



มหาวิทยาลัยรังสิต

รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัย/คณะ วิทยาลัยดนตรี ภาควิชา -
 หลักสูตร หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

MUS 602 ดนตรีตั้งแต่ปี ค.ศ. 1900 3 (3-0-6)
 (Music Since 1900)

วิชาบังคับร่วม -
 วิชาบังคับก่อน -
 ภาคการศึกษา 2/2567
 กลุ่ม 01

ประเภทของวิชา ☐ วิชาปรับพื้นฐาน
 ☐ วิชาศึกษาทั่วไป
 ☒ วิชาเฉพาะ
 ☐ วิชาเลือกเสรี

อาจารย์ผู้รับผิดชอบ ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลชัย อาจารย์ประจำ
 อาจารย์ผู้สอน ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลชัย ☒ อาจารย์ประจำ ☐ อาจารย์พิเศษ
 สถานที่สอน ☒ ในที่ตั้ง ☐ นอกที่ตั้ง

สถานที่ติดต่อ ห้อง 202 วิทยาลัยดนตรี
 wbtrakuklhun@gmail.com

วันที่จัดทำ 3 มกราคม 2568

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1) เพื่อให้นักศึกษาได้มีความรู้และความเข้าใจพัฒนาการทางดนตรี บริบทต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อรูปแบบของการประพันธ์เพลงและผู้ประพันธ์เพลง ตั้งแต่ช่วง ค.ศ. 1900
- 2) เพื่อให้นักศึกษาได้มีความรู้และความเข้าใจลักษณะทางดนตรีที่สำคัญซึ่งเกิดขึ้นในศตวรรษที่ 20
- 3) เพื่อให้นักศึกษาสามารถระบุลักษณะทางการประพันธ์ และรูปแบบการประพันธ์ จากการฟังแผ่นบันทึกเสียง และวิเคราะห์โน้ตเพลงของผลงานการประพันธ์ขึ้นสำคัญๆ ได้

2. คำอธิบายรายวิชา

ประวัติและพัฒนาการของรูปแบบดนตรีตะวันตกตั้งแต่ช่วงต้นของศตวรรษที่ยี่สิบ ที่มาของดนตรี ศตวรรษที่ยี่สิบ การสลายตัวของระบบอังกูญแจเสียง กระแสอิมเพรชัน ระบบไรรักญแจเสียง ระบบแถวโน้ต และระบบแถวโน้ตสิบสองเสียง ระบบแถวโน้ตแบบบูรณาการ ดนตรีไฟฟ้า และกระแสหลังสมัยใหม่ในดนตรี

3. เนื้อหารายวิชา

1. ลักษณะทางดนตรีในกระแสต่าง ๆ ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1900 รวมไปถึงเทคนิคและองค์ประกอบของบทประพันธ์เพลงแต่ละกระแส

2. แนวทางและวิธีการประพันธ์เพลงของนักประพันธ์เพลงแต่ละคนที่สำคัญ ๆ

4. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี5.....ชั่วโมง/สัปดาห์

5. ข้อตกลงร่วม

เนื่องจากนักศึกษาถูกกำหนดให้มีส่วนร่วมในชั้นเรียนเพื่ออภิปราย แลกเปลี่ยนข้อคิดเห็น และทัศนคติของตนเอง ดังนั้นการเข้าชั้นเรียนทุกครั้งจึงเป็นข้อกำหนดหลัก อย่างไรก็ตามนักศึกษาสามารถขาดเรียนได้ไม่เกิน 2 ครั้ง การขาดเรียนครั้งต่อไปนักศึกษาจะถูกลดเกรดครั้งละ 1 ระดับ

