

**รายละเอียดของรายวิชา**

**วิทยาลัยดนตรี**

**หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต**

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| MUS 654 |  | การสอนดนตรีแจ๊ส |  | 3(2-2-5) |
|  |  | (Jazz Pedagogy) |  |  |
| วิชาบังคับร่วม |  | - |  |  |
| วิชาบังคับก่อน |  | MUS 651 ดนตรีแจ๊สและการวิเคราะห์ |  |
| ภาคการศึกษา |  | 1/2563 |  |  |
| กลุ่ม |  | 11 |  |  |
| ประเภทของวิชา |  | วิชาเฉพาะ |  |  |
|  |  |  |  |  |
| อาจารย์ผู้รับผิดชอบ | รศ.ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ |  | อาจารย์ประจำ |  |  |
| อาจารย์ผู้สอน | รศ.ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ |  | อาจารย์ประจำ |  |  |
| สถานที่สอน | วิทยาลัยดนตรี |  | ในที่ตั้ง |  |  |
| วันที่จัดทำ | 6 มกราคม 2567 |  |  |  |  |

**หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา**

**1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา**

* Demonstrate an advanced understanding of teaching methods and materials in jazz studies.
* Conduct sophisticated pedagogical analysis of jazz ensemble scores.
* Develop and implement intricate rehearsal techniques tailored for advanced jazz ensembles.
* Critically analyze and apply advanced theories of improvisation in jazz education.
* Conduct in-depth exploration of the historical and analytical aspects of jazz.
* Formulate and articulate an advanced and detailed jazz curriculum.
* Apply advanced principles of psychology of learning within jazz education.

**2.** คำอธิบายรายวิชา

 วิธีการสอนและสื่อการสอนต่างๆที่ใช้ในการศึกษาดนตรีแจ๊ส แนวทางการสอนการวิเคราะห์โน้ตเพลงรวมวง เทคนิคที่ใช้ในการฝึกซ้อม การสอนทฤษฎีดนตรีแจ๊ส การอิมโพรไวส์ ประวัติดนตรีแจ๊ส การวิเคราะห์ดนตรีแจ๊ส และแง่มุมอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนา เนื้อหาในการศึกษา ดนตรีแจ๊ส รวมถึงจิตวิทยาการเรียนการสอน

**3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา**

มี .......5........ชั่วโมง/สัปดาห์ Email : denny@rsu.ac.th

หมวดที่ **3** การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง **มีดังต่อไปนี้**

**1.** คุณธรรม จริยธรรม

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 1.3 | ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องขอจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข | อาจารย์สอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีจิตสาธารณะและมีความเสียสละ ในกระบวนการเรียนการสอน | ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และการอุทิศทุ่มเท ในการทำงาน |

**2.** ความรู้

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 2.3 | มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านดุริยางคศาสตร์ | สอนด้วยวิธีการลงมือปฏิบัติจริง เพื่อที่จะสามารถเรียนรู้เข้าใจกระบวนการทำงาน | ประเมินจากการวิจารณ์งานเป็นกลุ่ม การมีส่วนร่วมในการเสนอความคิดเห็นใน ชั้นเรียนแก่เพื่อนและอาจารย์ โดยอยู่บนพื้นฐานของหลักการและทฤษฎีด้านดุริยางคศาสตร์ |

**3.** ทักษะทางปัญญา

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 3.3 | สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ อย่างบูรณาการจับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม | -ใช้วิธีการกระตุ้นให้นักศึกษาตั้งคำถามเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์ สามารถเสนอประเด็นของแก่นความคิดสำคัญ อีกทั้งสามารถแสดงความคิดเห็นแบบองค์รวมคิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ -มอบหมายโครงงานรายกลุ่มและ/หรือรายบุคคล เพื่อให้มีการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง รวมถึงการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ ผ่านกระบวนการซึ่งอยู่บนพื้นฐานของระเบียบวิธีวิจัยในดนตรี-ศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางวิชาการเพิ่มเติมจากแหล่งข้อมูลต่างๆ นำมาวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ เพื่อหาแนวทางแก้ปัญหางานสร้างสรรค์ให้มีประสิทธิภาพต่อไป | -ประเมินจากการพัฒนาการความสามารถในการตั้งคำถาม การพัฒนาข้อโต้แย้งเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานในระหว่างการวิจารณ์งาน และการแสดงความคิดเห็นแบบองค์รวม-ประเมินจากกระบวนการศึกษาค้นคว้า และการวิเคราะห์อย่างเป็นระบบที่สามารถนำไปสู่การแก้ปัญหาอันเป็นเป้าหมายของการวิจัย รวมถึงข้อสรุปที่สามารถนำมาต่อยอดองค์ความรู้ หรือการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิม-ประเมินจากผลลัพธ์ของงานสร้างสรรค์ที่ผ่านกระบวนการศึกษาค้นคว้าและวิจัย พร้อมทั้งแก้ปัญหาในแง่มุมต่างๆ อย่างเป็นระบบ ตลอดจนกระบวนการสร้างสรรค์และการนำเสนอผลงาน |
| 3.4 | สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้ หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ |

