



มหาวิทยาลัยรังสิต

รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัยดนตรี

หลักสูตร ดุริยางคศาสตรบัณฑิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

MUS 212	ทฤษฎีดนตรี 4	
	Music Theory IV	
จำนวนหน่วยกิต	3(3-0-6)	
วิชาบังคับร่วม	-	
วิชาบังคับก่อน	MUS 211 ทฤษฎีดนตรี 3	
ภาคการศึกษา	2/2567	
กลุ่ม	01, 02, 03, 04	
ผู้เรียน	นักศึกษาชั้นปีที่ 2 วิทยาลัยดนตรี	
ประเภทของวิชา	☐ วิชาปรับพื้นฐาน ☐ วิชาศึกษาทั่วไป ☒ วิชาเฉพาะ ☐ วิชาเลือกเสรี	
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	อ. แชไข ธนสารโสภณ	☒ อาจารย์ประจำ
อาจารย์ผู้สอน	อ. แชไข ธนสารโสภณ	☒ อาจารย์ประจำ ☐ อาจารย์พิเศษ
	ทุกวันจันทร์ และศุกร์	
วัน-เวลาเรียน	กลุ่ม 01 เวลา 09.00 - 10.30 กลุ่ม 02 เวลา 10.30 - 12.00 กลุ่ม 03 เวลา 13.00 - 14.30 กลุ่ม 04 เวลา 14.30 - 16.00	
สถานที่สอน	ห้อง 105 วิทยาลัยดนตรี	☒ ในที่ตั้ง ☐ นอกที่ตั้ง
สถานที่ติดต่อ	อีเมล: khaekhai.ta@rsu.ac.th	
วันที่จัดทำ	5 มกราคม 2567	

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1) เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจหลักการเขียนเสียงประสาน 4 แนว (Four-Part Harmony)
- 2) เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจบทบาทหน้าที่ และความสัมพันธ์ของคอร์ด Diatonic ต่างๆ

- 3) เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจหลักการดำเนินคอร์ด (Chord Progression)
- 4) เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจวิธีการใช้คอร์ดโดมิแนนท์ระดับสอง (Dominant seventh chord)
- 5) เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจวิธีการใช้คอร์ดโครมาติกชนิดต่างๆ (Chromatic chord)
- 6) เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจวิธีการเปลี่ยนกุญแจเสียง (Modulation)

2. คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาการประสานเสียงโครมาติก การเขียนประสานเสียงสี่แนว และการวิเคราะห์บทเพลง ที่ประกอบด้วย คอร์ดโดมิแนนท์ระดับสอง การเปลี่ยนกุญแจเสียง คอร์ดนิอาโพลิตัน และ ออกเมนที่ตู่ทก

3. เนื้อหารายวิชา (ประเด็นตามที่ระบุในคำอธิบายรายวิชาข้างต้น)

การเขียนเสียงประสานสี่แนวต่อเนื่องจากทฤษฎี 3 โดยมีเนื้อหาครอบคลุมทริยแอต และคอร์ดทบเจ็ต ทุกการพลิกกลับ การประสานเสียงโดยใช้ไดอาโทนิค และโครมาติก การใช้คอร์ดโครมาติกในรูปแบบต่างๆ ทุกประเภท รวมถึงการเปลี่ยนกุญแจเสียง และตัวอย่างบทเพลงที่น่าสนใจ