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.3	ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข	• สอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ และวิชาชีพ รวมถึงมีจิตสาธารณะและมีความเสียสละ • ส่งเสริมให้นักศึกษาทุกคนร่วมแสดงความคิดเห็น และให้คำแนะนำ ที่เป็นประโยชน์แก่เพื่อนนักศึกษา รวมทั้งควรรับฟังและเคารพความคิดของอาจารย์และเพื่อนนักศึกษา	• ประเมินจากการตรงเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย • ประเมินจากกรณีวินัย และพร้อมเพรียงในการเข้าร่วมเสนอความคิดเห็น และให้ คำ แ น ว น ำ รวมทั้งการเคารพและรับฟังความคิดเห็นของ

			เพื่อน และอาจารย์ในชั้นเรียน ● ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และการอุทิศทุ่มเทในการทำงาน
--	--	--	--

2. ความรู้

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1	มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านดุริยางคศาสตร์อย่างถ่องแท้ สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ	● สอนให้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางวิชาการด้วยตนเองเพิ่มเติม ทั้งที่เป็นงานสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านดุริยางคศาสตร์ โดยผ่านกระบวนการวิจัย ● สอนให้นักศึกษาแก้ไขปัญหาทางสร้างสรรค์อย่างมีระบบขั้นตอน เริ่มตั้งแต่การศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์หรือทดลอง รวมถึงบูรณาการองค์ความรู้จากหลักการและทฤษฎีต่างๆ	● ประเมินจากการแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ การใช้จินตนาการ ความชัดเจน และความสมบูรณ์ของงานสร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการวิจัย ● ประเมินจากการแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ การใช้จินตนาการ ความชัดเจน และความสมบูรณ์ของงานสร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการวิจัย

3. ทักษะทางปัญญา

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.3	สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ อย่างบูรณาการจับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้ สามารถวิเคราะห์	● เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางในการสร้างสรรค์ผลงานแบบบูรณาการและสามารถแก้ไขปัญหาต่างๆ รวมถึงกระตุ้นให้นักศึกษาสามารถวิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์	● ประเมินจากกระบวนการสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ และการแก้ไขปัญหาอย่าง

	สังเคราะห์ และประเมิน ความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้ อย่างเหมาะสม	อย่างมีวิจารณญาณอย่างเป็นระบบ ใช้วิธีการกระตุ้นให้นักศึกษาคำถามเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์ สามารถเสนอประเด็นของแก่นความคิดสำคัญ อีกทั้งสามารถแสดงความคิดเห็นแบบองค์รวมคิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆ	มีระบบ ประเมินจากการพัฒนาความสามารถในการตั้งคำถาม การพัฒนาข้อโต้แย้งเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานในระหว่างการวิจารณ์งานและการแสดงความคิดเห็นแบบองค์รวม
--	--	--	---

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4.2	มีความสามารถในการเข้าใจ บทบาทและหน้าที่ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับสังคมต่าง วัฒนธรรม	- ออกแบบการเรียนการสอนให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม พร้อมทั้งสามารถประสานงาน กับผู้ที่เกี่ยวข้องในการผลิตงานสร้างสรรค์ - ส่งเสริมให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นและร่วมสนทนาในระหว่างการวิจารณ์งาน	- ประเมินพฤติกรรมของนักศึกษาในระหว่างการทำกิจกรรมต่างๆทั้งในและนอกชั้นเรียน - ประเมินการอภิปรายแสดงความคิดเห็นและการตอบคำถาม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
5.3	สามารถสื่อสาร ถ่ายทอด แนวความคิดได้อย่างเป็น ระบบ ด้วยวิธีการและ รูปแบบที่เหมาะสมกับ เนื้อหาสาระ	ส่งเสริมให้นักศึกษาประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นคว้าและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม	ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้จากความสามารถของนักศึกษาในการวิเคราะห์ข้อมูล การใช้เครื่องมือในการสืบค้นข้อมูลและการนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึง

			ประเมินความสามารถ ในการประยุกต์ใช้ เทคโนโลยีได้อย่าง เหมาะสม
--	--	--	---

6. ทักษะพิสัย

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1	7 มค 2568	-แนะนำรายวิชา - ดนตรีไทย	การบรรยาย และการ อภิปรายแลกเปลี่ยน ข้อคิดเห็นร่วมกัน รวมถึง โน้ตเพลงและซีดีเพลง	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลชัย
2	14 มค 2568	สำรวจลักษณะโดยรวมของดนตรี ศตวรรษที่ 20	การบรรยาย และการ อภิปรายแลกเปลี่ยน ข้อคิดเห็นร่วมกัน รวมถึง โน้ตเพลงและซีดีเพลง	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลชัย
3	21 มค 2568	สำรวจลักษณะโดยรวมของดนตรี ศตวรรษที่ 20 (ต่อ)	การบรรยาย และการ อภิปรายแลกเปลี่ยน ข้อคิดเห็นร่วมกัน รวมถึง โน้ตเพลงและซีดีเพลง	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลชัย
4	28 มค 2568	Impressionism	การบรรยาย และการ อภิปรายแลกเปลี่ยน ข้อคิดเห็นร่วมกัน รวมถึง โน้ตเพลงและซีดีเพลง	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลชัย
5	4 กพ 2568	Expressionism	การบรรยาย และการ อภิปรายแลกเปลี่ยน ข้อคิดเห็นร่วมกัน รวมถึง โน้ตเพลงและซีดีเพลง	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลชัย

ลำดับ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
6	11 กพ 2568	Nationalism	การบรรยาย และการ อภิปรายแลกเปลี่ยน ข้อคิดเห็นร่วมกัน รวมถึง โน้ตเพลงและซีดีเพลง	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
7	18 กพ 2568	Primitivism	การบรรยาย และการ อภิปรายแลกเปลี่ยน ข้อคิดเห็นร่วมกัน รวมถึง โน้ตเพลงและซีดีเพลง	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
8	25 กพ 2568	Neoclassicism	การบรรยาย และการ อภิปรายแลกเปลี่ยน ข้อคิดเห็นร่วมกัน รวมถึง โน้ตเพลงและซีดีเพลง	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
9	4 มีค 2568	Serialism / Twelve-Tone Music	การบรรยาย และการ อภิปรายแลกเปลี่ยน ข้อคิดเห็นร่วมกัน รวมถึง โน้ตเพลงและซีดีเพลง	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
10	11 มีค 2568	Serialism / Twelve-Tone Music (cont.)	การบรรยาย และการ อภิปรายแลกเปลี่ยน ข้อคิดเห็นร่วมกัน รวมถึง โน้ตเพลงและซีดีเพลง	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
11	18 มีค 2568	Multiple Serialism	การบรรยาย และการ อภิปรายแลกเปลี่ยน ข้อคิดเห็นร่วมกัน รวมถึง โน้ตเพลงและซีดีเพลง	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
12	25 มีค 2568	Multiple Serialism (cont.)	การบรรยาย และการ อภิปรายแลกเปลี่ยน ข้อคิดเห็นร่วมกัน รวมถึง โน้ตเพลงและซีดีเพลง	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
13	1 เมย 2568	Minimalism	การบรรยาย และการ อภิปรายแลกเปลี่ยน ข้อคิดเห็นร่วมกัน รวมถึง โน้ตเพลงและซีดีเพลง	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น

สัปดาห์ ที่	วันที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้ สอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
14	8 เมย 2568	Present Paper	การบรรยาย และการ อภิปรายแลกเปลี่ยน ข้อคิดเห็นร่วมกัน รวมถึง โน้ตเพลงและซีดีเพลง	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฮั่น
15	22 เมย 2568	Present Paper	การบรรยาย และการ อภิปรายแลกเปลี่ยน ข้อคิดเห็นร่วมกัน รวมถึง โน้ตเพลงและซีดีเพลง	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลฮั่น
16	สอบปลายภาค (นัดเวลานอกตาราง)				
รวม				45	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1.3, 4.2	การมีส่วนร่วมในการอภิปรายในชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	15%
2.1, 3.3	งานที่มอบหมาย	ตลอดภาคการศึกษา	10%
2.1	Quizzes and Listening	สัปดาห์ที่ 5, 10 และ 13	15%
1.3, 3.3, 5.3	Presentation	สัปดาห์ที่ 14-15	5%
2.1, 3.3	Midterm Paper	สัปดาห์ที่ 8	15%
2.1, 3.3, 5.3	Final Project	สัปดาห์ที่ 15	20%
2.1, 3.3	Final Test	สัปดาห์ที่ 16	20%

