



รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัย/คณะ วิทยาลัยดนตรี ภาควิชา -
 หลักสูตร หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

MUS 401 ดนตรีศตวรรษที่ยี่สิบ 2 (2-0-4)
 (Twentieth-Century Music)
 วิชาบังคับร่วม -
 วิชาบังคับก่อน MUS 212 ทฤษฎีดนตรี 4
 ภาคการศึกษา 2/2567
 กลุ่ม 01
 ประเภทของวิชา ☐ วิชาปรับปรุงพื้นฐาน
 ☐ วิชาศึกษาทั่วไป
 ☒ วิชาเฉพาะ
 ☐ วิชาเลือกเสรี
 อาจารย์ผู้รับผิดชอบ ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลชัย อาจารย์ประจำ
 อาจารย์ผู้สอน ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลชัย ☒ อาจารย์ประจำ ☐ อาจารย์พิเศษ
 สถานที่สอน ☒ ในที่ตั้ง ☐ นอกที่ตั้ง
 สถานที่ติดต่อ ห้อง 202 วิทยาลัยดนตรี
 wbtrakuklhun@gmail.com
 วันที่จัดทำ 3 มกราคม 2568

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1) เพื่อให้นักศึกษาได้มีพื้นฐาน มีความเข้าใจทฤษฎีและการวิเคราะห์ดนตรีในศตวรรษที่ 20
- 2) เพื่อให้นักศึกษาสามารถอธิบายรูปแบบและลักษณะทางดนตรีของบทประพันธ์ในศตวรรษที่ 20 ได้
- 3) เพื่อให้ศึกษามีพื้นฐานที่ดี มีความรู้และความเข้าใจดนตรีตะวันตกในมุมมองที่ชัดเจนขึ้น

2. คำอธิบายรายวิชา

ลักษณะและหลักการของดนตรีในศตวรรษที่ยี่สิบ ดังที่พบในผลงานของนักประพันธ์เพลงที่เป็นผู้นำ และเป็นตัวแทนของดนตรีในสมัยนี้ การวิเคราะห์บทประพันธ์ที่สำคัญ

3. เนื้อหารายวิชา

1. Review of Tonality and Harmonic Progression
2. Diatonic and Chromatic
3. Overview of 20th-Century Music
4. Basic Set Theory
5. Twelve Tone Method
6. Selected Twentieth-Century Compositions

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี5.....ชั่วโมง/สัปดาห์

5. ข้อตกลงร่วม

-

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.1	ซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร โดยเฉพาะภายในชั้นเรียน ปฏิบัติระเบียบวินัย เช่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา แต่งกายอย่างเหมาะสม สุภาพ	ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน จาก การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด

2. ความรู้

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1	มีความรอบรู้ด้านดุริยางคศาสตร์และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	ใช้การเรียนการสอนโดยผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เน้นหลักทฤษฎี และการ	ประเมินความรู้จากผลงานนักศึกษาและ

2.2	มีความสามารถในการ ค้นคว้า แก้ปัญหา และ พัฒนาทางด้านดุริยางค ศาสตร์อย่างเป็นระบบ	ปฏิบัติเพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้ใน วิชาชีพ นำไปประยุกต์ได้อย่าง เหมาะสม	กระบวนการคิด สร้างสรรค์ผลงานที่ นำเสนออย่างถูกต้อง และเป็นระบบ
-----	--	---	---

3. ทักษะทางปัญญา

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.2	สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอ ทางแก้ไขปัญหาได้อย่าง สร้างสรรค์	ให้ความสำคัญในด้านกระบวนการ ค้นคว้า วิเคราะห์ เพื่อให้นักศึกษาได้ เข้าใจกระบวนการสร้างสรรค์อย่าง เป็นระบบ สามารถแก้ไขปัญหาใน ระหว่างขั้นตอนการสร้างสรรค์อย่าง เป็นระบบ	ประเมินจากผลงานของ นักศึกษา และข้อมูล อ้างอิงในการทำงาน สร้างสรรค์ หรือ รายงานกระบวนการ อธิบายขั้นตอนการ ทำงานได้อย่าง สร้างสรรค์

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4.2	มีความรับผิดชอบต่องานของ ตนเองและสามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประ สิทธิภาพ	ให้นักศึกษาได้มีโอกาสดำเนินงานร่วมกัน เป็นกลุ่ม เน้นการแสดงความคิดเห็น การประสานงาน และการบริหารจัดการ หน้าที่ภายในกลุ่ม มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความรับผิดชอบ ต่อหน้าที่ที่ได้รับ มอบหมาย	