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี5.....ชั่วโมง/สัปดาห์

5. ข้อตกลงร่วม

- (1) นักศึกษาต้องเข้าเรียนอย่างน้อย 70% ของเวลาเรียนทั้งหมด ไม่เช่นนั้นจะถือว่าไม่มีสิทธิ์สอบ
- (2) นักศึกษาต้องเข้ากลุ่ม Line หรือช่องทางการติดต่อสื่อสารที่กำหนดซึ่งจะถือว่าเป็นการรับทราบกฎ
- (3) นักศึกษาสามารถ ลาป่วย ลากิจ ได้แต่ต้องมีการแจ้งให้อาจารย์ทราบก่อนอย่างน้อยไม่เกินเที่ยงคืน ก่อนถึงวันเรียนของตนเอง หากไม่มีการลาล่วงหน้า หรือการลาในวัน จะถือว่าเป็นขาดเรียนแบบไม่ขตเซย คะแนนเข้าห้องให้ หากลาป่วย หรือลากิจ จะถือว่าขาดเรียนเช่นกันแต่สามารถ เก็บคะแนนที่มีกิจกรรม หรือ สอบย่อยที่เกิดขึ้นภายในวันนั้นๆ หรืออาจารย์อาจจะพิจารณาให้คะแนนขตเซยการเข้าห้องไม่เกินครึ่งหนึ่งให้ สำหรับนักศึกษาที่แสดงความรับผิดชอบต่อตารางที่มีการวางแผนและแจ้งล่วงหน้า นอกจากนี้ หากมีการวางแผนที่ไม่สามารถเข้าเรียนในเวลาปกติของตนได้ สามารถแจ้งล่วงหน้าเพื่อขอเข้าเวลาได้เป็นกรณี ๆ ไป
- (4) หากนักศึกษามาสายเกินกว่า 15 นาที หลังจากเริ่มเนื้อหาไปแล้ว (ในเซคของตัวเอง) จะคิดคะแนนการเข้าห้องลดไปตามจำนวนเวลาที่อยู่ในห้องเรียน 100%, 75%, 50%, 25%, 0%

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.1	ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมี	● สอดแทรกเนื้อหาด้านความมีวินัย	● สังเกตพฤติกรรม

ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม โดยการพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบในงาน วิจัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ ความถ่อมคน และความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมห้อง	ตั้งแต่การเข้าเรียน การส่งงาน การวางแผนการ หรือความรับผิดชอบต่อตนเอง และผู้อื่น
-------------------------------	--	---

2. ความรู้

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1	มีความรู้รอบทางดุริยางคศาสตร์และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	- สอนแบบบรรยายโดยคำนึงถึงองค์ความรู้ที่พึงมีทางดุริยางคศาสตร์ และความเชื่อมโยงไปยังศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง - มอบหมายงานให้ค้นคว้าเพิ่มเติม - มอบหมายการบ้านให้ฝึกแก้ปัญหา	- ประเมินจากการสอบด้วยข้อสอบ หรือแบบฝึกหัดต่าง ๆ - ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการตอบคำถามในชั้นเรียน
2.2	มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านดุริยางคศาสตร์อย่างเป็นระบบ	- สอนแบบบรรยายโดยใช้ปัญหามาและตามด้วยการแก้ปัญหา และออกแบบให้สามารถนำทฤษฎีไปเชื่อมโยงกับการปฏิบัติในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง - มอบหมายงานให้ค้นคว้าเพิ่มเติม หรือการบ้านให้ฝึกแก้ปัญหา	- ประเมินจากการตั้งคำถาม และสังเกตวิธีการคิด หรือตอบคำถามจากมุมมอง - ประเมินและให้คะแนน จากงานที่มอบหมาย

3. ทักษะทางปัญญา

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.2	สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	สอนแบบบรรยายโดยใช้ปัญหามาและตามด้วยการแก้ปัญหา และให้ลองแก้ปัญหาจากปัญหาเดิมด้วยวิธีการที่แตกต่างออกไป	ประเมินจากการตอบหรือคำนึงถึงความเป็นไปได้จากความคิดสร้างสรรค์ในวิธีการแก้ปัญหา

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4.2	มีความรับผิดชอบต่องานของ	สนับสนุนให้มีการปฏิสัมพันธ์สื่อสาร	สังเกตพฤติกรรมและ

ตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	กัน โดยอาจมีการมอบหมายงานในลักษณะกลุ่มหรือคู่ เพิ่มเติม	การแสดงออกในการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนของนักศึกษา
---	---	---

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอนและกิจกรรมการเรียนรู้การสอน