4. **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 4.2 | มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม | จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในรูปแบบกิจกรรมวิชาการเชิงปฏิบัติ ทั้งในและนอกสถานที่ เพื่อให้มีการพบปะและทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม | ประเมินการอภิปราย แสดงความคิดเห็น และการตอบคำถาม |

5. **ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 5.4 | สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ | -จัดการเรียนรู้ให้นักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้าและประเมินแหล่งข้อมูลต่างๆ ที่สามารถนำมาใช้ได้อย่างเหมาะสมผ่านกระบวนการวิจัย-ส่งเสริมในนักศึกษาประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นคว้าและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม | -ประเมินความสามารถในการนำแหล่งข้อมูลมาใช้ได้อย่างเหมาะสมกับงานของนักศึกษา-ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้จากความสามารถของนักศึกษาในการวิเคราะห์ข้อมูลการใช้เครื่องมือในการสืบค้นข้อมูลและการนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงประเมินความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม |

**หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล**

**1. แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **กิจกรรมการเรียนการสอน****และสื่อที่ใช้** | **จำนวนชั่วโมง** | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **History of Jazz Education**Explanation of course objectives, organization, and grading policy; overview of history of jazz education | Lecture  | **3** | รศ.ดร.เด่น |
| 2 | **Justification for the Jazz Program** Examination of the motives/rationale for teaching jazz; Qualities of a good jazz educator; philosophical issues  | Develop a statement of philosophy of jazz education and a justification for the inclusion of jazz in a hypothetical teaching situation at the level of his/her teaching interest | **3** | รศ.ดร.เด่น |
| 3-7 | **Large Jazz Ensemble Direction and Rehearsal Techniques**Sections of the band (including Latin percussion); Survey of teaching materials; Rehearsal techniques and psychology; Adjudication | 1) Presentation of evaluation of a jazz ensemble method book - a hand-out must be prepared for distribution 2) Compile an annotated bibliography of jazz ensemble and rhythm section texts 3) Rehearsal demo w/score preparation/rehearsal plan, including video tape critique 4) Review of selected videos (rhythm section inst., saxophone performance, Latin percussion, etc.) 5) Jazz adjudication; adjudication of 2 bands, including a general critique  | **15** | รศ.ดร.เด่น |
| 8 | **Repertoire and Programming**Philosophy of repertoire and programming; Programming considerations and special concerts; Survey of Sources: Repertoire music, Latin charts, Charts for teaching improvisation, “ear” (or “head”) charts; Networking; Considerations for music selection | 1) Compile an annotated list of 10 charts, including various styles and one “head/ear” tune/chart (must be able to play head from memory) 2) Plan a five-tune program for a real (or hypothetical) band; consider ability levels, strengths and weaknesses, etc.; find and list corresponding recordings; list in sequence (annotations--tempo, problems, historical info., etc. for each tune) include soloists; consider various programming concepts discussed  | **3** | รศ.ดร.เด่น |
| 9-10 | **Small Jazz Ensemble Direction and Rehearsal Techniques**Repertoire; Rehearsal management | 1) Book report: Aebersold, Combo Rehearsal Guidelines 2) Teach a tune by ear 3) Combo rehearsal demo  | **6** | รศ.ดร.เด่น |
| 11-12 | **Pedagogy of Jazz Improvisation** Survey of teaching materials; Ear vs. theory; Aural techniques; Time-feel & Articulation | 1) Demonstrate the ability to teach a tune (in lead sheet form) in an applied setting; 2) Annotated bibliography of 5 jazz improvisation texts 3) Review of selected jazz improvisation videos (tape/DVD)  | **6** | รศ.ดร.เด่น |
| 13 | **Pedagogy of Jazz Theory/Composition**Survey of texts (including jazz keyboard & ear-training materials) | 1) Compile an annotated bibliography of 3 selected sources examined 2)Determine appropriate applications of jazz theory at various levels of instruction (may be included in curriculum project)  | **3** | รศ.ดร.เด่น |
| 14 | **Jazz History/Appreciation/ Listening**Examination of jazz curricula in school & college programs | Survey of texts and materials | **3** | รศ.ดร.เด่น |
| 15 | **Jazz Curricula/Program Infrastructure/Administration**Examination of jazz curricula in school & college programs  | 1) Design a practical jazz curriculum at the teaching level of the students; choosing (in consultation with instructor) 2) Discuss aspects of administration  | **3** | รศ.ดร.เด่น |
| 16 | **Discuss curriculum projects and turn in notebook** | Discussion and evaluation | **3** | รศ.ดร.เด่น |
| รวม | 45 |  |

**2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

| **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วนของการประเมินผล** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.3** | Individual assignments | 1-15 | 65% |
| **2.3/3.3/3.4** | Notebook of all materials compiled | 116 | 15% |
| **4.2/5.4** | Jazz ensemble/combo rehearsal labs | 3-10 | 10% |
| **2.3/3.3/3.4/4.2/****5.4** | Jazz curriculum project | 16 | 10% |

##### หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

**1. ตำราและเอกสารหลัก**

Aebersold, Jamey. Combo Rehearsal Guidelines. Indiana: Abersold, 1980.

Dunscomb, J. Richard and Willie Hills. Jazz Pedagogy: The Jazz Educator's Handbook & Resource Guide. Miami: Warner Bros, 2002.

**2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

Beale, Charles. Jazz Piano from Scratch: A How-to Guide for Students and Teachers. London: Associated Board of the Royal School of Music, 2005.

Carter, Ron. Building Jazz Bass Lines. Milwaukee: Hal Leonard, 1998.

David, Norman. Jazz Arranging. New York: Ardsley House, 1998.

Davis, Francis. Outcats: Jazz Composers, Instrumentalists, & Singers.

 New York: Oxford University Press, 1995.

DeJohnette, Jack and Charlie Perry. The Art of Modern Jazz Drumming: Multi-derectional Technique. Milwaukee: Hal Leonard, 1989.

Dobbins, Bill. Jazz Arranging and Composing: A Linear Approach. Germany: Advance Music, 1986.

Erskine, Peter. Drum Concepts and Techniques. Milwaukee: Hal Leonard, 2000.

Felts, Randy. Reharmonization Techniques. Boston: Berklee Press, 2002.

Gridley, Mark C. Jazz Styles: History & Analysis. Englewood Cliffs, NJ:

 Prentice Hall, 1996.

Grimes, Kitty. Jazz Voices. New York: Quartet Books, 1983.

Goldsby, John. The Jazz Bass Book: Technique and Tradition. San Francisco: Backbeat Book, 2002.

Kernfeld, Barry, ed. The New Grove Dictionary of Jazz. Second edition, 3 volumes. New York: Grove’s Dictionary, 2002.

Levine, Mark. The Jazz Theory Book. Petaluma, CA: Sher Music, 1995.

Ligon, Bert. Comprehensive Techniques for Jazz Musicians. Milwaukee: Hal Leonard, 1999.

 . Connecting Chords with Linear Harmony. Milwaukee: Houston Publication, 1996.

 . Jazz Theory Resources: Tonal, Harmonic, Melodic, and Rhythmic Organization of Jazz. Volume 1. Milwaukee: Houston Publication, 2001.

 . Jazz Theory Resources: Tonal, Harmonic, Melodic, and Rhythmic Organization of Jazz. Volume 2. Milwaukee: Houston Publication, 2001.

Lowell, Dick and Ken Pulling. Arranging for Large Jazz Ensemble. Boston: Berklee Press, 2003.

Mantooth, Frank. Voicings for Jazz Keyboard. Milwaukee: Hal Leonard, 1986.

