 **RQF.3**

**รายละเอียดของรายวิชา**

**วิทยาลัย/นิเทศศาสตร์**  สาขา**วิชา** การภาพยนตร์ดิจิทัล

**หลักสูตร** นิเทศศาสตรบัณฑิต

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **DFM 337**  |  | **การกำกับภาพยนตร์ดิจิทัลขั้นสูง** |  3 | (1-4-4) |
|  |  |  |  |  |
| วิชาบังคับร่วม |  | - |  |  |
| วิชาบังคับก่อน |  | DFM 335 การกำกับภาพยนตร์ดิจิทัล |  |  |
| ภาคการศึกษา |  | 2 / 2567 |  |  |
| กลุ่ม |  | 01 |  |  |
| ประเภทของวิชา |  | วิชาปรับพื้นฐาน |  |  |
|  |  | วิชาศึกษาทั่วไป |  |  |
|  |  | วิชาเฉพาะ |  |  |
|  |  | วิชาเลือกเสรี |  |  |
| อาจารย์ผู้รับผิดชอบ | อ.วาจวิมล เดชเกตุ |  | อาจารย์พิเศษ |  |  |
| อาจารย์ผู้สอน | อ.วาจวิมล เดชเกตุ |  | อาจารย์ประจำ |  | อาจารย์พิเศษ |
| สถานที่สอน | ห้อง 15- 110 |  | ในที่ตั้ง |  | นอกที่ตั้ง |
| วันที่จัดทำ | 9 มกราคม 2568 |  |  |  |  |

**หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา**

**1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา**

 1. เพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้แนวการกำกับภาพยนตร์ของผู้กำกับภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศ

 2. เพื่อให้นักศึกษาวิเคราะห์งานภาพยนตร์ผ่านการกำกับของผู้กำกับภาพยนตร์

1. คำอธิบายรายวิชา

 ศึกษาวิเคราะห์การกำกับภาพยนตร์ของผู้กำกับภาพยนตร์ที่มีลักษณะโดดเด่น ค้นหาแนวทางการกำกับที่นำมาสู่การสังเคราะห์ความรู้ในเรื่องต่างๆ เช่น การถ่ายทำ, การตัดต่อ เป็นต้น นำความรู้ที่ได้รับไปปรับใช้ในการผลิตภาพยนตร์ส่งในรายวิชา

**2. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา**

มี 6 ชั่วโมง/สัปดาห์

หมวดที่ **3** การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง **มีดังต่อไปนี้**

1. คุณธรรม จริยธรรม

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 1.5 | เคารพและปฏิบัติตามจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ | * ตรวจสอบบทภาพยนตร์และการวิเคราะห์ตัวละครเพื่อการกำกับภาพยนตร์สั้นซึ่งเป็นงานผลิตในรายวิชา ให้บทและตัวละครมีความเหมาะสมสมจริง และมีเหตุผลที่มาที่ไป พร้อมทั้งแนะนำนักศึกษาในเรื่องการค้นคว้าข้อมูลเพื่อประกอบการกำกับภาพยนตร์
 | * สังเกตผ่านผลงานกำกับภาพยนตร์ และการใช้เทคนิคการกำกับภาพยนตร์
 |

2**.** ความรู้

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 2.2 | มีความรู้และเข้าใจในกฎหมายและวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพที่ศึกษา | * นักศึกษาต้องนำเสนอบทภาพยนตร์ก่อนการกำกับภาพยนตร์ การนำเสนอบทต้องผ่านการซักถามจากผู้สอน เพื่อเน้นให้นักศึกษาตีความบทให้ชัดเจนสอดคล้องความเหมาะสมของเรื่อง และคำนึงถึงความเหมาะสมทางด้านกฎหมายและวัฒนธรรม
 | * เกณฑ์ประเมินและให้คะแนน วัดผลการนำเสนอบทภาพยนตร์ไปพร้อมการกำกับภาพยนตร์ผลงานผลิตนักศึกษา ถ้าไม่ได้มาตรฐานคุณภาพงาน นักศึกษาต้องแก้ไขจนได้คุณภาพ
 |

3.ทักษะทางปัญญา

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 3.5 | สามารถบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่วข้อง | * เน้นการสอนการกำกับภาพยนตร์ที่ประกอบไปด้วยศิลปะแขนงต่างๆมาประกอบกัน เพื่อให้นักศึกษานำไปใช้ประกอบการกำกับภาพยนตร์
 | * เกณฑ์ประเมินและให้คะแนน วัดผลการกำกับภาพยนตร์ผลงานผลิตนักศึกษา ถ้าไม่ได้มาตรฐานคุณภาพงาน นักศึกษาต้องแก้ไขจนได้คุณภาพ
 |

1. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 4.2 | มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีม ลำดับความสำคัญ และสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งโดยใช้หลักธรรมาภิบาล | * มอบหมายงานผลิต และเน้นการนำเสนองานของนักศึกษาที่ได้รับมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่ม และกำหนดหน้าที่ในบทบาทของทีมงานชัดเจนแต่ละคนในกลุ่ม
 | * จัดแบ่งการประเมินและให้คะแนนจากงานผลิตที่มอบหมาย
 |

1. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 5.4 | มีความสามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม | * เน้นการค้นคว้าหาข้อมูลประกอบการตีความบท วิเคราะห์ตัวละครในเรื่องภาพยนตร์ เพื่อส่งผลให้มีข้อมูลการกำกับครบถ้วน
* จัดตารางการถ่ายทำ การสื่อสารทีมงาน นัดหมายกองถ่าย โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศประกอบการดำเนินงานเพื่อประโยชน์ในการกำกับภาพยนตร์
 | * ทีมงานผลิตรายงานความพร้อมและบทภาพยนตร์ก่อนการถ่ายทำ เป็นการประเมินคะแนนเบื้องต้น
* การกำกับภาพยนตร์ได้รับการประเมินคะแนนผ่านความพร้อมทางด้านคุณภาพงาน ความสมจริงของเหตุการณ์เรื่องและตัวละคร
 |

**หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล**

**นวัตกรรมการเรียนการสอนในรายวิชา**คือ ออกแบบการเรียนการสอนให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ผลิตงานกำกับภาพยนตร์ในลักษณะงานจำกัดทีมงานคือ ทีมงานคนเดียว หรือทีมงานไม่เกิน 3 คน

