคปฏิบัติ**  | **สมเกียรติ****หอมยก** |
| 17 | สอบปลายภาค |

1. **แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

| **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วนของการประเมินผล** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1.2, 2.1, 3.4 | การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน  | ตลอดภาคการศึกษา | 15% |
| 1.2, 2.1, 3.4 | งานในชั้นเรียน | ตลอดภาคการศึกษา | 35% |
| 1.2, 2.1, 3.4, 6.1 | สอบกลางภาค  | 8 | 20% |
| 1.2, 2.1, 3.4, 6.1 | สอบปลายภาค  | 17 | 30% |

##### หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

**1. ตำราที่กำหนด**

ณัชชา พันธุ์เจริญ . (2551). ทฤษฎีดนตรี (พิมพ์ครั้งที่ 8). กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่ง จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย

**2. แหล่งอ้างอิงที่สำคัญ**

Benward, Bruce. (2003). Music in theory and practice, volume I. 7th ed. Boston : McGraw-Hill.

**3. หนังสือและเอกสารอ้างอิงที่แนะนำ**

ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2547). พจนานุกรมคำศัพท์ดุริยางคศิลป์ (พิมพ์ครั้งที่2). กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์

แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

**4. สื่ออิเล็กทรอนิกส์ เว็บไซต์**

**หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

 - การซักถามในชั้นเรียนโดยอาจารย์และเพื่อนร่วมชั้น

- การอธิบายสิ่งที่เรียน ให้นักศึกษายกตัวอย่างจากสิ่งที่เรียน

- การสรุปในแต่ละครั้งของการสอนโดยนักศึกษา สอบถามถึงการนำสิ่งที่เรียนไปประยุกต์ใช้

**2. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

- ผลการสอบ

- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

- การแสดงของนักศึกษา

**3. การปรับปรุงการสอน**

 - จัดการแสดงบ่อยครั้งในการเรียนการสอน

 - จัดทำสัมมนาให้นักศึกษาเข้ามาซักถามข้อสงสัยและร่วมกันแสดงและวิจารณ์

**4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

 สัมภาษณ์นักศึกษา ......................................................................

 การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา…………………………………….

 การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา............................

 การประเมินความรู้รวบยอดโดยการทดสอบ................................................................

 รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.............................

 แบบสำรวจ/แบบสอบถาม.........โดยให้นักศึกษาเป็นผู้ทำแบบสอบถาม........................

 อื่นๆ ระบุ.....การให้คะแนนจากการแสดงดนตรีของนักศึกษาโดยอาจารย์อื่น หรือผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ไม่ใช่อาจารย์ผู้สอน แต่อาจารย์ที่ทวนสอบต้องมีความรู้ในวิชานี้

**5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

 - ปรับปรุงรายวิชาทุก 2 ปี หรือ ตามข้อเสนอแนะและการปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา