

**รายละเอียดของรายวิชา**

**วิทยาลัย** ดนตรี

**หลักสูตร** ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (ดศ.บ.)

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| MUS 256 |  | การเรียบเรียงเสียงประสาน 2 | | | 2 | (2-0-4) |
|  |  | (Arranging II) | | |  |  |
| วิชาบังคับร่วม |  | - | | |  |  |
| วิชาบังคับก่อน |  | MUS 255 Arranging I | | |  |  |
| ภาคการศึกษา |  | 2/2567 | | |  |  |
| กลุ่ม |  | 01 | | |  |  |
| ประเภทของวิชา |  | วิชาชีพเลือก | | |  |  |
|  |  |  | | |  |  |
| อาจารย์ผู้รับผิดชอบ | | รศ.ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ |  | อาจารย์ประจำ |  |  |
| อาจารย์ผู้สอน | | รศ.ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ |  | อาจารย์ประจำ |  |  |
| สถานที่สอน | | วิทยาลัยดนตรี |  | ในที่ตั้ง |  |  |
| วันที่จัดทำ | | 6 มกราคม 2567 |  |  |  |  |

**หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา**

**1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา**

* Apply advanced techniques of motivic development in jazz arranging.
* Analyze and discuss the form and content of episodic compositions in jazz and contemporary music.
* Demonstrate proficiency in arranging for larger ensembles.
* Critically examine representative works by various composers.
* Create original compositions and arrangements that showcase an understanding of jazz arranging concepts.

**2.** คำอธิบายรายวิชา

การประพันธ์เพลงแจ๊ส โดยการพัฒนาทำนอง การอภิปรายเกี่ยวกับโครงสร้างและเนื้อหาของเพลงแจ๊ส ที่มีความซับซ้อน ศึกษาผลงานการประพันธ์ต่างๆ ของนักประพันธ์เพลงแจ๊ส ประพันธ์เพลงแจ๊ส และเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแจ๊สวงใหญ่

**3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา**

มี 5 ชั่วโมง/สัปดาห์ Email : denny@rsu.ac.th……….

หมวดที่ **3** การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง **มีดังต่อไปนี้**

**1.** คุณธรรม จริยธรรม

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 1.1 | ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม | * สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในระหว่างที่ทำแบบฝึกหัดในห้องเรียน และโครงงานโดยการพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ในกลุ่ม เคารพและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น ความถ่อมตนและความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงาน * สอดแทรกเนื้อหาด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเองและเพื่อนในกลุ่มเรียน | * สังเกตพฤติกรรมความสามารถทำงานร่วมกันกับผู้อื่นและมีความตรงต่อเวลา * การส่งงานจะต้องเป็นไปตามกำหนดเวลา เพื่อฝึกให้นักศึกษารับผิดชอบต่องาน |

2**.** ความรู้

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 2.1 | มีความรอบรู้ทางดุริยางคศาสตร์และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง | * สอนแบบบรรยายกึ่งปฏิบัติโดยใช้การฝึกภาคปฏิบัติเป็นหลัก เพื่อให้เข้าใจภาคทฤษฎี และนำไปประยุกต์ใช้ได้ * มอบหมายแบบฝึกหัดให้ทำทุกสัปดาห์ เพื่อให้เกิดความชำนาญ * มอบหมายงานให้ฝึกฝนและค้นคว้าเพิ่มเติม เพื่อสามารถนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพได้ | * ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมายให้ฝึกปฏิบัติทุกสัปดาห์ * ประเมินจากาการสอบกลางภาค สอบปลายภาค ด้วยการสอบปฏิบัติ |

3**.** ทักษะทางปัญญา

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 3.4 | มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน | * สอนแบบบรรยายเชิงวิเคราะห์ และสามารถนำทฤษฏีที่เรียนมาปฏิบัติได้ และการปฏิบัติจนเกิดความชำนาญจะทำให้สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพได้ * มอบหมายงานในเรื่องความคิดสร้างสรรค์ คือ ให้ฝึกปฏิบัติประพันธ์เพลงและเรียบเรียงเสียงประสาน | * ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย * ประเมินจากาการสอบกลางภาค สอบปลายภาค ด้วยการสอบปฏิบัติ |

4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| - |  |  |  |

5**.** ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 5.1 | สามารถสื่อสารด้วยการพูด อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางดนตรี และการนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ | * สอนและปฏิบัติงานทั้งแบบฝึกหัดและโครงงาน โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรี ได้แก่ Sibelius และ Logic Pro Audio * นักศึกษาต้องนัดหมายนักดนตรีเป็นวงแจ๊สเพื่อบันทึกวีดีโอบทประพันธ์เพลงโครงงานปลายภาคของนักศึกษา รวมทั้งต้องอำนวยเพลงเพลงเอง * นักศึกษาต้องอัพโหลดคลิปวีดีโอโครงงานปลายภาคใน Facebook Group ของกลุ่มรายวิชานี้ | * สังเกตพฤติกรรม * ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย |

**6.** ทักษะพิสัย

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 6 | สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางดุริยางคศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน | * บรรยาย แนะนำการนำองค์ความรู้ที่เรียนมาประยุกต์ใช้ในการเล่นปฏิบัติ * มอบหมายงาน | * สังเกตพฤติกรรม * ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย |

**หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล**

**1. แผนการสอน**

Weeks 1–2: Introduction and Motivic Development

Review motivic development techniques.