การตัดเกรด

A	=	90-100%	B+	=	85-89%	B	=	80-84%
C+	=	75-79%	C	=	70-74%	F	=	0-69%

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

วิบูลย์ ตระกูลฮั่น. *ดนตรีศตวรรษที่ 20*. พิมพ์ครั้งที่ 2. ปทุมธานี: อนันตนาถ, 2567.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

วิบูลย์ ตระกูลชัย. *ดนตรีศตวรรษที่ยี่สิบ: แนวคิดพื้นฐานทฤษฎีเซต*. พิมพ์ครั้งที่ 2. ปทุมธานี: อนันตนาถ, 2566.

Dallin, Leon. *Techniques of Twentieth Century Composition: A Guide to the Materials of Modern Music*. 3rded. Boston: McGraw-Hill, 1974.

Morgan, Robert P. *Anthology of Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton & Company, 1992.

———. *Twentieth-Century Music*. New York: W.W. Norton & Company, 1991.

Roig-Francoli, Miguel A. *Understanding Post-Tonal Music*. New York: McGraw-Hill, 2008.

Straus, Joseph N. *Introduction to Post-Tonal Theory*. 3rded. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2005.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Douglas, Lee. *Masterworks of 20th-Century: The Modern Repertory of the Symphony Orchestra*. New York: Routledge, 2002.

Kostka, Stefan. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. 3rded. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2006.

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินการเรียนการสอนโดยนักศึกษา
- ให้นักศึกษาแสดงข้อคิดเห็นต่างๆ เพื่อเป็นข้อมูลเสนอแนะ

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ประเมินการสอนโดยนักศึกษาภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง
- การสังเกตการณ์และประเมินการสอนโดยอาจารย์ท่านอื่นจำนวน 2 ท่าน โดยที่อาจารย์ผู้เข้า

สังเกตการณ์สอนมาจากคณบดีเป็นผู้เลือก 1 ท่าน และอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้เลือก 1 ท่าน

3. การปรับปรุงการสอน

- นำผลการประเมิน และข้อคิดเห็นของนักศึกษามาใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการสอน
- นำผลการประเมิน และข้อคิดเห็นของอาจารย์ผู้เข้าสังเกตการณ์สอนมาใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการสอน

- นำคำแนะนำ และข้อคิดเห็นต่างๆ จากคณะกรรมการวิชาการวิทยาลัยดนตรี มาใช้ในการพิจารณา
- จัดทำสัมมนาให้นักศึกษาเข้ามาซักถามข้อสงสัยและร่วมกันวิเคราะห์และวิจารณ์

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ☐ สัมภาษณ์นักศึกษา
- ☒ การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา.....
- ☒ การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา.....
- ☐ การประเมินความรู้รวบยอดโดยการทดสอบ.....
- ☐ รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....
- ☐ แบบสำรวจ/แบบสอบถาม.....
- ☒ อื่นๆ ระบุ ผู้อำนวยการหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต และคณะกรรมการวิชาการของวิทยาลัยดนตรี ตรวจสอบวิธีการประเมิน และผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ปรับปรุงรายวิชาทุก 2 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและการปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชาในหัวข้อ 6.3 และ 6.4

สงวนลิขสิทธิ์ 2568 @ วิบูลย์ ตระกูลฮั่น