Martin, Henry. Charlie Parker and Thematic Improvisation. Lanham: Scarecrow Press, 1996.

Megill, Donald and Richard Demory. Introduction to Jazz History. Upper Saddle River: Prentice Hall, 2004.

Pease, Ted. Jazz Composition: Theory and Practice. Boston: Berklee Press, 2003.

Pease, Ted and Ken Pulling. Modern Jazz Voicing: Arranging for Small and Medium Ensembles. Boston: Berklee Press, 2001.

Pozzi, Dave. An Approach to Jazz Improvisation. Milwaukee: Hal Leonard, 1997.

Reilly, Jack. The Harmony of Bill Evans. Milwaukee: Hal Leonard, 1993.

Rinzler, Paul. Jazz Arranging and Performance Practice: A Guide for Small Ensemble. London: Scarecrow Press, 1989.

Schuller, Gunther. Early Jazz: Its Roots and Musical Development. New York: Oxford University Press, 1968.

 . The Swing Era: The Development of Jazz, 1930-1945. New York: Oxford University Press, 1989.

Sher, Chuck, ed. The New Real Book Volume 1. Petaluma, CA: Sher Music, 1988.

 . The New Real Book Volume 2. Petaluma, CA: Sher Music, 1991.

 . The New Real Book Volume 3. Petaluma, CA: Sher Music, 1995.

Tanner, Paul, Maurice Gerow and David Megill. Jazz. Boston: McGraw-Hill, 2001.

David, Norman. Jazz Arranging. New York: Ardsley House Publishers, 1998.

Tirro, Frank. Jazz: A History. New York: Norton, 1993.

Williams, Martin. Jazz Heritage. New York: Oxford University Press, 1985.

 . The Art of Jazz: Essays on the Nature and Development of Jazz.

New York: Oxford University Press, 1959.

 . Where's the Melody? A Listener's Introduction to Jazz. New York: Da Capo Press, 1966.

**3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

ณัชชา พันธุ์เจริญ. การเขียนเสียงประสานสี่แนว. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2551.

 . ทฤษฎีดนตรี. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2551.

 . พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2552.

 . สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2551.

ประทักษ์ ใฝ่ศุภการ. ฤาจะร้อนเท่าแจ๊ส. กรุงเทพมหานคร: สามัญชน, 2545.

 . ฤาจะอ่อนหวานปานแจ๊ส. กรุงเทพมหานคร: สามัญชน, 2545.

 . ศิลปินแจ๊สหญิงชื่อดัง. กรุงเทพมหานคร: สื่อดี, 2550.

สิเหร่. แจ๊สวิถี (Post Bebop). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เนชั่น, 2550.

 . แจ๊สวิถี ขบวนการ 2 (Jazz-Rock Fusion). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มติชน, 2552.

อนันต์ ลือประดิษฐ์. 100 อัลบั้มแจ๊สอันทรงคุณค่าควรมีไว้ครอบครอง (100 Jazz Albums Review). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เนชั่น, 2550.

 . แจ๊ส: อิสรภาพของมนุษยชาติ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เนชั่น, 2545.

**หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

* การซักถามในชั้นเรียนโดยอาจารย์และเพื่อนร่วมชั้น
* การอธิบายสิ่งที่เรียน ให้นักศึกษายกตัวอย่างจากสิ่งที่เรียน
* การสรุปในแต่ละครั้งของการสอนโดยนักศึกษา สอบถามถึงการนำสิ่งที่เรียนไปประยุกต์ใช้

**2. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

จากผลการเรียนของนักศึกษา

**3. การปรับปรุงการสอน**

นำทฤษฎีและเทคนิคที่เรียนมาประพันธ์และเรียบเรียงจริง เป็นตัวอย่างให้กับนักศึกษา

**4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

 สัมภาษณ์นักศึกษา ......................................................................

 การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา…………………………………….

 การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

 การประเมินความรู้รวบยอดโดยการทดสอบ................................................................

 รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.............................

 แบบสำรวจ/แบบสอบถาม............................................................

 อื่นๆ ระบุ - มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ของ

 นักศึกษา โดยเข้าฟังการแสดง และการให้คะแนนพฤติกรรม

**5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

- ปรับปรุงรายวิชาทุก 2 ปี หรือ ตามข้อเสนอแนะและการปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชาในข้อ 6.3