**1. แผนการสอน**

| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **จำนวนชั่วโมง** | **กิจกรรมการเรียนการสอน****และสื่อที่ใช้** | **ผู้สอน** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | * แนะนำการเรียน
* ความหมายและความสำคัญของการกำกับภาพยนตร์
 | 55 | * บรรยาย
* บรรยาย
 |  อ.วาจวิมล เดชเกตุ  |
| 3 | - แนวทางการกำกับภาพยนตร์ไทย | 5 | * บรรยาย
 | อ.วาจวิมล เดชเกตุ |
| 4 | - เปรียบเทียบการกำกับภาพยนตร์ไทยกับต่างประเทศ | 5 | * บรรยาย
 | อ.วาจวิมล เดชเกตุ |
| 5 | - การกำกับภาพยนตร์ กับ ทฤษฎีประพันธกร | 5 | * บรรยาย พร้อมยกตัวอย่าง ภาพยนตร์
 | อ.วาจวิมล เดชเกตุ |
| 6 | - วิเคราะห์การกำกับภาพยนตร์ของ ผู้กำกับภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศ  | 5 | * บรรยาย พร้อม ฉายหรือยกตัวอย่างภาพยนตร์
 | อ.วาจวิมล เดชเกตุ |
| 7 | * นักศึกษาวิเคราะห์ผลงานการกำกับของ ผู้กำกับภาพยนตร์มืออาชีพ
 | 5 | * นักศึกษาแสดงความเห็น อาจารย์ชี้แนะ
 | อ.วาจวิมล เดชเกตุ |
| 8  | ภาพยนตร์ชอง (genre) ประเภท/ลักษณะต่างๆ เช่น สยองขวัญ, เขย่าขวัญ,ตลก,ดราม่า เป็นต้น | 5 | - บรรยาย | อ.วาจวิมล เดชเกตุ |
| 9 | - ศึกษาการกำกับภาพยนตร์ในมุมมองต่างๆ เช่น mood and tone, mise en scene  | 5 | - บรรยาย และ ฉายภาพยนตร์ | อ.วาจวิมล เดชเกตุ |
| 10 | - วิเคราะห์งานกำกับการแสดงและการกำกับภาพยนตร์ | 5 | - บรรยาย | อ.วาจวิมล เดชเกตุ |
| 11 | - การกำกับภาพยนตร์ไทย เปรียบเทียบ การกำกับภาพยนตร์สั้น | 5 | - บรรยาย และฉายภาพยนตร์ | อ.วาจวิมล เดชเกตุ |
| 12 | - นักศึกษาผลิตงานกำกับการแสดงสำหรับภาพยนตร์ 1 ฉาก ในสตูดิโอ | 5 | - การถ่ายทำภาพยนตร์ 1 ฉาก ภายในสตูดิโอ โดยใช้ 2 กล้อง | เจ้าหน้าที่ เดชธนาเจ้าหน้าที่ อัณณพเจ้าหน้าที่ วายุ |
| 13 | - นักศึกษานำเสนองานผลิตภาพยนตร์ | 5 | - ฉายภาพยนตร์นักศึกษา และวิจารณ์ |  |
| 14 | - นักศึกษานำเสนองานผลิตภาพยนตร์ | 5 | - ฉายภาพยนตร์นักศึกษา และวิจารณ์ |  |
| 15 | ทบทวนบทเรียน | 5 | บรรยาย |  |
|  |  |  |  |  |

1. **แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

| **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วนของการประเมินผล** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1.1,2.1 – 2.3,3.1 – 3.4,4.1 – 4.4,5.3 – 5.4 | **- การนำเสนอแนวคิดภาพยนตร์โดยกลุ่มนักศึกษา****- การนำเสนองานผลิตภาพยนตร์** | 515 | 30**%**60**%** |
| 1.1 – 1.5,3.1 | **- การเข้าชั้นเรียน** | ตลอดภาคการศึกษา | 10% |

##### หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

**1. ตำราและเอกสารหลัก**

- บุญรักษ์ บุญญะเขตมาลา, ประพันธกรภาพยนตร์ญี่ปุ่น อาคิระ คูโรซาว่า อูโซ่ อิตามิ และอื่นๆ. Public Bookery, กรุงเทพมหานคร. 2552

 - Fowler Catherine, The European Cinema Reader. Routledge, London. 2002

 - Gledhill Christine, Williams Linda. Reinventing Film Studies. Arnold London, Oxfrod University Press Inc. New York, 2000.

**2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

**3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

**หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

- การประเมินผู้สอน

 - การสังเกตพฤติกรรมผู้เรียน

**2. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

 - การสังเกตการณ์สอนของอาจารย์ผู้สอนร่วมกับวิทยากร

 - ผลการสอบ

**3. การปรับปรุงการสอน**

 **-** ข้อแนะนำจากกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

**4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

 สัมภาษณ์นักศึกษา ......................................................................

 การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา…………………………………….

 การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา............................

 การประเมินความรู้รวบยอดโดยการทดสอบ................................................................

 รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.............................

 แบบสำรวจ/แบบสอบถาม............................................................

 อื่นๆ ระบุ....................................................................................

**5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

 นักศึกษาต้องมีการปรับแก้ไขข้อผิดพลาดของผลงานจึงจะได้รับการประเมินคะแนนเพื่อผ่านในเกณฑ์มาตรฐาน