สัปดาห์ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอนและสื่อการสอนที่ใช้	จำนวนชั่วโมง	ผู้สอน
1	6/1/2025 10/1/2025	-ทบทวนเนื้อหาของวิชา MUS211 -ทำแบบฝึกหัด four-part เพื่อทบทวน	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แชไข
2	13/1/2025 17/1/2025	ทบทวนเนื้อหาของวิชา MUS211 ส่วนที่ต่อเนื่อง เช่น Diatonic Triad & Diatonic Harmony	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แชไข
3	20/1/2025 24/1/2025	Dominant seventh chord and Inversion	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แชไข
4	27/1/2025 31/1/2025	The II7 and VII7 chords	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แชไข
5	3/2/2025 7/2/2025	The IV7, VI7, I7 and III7 chords	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แชไข
6	10/2/2025 14/2/2025	- Secondary dominant chord	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แชไข
7	17/2/2025 21/2/2025	Secondary leading-tone chord	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แชไข
8	24/2/2025 28/2/2025	พักระหว่างเทอม			
9	3/3/2025 7/3/2025	Augmented sixth chords : Italian,	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แชไข
10	10/3/2025 14/3/2025	Augmented sixth chords : French	Lecture, analysis of musical excerpts, listening,	3	อ. แชไข

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อการสอนที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
			exercise		
11	17/3/2025 21/3/2025	Augmented sixth chords : German	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แอไข
12	24/3/2025 28/3/2025	-Neapolitan chord	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แอไข
13	31/3/2025 4/4/2025	Borrowed chords	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แอไข
14	7/4/2025 11/4/2025	Modulations	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แอไข
15	14/4/2025 18/4/2025	-Musical knowledge -ทำแบบฝึกหัด four-part และ ฝึกวิเคราะห์คอร์ด เนื้อหาทั้ง เทอม	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แอไข
16	21/4/2025 25/4/2025	ทบทวนเนื้อหาก่อนสอบปลาย ภาค + สอบปลายภาค	Lecture, analysis of musical excerpts, listening, exercise	3	อ. แอไข
		รวม		45	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
2.1, 2.2	/ สอบปลายภาค ○ เลือกตอบ / ข้อเขียน ○ โครงงาน	16	30%
1.1, 4.2	การเข้าชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	20%
1.1, 2.1, 2.2 3.2, 4.2	การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็น ในชั้นเรียน การทดสอบย่อย วิเคราะห์ กรณีศึกษา ค้นคว้า การนำเสนอ Project การทำงานกลุ่มและผลงาน	ตลอดภาคการศึกษา	50%

การตัดเกรด

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

Kostka, Stefan, Payne, Dorothy, and Almen, Byron. (2013). **Tonal Harmony** (7th ed).
New York: The McGraw-Hill Companies.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2555). การเขียนเสียงประสานสี่แนว (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
เกศกะรัต.

----- (2554). พจนานุกรมคำศัพท์ดุริยางคศิลป์ (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกศกะรัต.

Steinke, Greg A. (2010). **Harmonic Materials in Tonal Music Part I and II** (10th ed).
NJ: Prentice Hall.

Butterworth, Anna. (2012). **Harmony in Practice**: ABRSM Ltd.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Brown, James Murray. (1987). **A Handbook of Musical Knowledge**. London: Trinity
College.

Taylor, Eric. (2011). **The AB Guide of Music Theory Part I and II**. London: ABRSM Ltd.

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลกระบวนการเรียนการสอนโดยนักศึกษา

- ☒ การประเมินประสิทธิภาพการสอนโดยนักศึกษา
- ☐ แบบประเมินกระบวนการเรียนการสอน
- ☒ การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- ☒ การสะท้อนคิด จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ☐ ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางออนไลน์ ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

2. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนรู้

- ☒ แบบประเมินผู้สอน
- ☒ สะท้อนโดยนักศึกษา
- ☒ ผลการสอบ
- ☐ การทวนสอบผลประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
- ☐ การประเมินโดยคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ
- ☐ การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน

3. กลไกการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้

- ☒ สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- ☐ การวิจัยในและนอกชั้นเรียน

4. กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของกระบวนวิชาของนักศึกษา

- ☐ มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบรายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม
- ☒ การทวนสอบการให้คะแนนการตรวจผลงานของนักศึกษาโดยกรรมการประจำภาควิชาและคณะ
- ☐ การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่น ๆ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของกระบวนวิชา

- ☐ ปรับปรุงกระบวนวิชาในแต่ละปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบตามข้อ 4
- ☒ ปรับปรุงกระบวนวิชาในแต่ละปี ตามผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา