

**รายละเอียดของรายวิชา**

**วิทยาลัย/นิเทศศาตร์**  สาขา**วิชา** การภาพยนตร์ดิจิทัล

**หลักสูตร** นิเทศศาสตรบัณฑิต

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DFM498 |  | การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ | | |  | 3(1-4-4) |
|  |  | Production Design in Movie | | |  |  |
| วิชาบังคับร่วม |  | - | | |  |  |
| วิชาบังคับก่อน |  | - | | |  |  |
| ภาคการศึกษา |  | 2/2567 | | |  |  |
| กลุ่ม |  | DFM498 กลุ่ม 01,02 | | |  |  |
| ประเภทของวิชา |  | วิชาปรับพื้นฐาน | | |  |  |
|  |  | วิชาศึกษาทั่วไป | | |  |  |
|  |  | วิชาเฉพาะ | | |  |  |
|  |  | วิชาเลือกเสรี | | |  |  |
| อาจารย์ผู้รับผิดชอบ | | อ.วาจวิมล เดชเกตุ |  | อาจารย์ประจำ |  |  |
| อาจารย์ผู้สอน | | อ.นิติวัฒน์ ชลวณิชสิริ |  | อาจารย์ประจำ |  | อาจารย์พิเศษ |
| สถานที่สอน | | ห้อง 15-405 |  | ในที่ตั้ง |  | นอกที่ตั้ง |
| วันที่จัดทำ | | 9 มกราคม 2568 |  |  |  |  |

หมวดที่ **2** วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

**1.** วัตถุประสงค์ของรายวิชา

1.มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิดหลักการที่สำคัญของการสร้างสรรค์เนื้อหาภาพยนตร์ในส่วนของการออกแบบงานสร้าง และ งานด้านศิลปะของภาพยนตร์

2. สามารถคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบโดยใช้องค์ความรู้ที่ได้ไปใช้ไปสู่การปฏิบัติ และ สามารถสร้างสรรค์งานศิลปะในเนื้อหาภาพยนตร์ได้ด้วยตนเอง

1. คำอธิบายรายวิชา

ออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์ การสร้างฉาก ตบแต่งฉาก ออกแบบเสื้อผ้า และ การทำงานของฝ่ายศิลป์ เพื่อทำงานกับผู้กำกับ และ ทีมงานผลิตภาพยนตร์

**2.** จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี 15 ชั่วโมง/สัปดาห์ somcanae.vorra@rsu.ac.th

Facebook :

Line :ไม่มี

อื่น ระบุ..............................................

หมวดที่ **3** การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง

มีดังต่อไปนี้

**1.** คุณธรรมจริยธรรม

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 1.1 | มีความเชื่อมั่นในคุณธรรมของผู้ศึกษาในความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย | * กำหนดให้เป็นวัฒนธรรมในองค์กร ปลูกฝังความมีคุณธรรม จริยธรรม เช่น กำหนดกติกาเกี่ยวกับการส่งงานปฏิบัติโดยมีกติกาว่าการส่งงานล่าช้ากว่าที่กำหนด จะไม่ได้รับสิทธิ์ในการนำเสนอผลงาน และต้องถูกตัดคะแนนการนำเสนอ * สอดแทรกบทบาทการทำงานที่มีความสำคัญโดยใช้ความรับผิดชอบเป็นหลักในการเรียนการสอน | * ประเมินจากพฤติกรรมของผู้เรียน เช่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา การแต่งกายตามระเบียบของมหาวิทยาลัย การเข้าร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย |

2**.** ความรู้

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 2.1 | มีความรู้และความเข้าใจในทฤษฎี หลักการ ตัดต่อภาพยนตร์ทั้งในเชิงปฎิบัติและเทคนิคที่ใช้ในการทำงาน | * จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการเรียนการสอนที่เป็น Active Learning * จัดกิจกรรมในลักษณะบูรณาการความรู้และประสบการณ์ของผู้เรียนด้านสังคมโลกผสมผสานกับความรู้และประสบการณ์ใหม่ในรายวิชาที่สอน * จัดบรรยายพิเศษโดยวิทยากรที่มีความเชี่ยวชาญ หรือมีประสบการณ์ตรง เพื่อให้มีการเรียนรู้ทั้งองค์ความรู้ ทักษะกระบวนการ หลักการและทฤษฏีสู่การประยุกต์ในชีวิตประจำวัน | * ประเมินและให้คะแนน จากงานที่มอบหมาย * ประเมินจากาการสอบปลายภาค ด้วยข้อสอบ |

3**.** ทักษะทางปัญญา

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | | | **วิธีการประเมินผล** |
| 3.1 | สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ และอย่างเป็นระบบเริ่มจากประเด็นที่สร้างแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์ไปสู่แนวความคิดหลักในการตัดต่อภาพยนตร์ | จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วย  กระบวนการคิดเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนคิด  วิเคราะห์ด้วยเหตุผลเช่นให้คำปรึกษาในการพัฒนาบทภาพยนตร์ ของงานปฏิบัติ ถามคำถามและชี้ให้เห็นจากภาพยนตร์  ที่ฉายว่าเนื้อหาความรู้ในแต่ละครั้งของการบรรยายว่าผู้กำกับภาพยนตร์ได้นำไปใช้ ในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างไร | | | ประเมินจากพฤติกรรม  ทางปัญญาของผู้เรียน ตั้งแต่การตั้งคำถาม การสืบค้นการคิดวิ  เคราะห์ สังเคราะห์เช่น ให้นักศึกษาอภิปรายนำเสนอผลงานปฏิบัติ ว่าได้นำเนื้อหาความรู้ไป  ใช้ในการสร้างสรรค์  ผลงาน   * นักศึกษามีความคิดสร้างสรรค์ที่เป็นอิสระ และสามารถนำไปใช้ในการกำกับภาพยนตร์ได้นักศึกษาสามารถพัฒนาโครงสร้างในบทภาพยนตร์ สำหรับผลิตภาพยนตร์และวีดิทัศน์ได้ |
| 3.2 | สามารถประยุกต์ความรู้ และทักษะกับการแก้ไขปัญหาในวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม | | จัดการเรียนรู้จากประสบการณ์ ตรง เช่นการฝึกปฏิบัติ การสังเกต การสัมภาษณ์จากผู้มีประสบการณ์ แล้วนำมาสรุปเป็นสาระความรู้ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน | ประเมินจากการจัดทำโครงการเพื่อประยุกต์องค์ความรู้ในรายวิชาทักษะที่นำมาใช้ในสถานการณ์จริง | |

4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 4.3 | มีสามารถทำงานเป็นทีมได้อย่างมีประสิทธิภาพเช่น ทักษะการทำงานกลุ่ม การเรียนรู้ด้วยตัวเอง และความรับผิดชอบในการทำงานที่ได้รับมอบหมายให้เสร็จตามเวลา | สอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบ การทำงานเป็นทีม มีมนุษยสัมพันธ์ การเข้าใจวัฒนธรรมในองค์กรในรายวิชาต่างๆด้วยการมอบหมายงานให้ทำงาน  กลุ่ม กรณีแบ่งกลุ่มอภิปรายในชั้นเรียน และฝึกปฏิบัติตามงานที่ได้รับมอบหมายโดยนำเสนอผลการศึกษาตรงเวลา | การนำเสนอผลงานเป็น  กลุ่ม  การประเมินความรับ  ผิดชอบ ในหน้าที่ที่ได้รับมอบ  หมาย |

5**.** ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 5.2 | สามารถใช้ภาษาไทยได้อย่างถูกต้องเหมาะสม | * จัดการเรียนการสอนที่เน้นการฝึกทักษะการสื่อสารทั้งการพูดการอ่านการเขียน และการนำเสนอในชั้นเรียนเป็นภาษาไทย * มอบหมายงาน | * ประเมินและให้คะแนนงานและการนำเสนอด้วยการใช้ภาษา * การมีส่วนร่วมในการอภิปราย |
| 5.3 | มีทักษะในการนำเสนอ โดยเลือกใช้รูปแบบและวิธีการที่เหมาะสม | * มอบหมายงานการนำเสนอหน้าชั้นเรียนโดยใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม | * ประเมินและให้คะแนนงานและการนำเสนอด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ * การมีส่วนร่วมในการอภิปราย |