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล

6. ทักษะพิสัย

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1	7 มค 2568	- แนะนำรายวิชา แนวทาง และ หลักการวิเคราะห์ - Review of Tonality and Harmonic Progression - Diatonic and Chromatic	การบรรยาย การฟัง และ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลยืน
2	14 มค 2568	- Overview of 20 th -Century Music	การบรรยาย การฟัง และ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลยืน
3	21 มค 2568	Basic Set Theory - Octave Equivalence - Enharmonic Equivalence - Pitch / Pitch Class / Integer Notation	การบรรยาย การฟัง และ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลยืน
4	28 มค 2568	- Modulus 12 - Interval / Interval Circle - Equal Divisions of the Octave	การบรรยาย การฟัง และ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลยืน
5	4 กพ 2568	Pitch Interval - Ordered Pitch Interval - Unordered Pitch Interval Pitch-Class Interval - Ordered Pitch-Class Interval - Unordered Pitch-Class Interval	การบรรยาย การฟัง และ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลยืน
6	11 กพ 2568	- Interval Class / Pitch-Class Interval - Interval-Class Vector	การบรรยาย การฟัง และ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลยืน
7	18 กพ 2568	Pitch-Class Set - Normal Form - Transposition - Inversion	การบรรยาย การฟัง และ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลยืน
8	25 กพ 2568	สอบกลางภาค			

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
9	4 มีค 2568	- Set Class - Prime Form	การบรรยาย การฟัง และ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
10	11 มีค 2568	- List of Set Classes - Forte Name - Z-Related Sets	การบรรยาย การฟัง และ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
11	18 มีค 2568	- Symmetry Set - Transpositional Symmetry - Inversional Symmetry	การบรรยาย การฟัง และ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
12	25 มีค 2568	Serialism - Twelve-Tone Method - Twelve-Tone Row	การบรรยาย การฟัง และ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
13	1 เมย 2568	- Matrix	การบรรยาย การฟัง และ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
14	8 เมย 2568	Analysis: Composition Excerpt	การบรรยาย การฟัง และ การวิเคราะห์บทประพันธ์ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
15	22 เมย 2568	Analysis: Composition Excerpt	การบรรยาย การฟัง และ การวิเคราะห์บทประพันธ์ ตอบข้อซักถาม	2	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
16	สอบปลายภาค (นัดเวลานอกตาราง)				
รวม				30	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1.1, 4.2	การเข้าชั้นเรียน และการมีส่วนร่วม ในชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	15%
2.1, 2.2, 3.2	Quiz	4, 8, และ 12	20%
	Listening Test	8 และ 15	15%
	สอบกลางภาค	8	25%
	สอบปลายภาค	16	25%

การวัดผลและตัดเกรด

A	=	85-100%	B+	=	80-84%	B	=	75-79%
C+	=	70-74%	C	=	65-69%	D+	=	60-64%
D	=	55-59%	F	=	0-54%			

หมวดที่ 5 ทฤษฎีการประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

วิบูลย์ ตระกูลชัย. *ดนตรีศตวรรษที่ยี่สิบ: แนวคิดพื้นฐานทฤษฎีเซต*. พิมพ์ครั้งที่ 2. ปทุมธานี: อนันตนาถ, 2566.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

-

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

วิบูลย์ ตระกูลชัย. *ดนตรีศตวรรษที่ 20*. พิมพ์ครั้งที่ 2. ปทุมธานี: อนันตนาถ, 2567.

Kostka, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. 3rded. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2006.

Morgan, Robert P. *Anthology of Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton & Company, 1992.

Roig-Francoli, Miguel A. *Understanding Post-Tonal Music*. New York: McGraw-Hill, 2008.

Straus, Joseph N. *Introduction to Post-Tonal Theory*. 3rded. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2005.

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินการเรียนการสอนโดยนักศึกษา
- ให้นักศึกษาแสดงข้อคิดเห็นต่างๆ เพื่อเป็นข้อมูลเสนอแนะ

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ประเมินการสอนโดยนักศึกษาภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง

- การสังเกตการณ์และประเมินการสอนโดยอาจารย์ท่านอื่นจำนวน 2 ท่าน โดยที่อาจารย์ผู้เข้าสังเกตการณ์สอนมาจากคณบดีเป็นผู้เลือก 1 ท่าน และอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้เลือก 1 ท่าน

3. การปรับปรุงการสอน

- นำผลการประเมิน และข้อคิดเห็นของนักศึกษามาใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการสอน
- นำผลการประเมิน และข้อคิดเห็นของอาจารย์ผู้เข้าสังเกตการณ์สอนมาใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการสอน
- นำคำแนะนำ และข้อคิดเห็นต่างๆ จากคณะกรรมการวิชาการวิทยาลัยดนตรี มาใช้ในการพิจารณา
- จัดทำสัมมนาให้นักศึกษาเข้ามาซักถามข้อสงสัยและร่วมกันวิเคราะห์และวิจารณ์

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ☐ สัมภาษณ์นักศึกษา
- ☒ การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา.....
- ☒ การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา.....
- ☐ การประเมินความรู้รอบยอดโดยการทดสอบ.....
- ☐ รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....
- ☐ แบบสำรวจ/แบบสอบถาม.....
- ☒ อื่นๆ ระบุ หัวหน้าหลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต และคณะกรรมการวิชาการของวิทยาลัยดนตรี ตรวจสอบวิธีการประเมิน และผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ปรับปรุงรายวิชาทุก 2 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและการปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชาในหัวข้อ 6.3 และ 6.4

สงวนลิขสิทธิ์ 2568 @ วิบูลย์ ตระกูลฮั่น