



มหาวิทยาลัยรังสิต

รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัย/คณะ วิทยาลัยดนตรี ภาควิชา -
 หลักสูตร หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

MUS 601 ระเบียบวิธีวิจัยในดนตรี 3 (3-0-6)
 (Research Methodology in Music)
 วิชาบังคับร่วม -
 วิชาบังคับก่อน -
 ภาคการศึกษา 2/2567
 กลุ่ม 01
 ประเภทของวิชา ☐ วิชาปรับปรุงพื้นฐาน
 ☐ วิชาศึกษาทั่วไป
 ☒ วิชาเฉพาะ
 ☐ วิชาเลือกเสรี
 อาจารย์ผู้รับผิดชอบ ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลชัย อาจารย์ประจำ
 อาจารย์ผู้สอน ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลชัย ☒ อาจารย์ประจำ ☐
 สถานที่สอน ☒ ในที่ตั้ง ☐ นอกที่ตั้ง
 สถานที่ติดต่อ ห้อง 202 วิทยาลัยดนตรี
 วันที่จัดทำ 3 มกราคม 2568

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1) สามารถเข้าใจขั้นตอน วิธีการดำเนินงาน และเขียนงานวิจัย รวมถึงบทความวิจัย
- 2) เข้าใจวิธีการ และสามารถสืบค้นหาแหล่งข้อมูลเพื่อนำมาใช้ในงานวิจัย
- 3) นักศึกษาสามารถเขียนโครงร่างงานวิจัย และบทความวิจัยได้

2. คำอธิบายรายวิชา

ระเบียบวิธีวิจัยในงานดนตรี ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพและปริมาณ งานวิจัยเชิงบรรยาย สุนทรียศาสตร์ ปรัชญา ประวัติศาสตร์ และงานวิจัยเชิงทดลอง เป็นต้น การนำเสนอหัวข้อ วิทยานิพนธ์หรือการศึกษา ค้นคว้าอิสระ และงานสร้างสรรค์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี5.....ชั่วโมง/สัปดาห์

☒ e-mail : wbtrakuklhun@gmail.com

☐ Facebook :.....

☐ Line :.....

☐ อื่น ระบุ.....

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.3	ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข	• สอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการ และวิชาชีพ รวมถึงมีจิตสาธารณะและมีความเสียสละ • ส่งเสริมให้นักศึกษาทุกคนร่วมแสดงความคิดเห็น และให้คำแนะนำ ที่เป็นประโยชน์แก่เพื่อนนักศึกษา รวมทั้งควรรับฟังและเคารพความคิดของอาจารย์และเพื่อนนักศึกษา	• การตรงเวลาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมาย • การมีวินัยและพร้อมเพรียงในการเข้าร่วมเสนอความคิดและให้คำแนะนำ รวมทั้งการเคารพและรับฟังความคิดเห็นของเพื่อน และอาจารย์ในชั้นเรียน • ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และการอุทิศทุ่มเทในการทำงาน

2. ความรู้

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.3	มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านดุริยางคศาสตร์	● ศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางวิชาการด้วยตนเองเพิ่มเติม ทั้งที่เป็นงานสร้างสรรค์ และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านดุริยางคศาสตร์ โดยผ่านกระบวนการวิจัย ● สอนจากตัวอย่างกรณีศึกษา โดยการบรรยาย หรือการให้นักศึกษาค้นคว้าจากกรณีศึกษาด้วยตนเอง เพื่อให้เข้าใจกระบวนการวิเคราะห์ ● ลงมือปฏิบัติจริง เพื่อที่จะสามารถเรียนรู้เข้าใจกระบวนการทำงาน ● นักศึกษาแก้ไขปัญหาทางงานสร้างสรรค์อย่างมีระบบขั้นตอน เริ่มตั้งแต่การศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์หรือทดลอง รวมถึงบูรณาการองค์ความรู้จากหลักการและทฤษฎีต่างๆ	● ประเมินจากการแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบ การใช้จินตนาการ ความชัดเจน และความสมบูรณ์ของงานสร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการวิจัย ● ประเมินจากกระบวนการศึกษาค้นคว้า ทดลอง และวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ ● ประเมินจากการวิจารณ์งานเป็นกลุ่ม การมีส่วนร่วมในการเสนอความคิดเห็นในชั้นเรียนแก่เพื่อน และอาจารย์ โดยอยู่บนพื้นฐานของหลักการและทฤษฎีด้านดุริยางคศาสตร์