หมวดที่ **4** แผนการสอนและการประเมินผล

**1.** แผนการสอน

นวัตกรรมในการเรียนการสอนที่มีความสอดคล้องระหว่าง **Program** การใช้งานตัดต่อกับการทำงานของนักศึกษาที่มีการใช้แตกต่างกันและนำความรู้เชิงประจักษ์มาอภิปรายควบคู่กับการนำเสนอผลงานภาพยนตร์สั้น

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **กิจกรรมการเรียนการสอน**  **และสื่อที่ใช้** | **จำนวนชั่วโมง** | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | ข้อตกลงเบื้องต้นในวิชา   * นิยามความหมายของศิลปะของภาพยนตร์ | * บรรยาย เชิงอภิปราย เพื่อแลกเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับหัวข้อการสอน งานมอบหมาย ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับบทภาพยนตร์ * ใช้เอกสาร ภาพตัวอย่างPowerPoint * ศึกษาตัวอย่างกรณีศึกษา * ฝึกปฏิบัติให้นักศึกษาค้นคว้าเรื่องบทภาพยนตร์ | 1  4 |  |
| 2 | ดิทัศิลปะในเชิงรูปแบบนิยมของภาพยนตร์ และ กลุ่ม Avant Garde | * บรรยาย เชิงอภิปราย * ใช้เอกสาร ภาพตัวอย่างPowerPoint * ศึกษาตัวอย่างกรณีศึกษา * นักศึกษารายงานเกี่ยวกับภาพยนตร์ Avant Garde ที่ได้ค้นคว้ามา * ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการหาแนวคิดสำหรับสร้างสรรในตัวผลงานร่วมอภิปรายผลในชั้นเรียน | 1  4 | อ.นิติวัฒน์ ชลวณิชสิริ |
| 3 | ศิลปะในเชิงสัจจะนิยมของภาพยนตร์ และ กลุ่ม French New Wave | * การบรรยาย ใช้เอกสาร ภาพตัวอย่าง   PowerPoint   * กรณีศึกษาประกอบการ   บรรยาย | 1  4 | อ.นิติวัฒน์ ชลวณิชสิริ |
| 4 | บทบาทหน้าที่ของผู้ออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ และ ผู้กำกับศิลป์ | * การบรรยาย เชิงอภิปราย   ใช้เอกสาร ภาพตัวอย่าง PowerPoint | 1  4 | อ.นิติวัฒน์ ชลวณิชสิริ |
| 5 | การตีความงานออกแบบงานสร้างจากบทภาพยนตร์ | * การบรรยาย เชิงอภิปราย วิเคราะห์งานที่ได้มอบหมายจากการบ้านที่ให้นักศึกษาไปทำมา * ใช้เอกสาร ภาพตัวอย่าง PowerPoint * ฝึกปฏิบัติปรับปรุงแก้ไขโครงเรื่อง | 1  4 | อ.นิติวัฒน์ ชลวณิชสิริ |
| 6 | กรณีศึกษา งานออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ในส่วนของ Pre-Production | ศึกษาโดยใช้ตัวอย่างการออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์ ที่ได้รับความนิยมในระดับโลก ประกอบการบรรยาย | 1  4 | อ.นิติวัฒน์ ชลวณิชสิริ |
| 7 | การทำงานในช่วงก่อนการผลิตภาพยนตร์ของผู้ออกแบบงานสร้าง | * การบรรยายโดยวิทยากรมืออาชีพ * ใช้เอกสาร ภาพตัวอย่าง PowerPoint และกรณีศึกษาจากการทำงานจริงของวิทยากร * ฝึกทดลองหาแนวคิดและให้ความเห็นโดยวิทยากร | 1  4 | อ.นิติวัฒน์ ชลวณิชสิริ |
| 8 | **ไม่มี (สอบกลางภาค)** | | | |
| 9 | การหาความคิดเพื่อการออกแบบงานสร้าง | ฝึกปฏิบัติหาในการหาข้อมูลอ้างอิงในกาออกแบบตัวละคร งานออกแบบฉาก และ องค์ประกอบฉาก | 1  4 | อ.นิติวัฒน์ ชลวณิชสิริ |
| 10 | การพัฒนาความคิดสู่การสร้างงานศิลปะในการผลิตภาพยนตร์ | * การอภิปรายวิเคราะห์งานของนักศึกษาเพื่อนำไปพัฒนา * บรรยาย ภาพตัวอย่าง PowerPoint   การบ้านคือให้นักศึกษาพัฒนาความคิดสู่การเล่าเรื่องส่งในครั้งต่อไป โดยเนื้อหานั้นจะต้องเกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรม   * บูรณาการพันธกิจด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม | 1  4 | อ.นิติวัฒน์ ชลวณิชสิริ |
| 11 | บทบาทการกำกับ  ศิลป์ในภาพยนตร์ | ภาพยนตร์นักศึกษาปฏิบัติงานพัฒนาต่อจากแนวความติดเป็นการนำเสนองานศิลปะภาพยนตร์ | 1  4 | อ.นิติวัฒน์ ชลวณิชสิริ |
| 12 | การนำเสนองานศิลปะภาพยนตร์ในฉากสำคัญ | -การบรรยาย เชิงอภิปรายวิเคราะห์งานที่ได้มอบหมาย | 1  4 | อ.นิติวัฒน์ ชลวณิชสิริ |
| 13 | การเตรียมการผลิตภาพยนตร์ | * การอภิปรายวิเคราะห์งานของนักศึกษา   เพื่อนำไปพัฒนา   * นักศึกษานำเสนอการเตรียมการผลิตภาพยนตร์ | 1  4 | อ.นิติวัฒน์ ชลวณิชสิริ |
| 14 | การถ่ายทำ | -นักศึกษาปฏิบัติงานดำเนินการถ่ายทำ | 1  4 | อ.นิติวัฒน์ ชลวณิชสิริ |
| 15 | ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ | นักศึกษาปฏิบัติงานตัดต่อผลงานและกระบวนการหลังการถ่ายทำ | 1  4 | อ.นิติวัฒน์ ชลวณิชสิริ |
| 16 | นักศึกษานำเสนอผลงานการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์  สรุปบทเรียน | * นักศึกษานำเสนอผลงานสมบูรณ์      * อาจารย์ให้ข้อเสนอแนะต่อผลงานขอองนักศึกษาและบรรยายสรุปบทเรียน | 1  4 | อ.นิติวัฒน์ ชลวณิชสิริ |
| รวม | | |  |  |

