**รายละเอียดของรายวิชา**

**วิทยาลัย/นิเทศศาตร์**  สาขา**วิชา** การเขียนบทและการกำกับภาพยนตร์และโทรทัศน์

**หลักสูตร** นิเทศศาสตรบัณฑิต

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **FWD 431** |  | **การกำกับละครโทรทัศน์ 2** | | | 3 | (1-4-4) |
|  |  |  | | |  |  |
| วิชาบังคับร่วม |  | - | | |  |  |
| วิชาบังคับก่อน |  | - | | |  |  |
| ภาคการศึกษา |  | 2 / 2567 | | |  |  |
| กลุ่ม |  | 01,02 | | |  |  |
| ประเภทของวิชา |  | วิชาปรับพื้นฐาน | | |  |  |
|  |  | วิชาศึกษาทั่วไป | | |  |  |
|  |  | วิชาเฉพาะ | | |  |  |
|  |  | วิชาเลือกเสรี | | |  |  |
| อาจารย์ผู้รับผิดชอบ | | ผศ.ดร.ณชรต อิ่มณะรัญ |  | อาจารย์ประจำ |  |  |
| อาจารย์ผู้สอน | | อ. นิติวัฒน์ (พิเศษ) |  | อาจารย์ประจำ |  | อาจารย์พิเศษ |
| สถานที่สอน | | อาคารดิจิทัลมัลติมีเดีย คอมเพล็กซ์ |  | ในที่ตั้ง |  | นอกที่ตั้ง |
| วันที่จัดทำ | | 2 มกราคม 2567 |  |  |  |  |

**หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา**

**1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา**

1. เพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้และฝึกปฏิบัติการกำกับละครโทรทัศน์ขนาดสั้น

2. . เพื่อให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติการผลิตละครโทรทัศน์ขนาดสั้นที่ได้มาตรฐานมืออาชีพ

2. เพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้จากการวิเคราะห์รูปแบบการกำกับละครโทรทัศน์ที่มีคุณภาพ

**1. คำอธิบายรายวิชา**

ฝึกปฏิบัติการกำกับและผลิตละครโทรทัศน์ขนาดสั้นและวิเคราะห์รูปแบบการกำกับละครโทรทัศน์ของผู้กำกับละครโทรทัศน์ โดยศึกษาทั้งผุ้กำกับละครไทยและละครต่างประเทศ

**2. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา**

มี 15 ชั่วโมง/สัปดาห์ email : vajwimol@Gmail.com

Line : Vajwimol

**หมวดที่** **3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา**

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. **คุณธรรม จริยธรรม**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 1.1 | ตระหนักในคุณค่า คุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต | * สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในระหว่างที่ทำโครงงานโดยการพูดคุยกับนักศึกษา เน้นความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ในกลุ่ม ความถ่อมตนและความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงาน และความไม่ละโมบ | * สังเกตพฤติกรรม ฝึกให้นักศึกษารับผิดชอบต่องาน สามารถทำงานร่วมกัน กับผู้อื่น |

**2. ความรู้**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 2.5 | มีความรู้และความเข้าใจการเปลี่ยนแปลง ผลกระทบของเทคโนโลยีใหม่ๆและสามารถประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม | * บรรยายและยกตัวอย่างจากงานสื่อที่เผยแพร่จริงโดยอาจารย์ประจำวิชาและวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิสายวิชาชีพ * มอบหมายงานปฏิบัติให้นักศึกษาคิดออกแบบสร้างสรรค์และนำเสนอขายงานให้ผ่านในลักษณะเหมือนมืออาชีพปฏิบัติจริง หลังเสนองานผ่านจึงลงมือปฏิบัติ * พิจารณางานผลิตผลงานนักศึกษาโดยใช้เกณฑ์คุณภาพเทียบเท่ามืออาชีพ และคำนึงถึงกลุ่มผู้ชมที่เป็นกลุ่มเป้าหมายสามารถตอบรับได้จริง | * ประเมินและให้คะแนน จากผลงานผลิตของนักศึกษาที่ได้รับมอบหมาย * ประเมิน สอบปลายภาค ด้วยข้อสอบ |

1. **ทักษะทางปัญญา**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 3.4 | สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาในวิชาชีพได้อย่างเหมาะสม | * สอนแบบบรรยายและมีตัวอย่างสื่อประกอบการสอนด้วยผลงานผลิตของมืออาชีพที่ได้รับการยอมรับ * วิจารณ์งานผลิตนักศึกษาตั้งแต่นำเสนอโครงงานและผลิตเป็นผลงานโดยใช้มาตรฐานเดียวกับมืออาชีพ | * ประเมินและให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย * ประเมินผลจากการสอบปลายภาค |