Analyze motivic themes in jazz compositions.

Homework: Compose 16–32 bar motivic sketches for small ensembles.

Weeks 3–4: Episodic Composition and Form

Discuss episodic form in contemporary jazz.

Analyze form and content in notable jazz works.

Homework: Write a 32-bar sectional piece using episodic form.

Weeks 5–6: Arranging for Big Band and Vocal (Project 1)

Techniques for integrating vocal lines with a big band.

Focus on melody, harmony, and rhythm.

Homework: Develop a vocal arrangement for big band.

Project 1 Submission (End of Week 6).

Weeks 7–8: Composition for Jazz Small Ensembles (Project 2)

Study instrumentation and voicing techniques for small groups.

Emphasize improvisation and solo sections.

Homework: Compose an original piece for jazz quintet, sextet, or septet.

Project 2 Submission (End of Week 8).

Weeks 9–10: Expanding Small Ensemble Compositions for Big Band (Project 3)

Expand the small ensemble composition into a big band arrangement.

Focus on orchestration and sectional writing.

Homework: Draft and revise expanded arrangements.

Weeks 11–12: Advanced Reharmonization and Orchestration

Techniques for harmonic reharmonization.

Layering textures and voicings for orchestral depth.

Homework: Apply reharmonization to a big band arrangement draft.

Weeks 13–14: Final Project Preparation

Final revisions and formatting of big band scores and parts.

Conduct peer reviews and rehearsals.

Homework: Polish final arrangements for submission and performance.

Week 15: Final Presentation and Performance

Present and perform completed arrangements.

Receive instructor and peer feedback.

Final reflections and discussions.

Final Project Submission Due.

**2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

| **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วนของการประเมินผล** |
| --- | --- | --- | --- |
| 2.1, 3.4 | **โครงงานปลายภาค** | 15 | 50% |
| **1.1**, 2.1, 3.4, 6 | **การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน การทดสอบย่อย** | **ตลอดภาคการศึกษา** | 40% |
| 1.1, 2.1, 5.1, 6 | **วิเคราะห์กรณีศึกษา ค้นคว้า**  **การทำงานกลุ่มและผลงาน** | 15 | 10% |

##### หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

**1. ตำราและเอกสารหลัก**

Pease, Ted. Chord Scale Voicings for Arranging: Workbook. Boston: Berklee College of Music, n.d.

Pease, Ted. Bigband Arranging and Score Analysis: Workbook. Boston: Berklee College of Music, n.d.

**2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

Freeman, Bob and Pease, Ted. *Arranging 2*. Boston: Berklee College of Music.

David, Norman. *Jazz Arranging*. New York: Ardsley House Publisher, 1998.

Pease, Ted. Jazz Composition: Theory and Practice. Boston: Berklee Press, 2003.

Levine, Mark. The Jazz Theory Book. Petaluma: Sher Music, 1995.

Wright, Rayburn. Inside the Score. New York: Kendor Music, 1982.

Pease, Ted. *Jazz Composition: Theory and Practice*. Berklee Press, 2003.

Pease, Ted and Ken Pullig. *Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensembles.* Berklee Press, 2001.

**3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

Sher, Chuck, ed. *The New Real Book Volume 1*. Petaluma, CA: Sher Music, 1988.

Sher, Chuck, ed. *The New Real Book Volume 2*. Petaluma, CA: Sher Music, 1991.

Sher, Chuck, ed. *The New Real Book Volume 3*. Petaluma, CA: Sher Music, 1995

Keyboard Left-hand Chord Voicings Chart

YouTube

**หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

- การซักถามในชั้นเรียนโดยอาจารย์และเพื่อนร่วมชั้น

- การอธิบายสิ่งที่เรียน ให้นักศึกษายกตัวอย่างจากสิ่งที่เรียน

**2. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

- ผลการสอบ

- การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้

- ผลงานโครงงาน

**3. การปรับปรุงการสอน**

- จัดการแสดงผลงานโครงงานที่มีผลการประเมินดี

- จัดทำสัมมนาให้นักศึกษาเข้ามาซักถามข้อสงสัยและร่วมกันแสดงและวิจารณ์

**4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

สัมภาษณ์นักศึกษา ......................................................................

การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา…………………………………….

การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา.สอบย่อยและการบ้าน

การประเมินความรู้รวบยอดโดยการทดสอบ....สอบกลางภาค..และสอบปลายภาค.....

รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.............................

แบบสำรวจ/แบบสอบถาม............................................................

อื่นๆ ระบุ....................................................................................

**5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

- ปรับปรุงรายวิชาทุก 2 ปี หรือ ตามข้อเสนอแนะและการปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชาในข้อ 6.3