3. ทักษะทางปัญญา

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.3	สามารถคิดแบบองค์รวม คิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ ของสิ่งต่างๆ อย่างบูรณา การจับประเด็นของแก่น ความคิดสำคัญได้ สามารถ วิเคราะห์ สังเคราะห์ และ ประเมินความรู้เพื่อการ ประยุกต์ใช้ได้อย่าง เหมาะสม	● เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางในการ สร้างสรรค์ผลงานแบบบูรณาการ และสามารถแก้ไขปัญหาต่างๆ รวมถึงกระตุ้นให้นักศึกษาสามารถ วิเคราะห์ วิพากษ์ และวิจารณ์ อย่างมีวิจารณญาณอย่างเป็น ระบบ ● ใช้วิธีการกระตุ้นให้นักศึกษาคำถามเกี่ยวกับกระบวนการ สร้างสรรค์ สามารถเสนอประเด็น ของแก่นความคิดสำคัญ อีกทั้ง สามารถแสดงความคิดเห็นแบบ องค์รวมคิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ ของสิ่งต่าง ๆ	● ประเมินจากกระบวนการ สร้างสรรค์ การวิเคราะห์ และการแก้ไขปัญหา อย่างมีระบบ ● ประเมินจากการ พัฒนาความสามารถ ในการตั้งคำถาม การ พัฒนาข้อโต้แย้งเกี่ยวกับ การสร้างสรรค์ผลงานใน ระหว่างการวิจารณ์งาน และการแสดงความคิดเห็น แบบองค์รวม
3.4	สามารถใช้เทคนิคการวิจัย และให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่ง ขยายองค์ความรู้ หรือ แนวทางปฏิบัติในวิชาชีพที่มี อยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ	● มอบหมายโครงงานรายกลุ่มและ/ หรือรายบุคคล เพื่อให้มีการศึกษา ค้นคว้าด้วยตนเอง รวมถึงการ แก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ ผ่าน กระบวนการซึ่งอยู่บนพื้นฐานของ ระเบียบวิธีวิจัยในดนตรี ● ศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางวิชาการ เพิ่มเติมจากแหล่งข้อมูลต่างๆ นำมาวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ เพื่อหาแนวทางแก้ปัญหาทาง สร้างสรรค์ให้มีประสิทธิภาพต่อไป	● ประเมินจากกระบวนการ ศึกษาค้นคว้า และการ วิเคราะห์อย่างเป็นระบบที่ สามารถ นำไปสู่การ แก้ปัญหาอันเป็นเป้าหมาย ของการวิจัย รวมถึงข้อสรุป ที่สามารถนำมาต่อยอดองค์ ความรู้ หรือการปฏิบัติใน วิชาชีพที่มีอยู่เดิม ● ผลลัพธ์ของงานสร้างสรรค์ ที่ผ่านกระบวนการศึกษา ค้นคว้าและวิจัย พร้อมทั้ง แก้ปัญหาในแง่มุมต่างๆ อย่างเป็นระบบ ตลอดจน กระบวนการสร้างสรรค์ และการนำเสนอผลงาน

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4.2	มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ปรับตัวและอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม	ออกแบบการเรียนการสอนให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม พร้อมทั้งสามารถประสานงาน กับผู้ที่เกี่ยวข้องในการผลิตงานสร้างสรรค์	ประเมินพฤติกรรมของนักศึกษาในระหว่างการทำกิจกรรมต่างๆทั้งในและนอกชั้นเรียน
4.4	มีความรับผิดชอบต่อความคิด คำพูด และการกระทำของตนเอง และตามระเบียบ ข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติ และระดับนานาชาติ	ส่งเสริมให้นักศึกษาแสดงความคิดเห็นและร่วมสนทนาในระหว่างการวิจารณ์งาน	ประเมินการอภิปรายแสดงความคิดเห็นและการตอบคำถาม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
5.3	สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ	ส่งเสริมในนักศึกษาประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นคว้าและนำเสนอได้อย่างเหมาะสม	ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้จากความสามารถของนักศึกษาในการวิเคราะห์ข้อมูล การใช้เครื่องมือในการสืบค้นข้อมูลและการนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงประเมินความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม

6. ทักษะพิสัย

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1	- แนะนำรายวิชา - การเข้าถึงข้อมูลผ่านทางห้องสมุด มหาวิทยาลัยรังสิต และเทคโนโลยี สารสนเทศ	การบรรยาย และการอภิปราย แลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นร่วมกัน	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
2	คู่มือการจัดทำงานวิจัยระดับบัณฑิต วิทยาลัย มหาวิทยาลัยรังสิต พ.ศ. 2565	การบรรยาย และการอภิปราย แลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นร่วมกัน	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
3	ความหมายและความสำคัญของ งานวิจัย	การบรรยาย และการอภิปราย แลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นร่วมกัน	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
4-5	ศึกษาเปรียบเทียบวิทยานิพนธ์ และ งานวิจัย	การบรรยาย และการอภิปราย แลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นร่วมกัน	6	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
6	การอ้างอิง (Quotation) บรรณานุกรม (Bibliography)	การบรรยาย และการอภิปราย แลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นร่วมกัน	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
7	ประเภทของแหล่งข้อมูล (Primary, Secondary, and Tertiary Sources)	การบรรยาย และการอภิปราย แลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นร่วมกัน	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
8	งานวิจัยด้านดนตรีศึกษา	การบรรยาย และการอภิปราย แลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นร่วมกัน	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
9-10	การเขียนบทความเชิงวิชาการ	การบรรยาย และการอภิปราย แลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นร่วมกัน	6	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
11	ดัชนี (Index)	การบรรยาย และการอภิปราย แลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นร่วมกัน	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
12	การทบทวนวรรณกรรม	การบรรยาย และการอภิปราย แลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นร่วมกัน	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
13	การเขียนบทความวิจัย	การบรรยาย และการอภิปราย แลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นร่วมกัน	3	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
14-15	นำเสนอผลงานของนักศึกษา บทความ และโครงงานวิจัย	การบรรยาย และการอภิปราย แลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นร่วมกัน	6	ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลอุ้น
รวม			45	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
1.3, 4.2, 4.4	การมีส่วนร่วมในการอภิปรายในชั้นเรียน	ทุกสัปดาห์	20%
2.3, 3.3, 3.4	งานที่มอบหมาย	ตลอดภาคการศึกษา	40%
2.3, 3.3, 3.4	Final Project	สัปดาห์ที่ 15	30%
2.3, 5.3	Presentation	สัปดาห์ที่ 14-15	10%

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรังสิต. *คู่มือการจัดทำงานวิจัยระดับบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรังสิต*.

ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยรังสิต, 2565.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ณัชชา พันธุ์เจริญ .*ชวนอาจารย์เขียนตำรา*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์เกศกะรัต, 2552.

———. “บทสังเคราะห์งานวิจัยมิติใหม่ของดนตรีสากลในประเทศไทย ดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ.”

ใน *ดนตรีลีขิตรวมบทความดนตรีสร้างสรรค์เชิงวิชาการ*. บรรณาธิการ ณัชชา พันธุ์เจริญ และคณะ, 1-19. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ธนาเพชร, 2559.

วิบูลย์ ตระกูลชัย. *การเสนอบทความทางวิชาการ (ดนตรี)*. ปทุมธานี: อนันตนาค. 2561.

Sampsel, Laurie J. *Music Research: A Hand Book*. New York: Oxford University Press, 2009.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

Bellman, Jonathan D. *A Short Guide to Writing about Music*. 2nded. New York: Pearson Longman, 2007.

Herbert, Trevor. *Music in Words: A Guide to Researching and Writing About Music*. New York: Oxford University Press, 2009.

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- แบบประเมินการเรียนการสอนโดยนักศึกษา
- ให้นักศึกษาแสดงข้อคิดเห็นต่างๆ เพื่อเป็นข้อมูลเสนอแนะ

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ประเมินการสอนโดยนักศึกษาภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง
- การสังเกตการณ์และประเมินการสอนโดยอาจารย์ท่านอื่นจำนวน 2 ท่าน โดยที่อาจารย์ผู้เข้า

สังเกตการณ์สอนมาจากคณบดีเป็นผู้เลือก 1 ท่าน และอาจารย์ผู้สอนเป็นผู้เลือก 1 ท่าน

3. การปรับปรุงการสอน

- นำผลการประเมิน และข้อคิดเห็นของนักศึกษามาใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการสอน
- นำผลการประเมิน และข้อคิดเห็นของอาจารย์ผู้เข้าสังเกตการณ์สอนมาใช้ในการพิจารณาปรับปรุงการ

สอน

- นำคำแนะนำ และข้อคิดเห็นต่างๆ จากคณะกรรมการวิชาการวิทยาลัยดนตรี มาใช้ในการพิจารณา
- จัดทำสัมมนาให้นักศึกษาเข้ามาซักถามข้อสงสัยและร่วมกันวิเคราะห์และวิจารณ์

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ☐ สัมภาษณ์นักศึกษา
- ☒ การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา.....
- ☒ การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา.....
- ☐ การประเมินความรู้รอบยอดโดยการทดสอบ.....
- ☐ รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....
- ☐ แบบสำรวจ/แบบสอบถาม.....
- ☒ อื่นๆ ระบุ ผู้อำนวยการหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต และคณะกรรมการวิชาการของวิทยาลัยดนตรี ตรวจสอบวิธีการประเมิน และผลการประเมินการเรียนรู้ของนักศึกษา

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- ปรับปรุงรายวิชาทุก 2 ปี หรือตามข้อเสนอแนะและการปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชาในหัวข้อ 6.3 และ 6.4

สงวนลิขสิทธิ์ 2568 © ศ.ดร.วิบูลย์ ตระกูลชัย