**2.** แผนการประเมินผลการเรียนรู้

| **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วนของการประเมินผล** |
| --- | --- | --- | --- |
| 2.1 | **สอบปลายภาค** | 17 | 30% |
| **1.1**, 3.4 | **การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน การทดสอบย่อย** | **ตลอดภาคการศึกษา** | 10% |
| 4.3, 5.3 | **วิเคราะห์กรณีศึกษา ค้นคว้า การนำเสนอภาพยนตร์สั้นและคะแนนปฎิบัติ** | 3,8และ16 | 60% |

##### หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

**1.** ตำราและเอกสารหลัก

- Vincent LoBrutto .(2002),The Filmmaker's Guide to Production Design.New York : Allworth

- Weich,John (2013),Storytelling on Steroids,Amsterdam : Bis Publisher

**2.** เอกสารและข้อมูลสำคัญ

เขมพัทธ์ พัชรวิชญ์.(2557),ศึกษาการออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์ ไทย,กรุงเทพ:สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

**3.** เอกสารและข้อมูลแนะนำ

ไม่มี

หมวดที่ **6** การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

**1.** กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

การผลิตผลงานภาพยนตร์โดยใช้หลักการจากที่ศึกษามาในห้องเรียน โดยสร้างผลงานที่เน้นการออกแบบงานสร้าง การออกแบบเครื่องแต่งกาย และ งานฝ่ายศิลป์ในกองถ่ายทำภาพยนตร์

**2.** กลยุทธ์การประเมินการสอน

การประเมินการสอนจากการสังเกตการ์สอนในแต่ละสัปดาห์ รวม ไปถึงผลงานของนักศึกษา และ การสัมพาษณ์นักเรียนที่ลงทะเบียน เรียนและมาเรียนอย่างสม่ำเสมอ

**3.** การปรับปรุงการสอน

.............................................................................................................................................................

**4.** การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

สัมภาษณ์นักศึกษา ......................................................................

การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา…………………………………….

การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา............................

การประเมินความรู้รวบยอดโดยการทดสอบ................................................................

รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.............................

แบบสำรวจ/แบบสอบถาม............................................................

อื่นๆ ระบุ....................................................................................

**5.** การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

.............................................................................................................................................................

.............................................................................................................................................................