**4**. **ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 4.2 | มีภาวะความเป็นผู้นำและผุ้ตามสามารถทำงานเป็นทีม ลำดับความสำคัญ และสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งโดยใช้หลักธรรมาภิบาล | * สอนแบบบรรยาย, มอบหมายงานผลิต และเน้นการนำเสนองานของนักศึกษาที่ได้รับมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่ม * การนำเสนองานกลุ่มของนักศึกษา สนับสนุนให้นักศึกษาและอาจารย์ผู้สอนมีการถามตอบ และถกประเด็นสำคัญจากงานผลิตของนักศึกษา | * สังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาที่ทำงานเป็นกลุ่มนำไปสู่ผลงานการผลิต * ประเมินและให้คะแนนจากงานผลิตที่มอบหมาย |

**5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการสอน** | **วิธีการประเมินผล** |
| 5.2 | มีทักษะในการใช้เครื่องมือสื่อสารที่จำเป็นที่มีอยู่ใน  ปัจจุปันในการทำงาน | * บรรยาย แนะนำการใช้เครื่องมือสื่อสาร เช่น โทรศัพท์มือถือ เป็นต้นเพื่อติดตามชมสื่อประกอบการสอนผ่านช่องทางเว็บไซด์หรือเว็บเพจ * ใช้สื่อโซเชียลเน็ตเวิร์คเพื่อการ สอบถามปัญหาระหว่างผลิตงานนักศึกษา หรือข้อข้องใจในบทเรียนระหว่างอาจารย์และนักศึกษาผู้เรียน | * สังเกตพฤติกรรม |

**หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล**

1. **แผนการสอน**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **สัปดาห์ที่** | **หัวข้อ/รายละเอียด** | **กิจกรรมการเรียนการสอน**  **และสื่อที่ใช้** | **จำนวนชั่วโมง** | **ผู้สอน** |
| 1. | โครงสร้างการผลิตละครโทรทัศน์ขนาดสั้น | -บรรยาย ประกอบสื่อละครโทรทัศน์ขนาดสั้น  -ให้นักศึกษาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นตัวอย่างละครที่ดูระหว่างเรียน | 3.50 | -อ.วาจวิมล เดชเกตุ |
| 2. | องค์ความรู้สำคัญของภาพยนตร์ที่นำมาใช้ในการผลิตละครโทรทัศน์ | -บรรยาย โดยเชิญวิทยากรผู้อยู่ในวงการวิชาชีพละครโทรทัศน์และภาพยนตร์มาร่วมบรรยาย  -ถามตอบในระหว่างการบรรยาย | 3.50 | -อ.วาจวิมล เดชเกตุ  - วิทยากรรับเชิญร่วมบรรยาย |
| 3. | วิเคราะห์บทละครโทรทัศน์ขนาดสั้น | -บรรยาย  -กลุ่มนักศึกษานำบทละครโทรทัศน์ขนาดสั้นที่เริ่มคิดมาวิเคราะห์และปรึกษาอาจารย์ผู้สอน | 3.50 | -อ.วาจวิมล เดชเกตุ |
| 4. | การนำเสนอบทละครโทรทัศน์ขนาดสั้น | -นักศึกษานำเสนอบทละครโทรทัศน์ขนาดสั้น  -ถามตอบจากการนำเสนอบทละครโทรทัศน์ขนาดสั้น | 3.50 | -อ.วาจวิมล เดชเกตุ |
| 5. | วิจารณ์บทละครโทรทัศน์ขนาดสั้นของนักศึกษาโดยวิทยากรมืออาชีพ | -นักศึกษาแต่ละกลุ่ม นำเสนอบทละครโทรทัศน์ขนาดสั้น  -วิทยากรวิจารณ์เสนอแนะแนวแก้ไข ในกรณีที่บทมีปัญหา | 3.50 | -อ.วาจวิมล เดชเกตุ  -วิทยากรผู้กำกับละครโทรทัศน์ขนาดสั้น |
| 6. | เทคนิคและหลักการกำกับละครโทรทัศน์ขนาดสั้น | -บรรยาย ร่วมกับ วิทยากรผู้กำกับละครโทรทัศน์ขนาดสั้น | 3.50 | -อ.วาจวิมล เดชเกตุ  -วิทยากรผู้กำกับละครโทรทัศน์ขนาดสั้น |
| 7. | การกำกับละครโทรทัศน์ กับ การคัดเลือกนักแสดง | -บรรยาย  -นักศึกษาแต่ละกลุ่มนำเสนอการคัดเลือกผู้แสดงของละครโทรทัศน์กลุ่มตนเอง | 3.50 | -อ.วาจวิมล เดชเกตุ |
| 8. | ศึกษาการตีความบทละครโทรทัศน์ขนาดสั้น กรณีศึกษาตัวอย่างจากผลงานของวิทยากรที่เชิญมาร่วมบรรยาย | -บรรยาย ร่วมกับ วิทยากรรับเชิญผู้กำกับละครโทรทัศน์ | 3.50 | -อ.วาจวิมล เดชเกตุ  -วิทยากร |
| 9. | ความสำคัญของทีมงานตำแหน่งต่างๆในการผลิตละครโทรทัศน์ขนาดสั้น | -บรรยาย ร่วมกับ วิทยากรทีมงานผลิตละครโทรทัศน์ขนาดสั้น | 3.50 | -อ.วาจวิมล เดชเกตุ และ วิทยากร |
| 10. | การกำกับและกระบวนการผลิตละครโทรทัศน์ขนาดสั้น | -บรรยาย  -นักศึกษาแต่ละกลุ่มนำเสนอกระบวนการผลิตละคร | 3.50 | -อ.วาจวิมล เดชเกตุ |
| 11. | ศิลปะและเทคนิคการตัดต่อละครโทรทัศน์ขนาดสั้น | -บรรยายพร้อมสื่อประกอบการสอน และการถามตอบผู้ทำหน้าที่ตัดต่อละครโทรทัศน์ที่เชิญมาเป็นวิทยากรร่วมสอน  -ถามตอบ | 3.50 | -อ.วาจวิมล เดชเกตุ  -วิทยากรผู้ทำหน้าที่ตัดต่อละครโทรทัศน์ |
| 12. | นำเสนอการผลิตและการกำกับละครโทรทัศน์ขนาดสั้น | -นักศึกษาแต่ละกลุ่มนำเสนอแผนการกำกับและการผลิตละครโทรทัศน์ขนาดสั้นของแต่ละกลุ่ม  -ถามตอบ | 3.50 | -อ.วาจวิมล เดชเกตุ |
| 13. | -นักศึกษาถ่ายทำละครโทรทัศน์ขนาดสั้น  -ให้คำปรึกษาในกรณีนักศึกษาบางกลุ่มกำลังจะไปถ่ายทำหรือถ่ายทำมาแล้วนำงานละครมาให้ดูเพื่อการ comment | -ถามตอบ  -วิจารณ์ให้คำแนะนำผ่านอาจารย์ผู้สอน | 3.50 | -อ.วาจวิมล เดชเกตุ |
| 14. | นำเสนองานกลุ่ม ละครโทรทัศน์ขนาดสั้น | -นักศึกษานำเสนอละครโทรทัศน์ขนาดสั้น  -ถามตอบจากการนำเสนอโครงงานการกำกับละครโทรทัศน์ | 3.50 | -อ.วาจวิมล เดชเกตุ |
| 15. | นำเสนองานกลุ่ม ละครโทรทัศน์ขนาดสั้น กรณีกลุ่มที่ต้องแก้ไขงานนำงานแก้ไขมานำเสนอ | -นักศึกษานำเสนอละครโทรทัศน์ขนาดสั้น  -ถามตอบจากการนำเสนอโครงงานการกำกับละครโทรทัศน์ซีรีย์ | 3.50 | -อ.วาจวิมล เดชเกตุ |

1. **แผนการประเมินผลการเรียนรู้**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้** | **วิธีการประเมินผลการเรียนรู้** | **สัปดาห์ที่ประเมิน** | **สัดส่วนของการประเมินผล** |
| 2.1 | สอบปลายภาค | 17 | 30% |
| 1.2, 2.1, 4.1 | การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน | ตลอดภาคการศึกษา | 10% |
| 1.2,2.1,3.1,4.1, 5.2 | ค้นคว้า การนำเสนอ **Project**  การทำงานกลุ่มและผลงาน | 5 **และ** 8 **และ** 11 **และ** 15 | 60% |

##### หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

**1. ตำราและเอกสารหลัก**

Alvarado Manuel,Buonanno Milly,Gray Herman , Miller Toby (2015). **The Sage Handbook of**

**Television Studies**. Los Angeles,London, New Delhi, Singapore, Washington DC.:Sage

Thronham Sue, Purris Tony (2005). **Television Drama. Theories and Identities**. Palgrave Macmillan

**2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ**

..........................................................................................................................................................

..........................................................................................................................................................

**3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ**

..........................................................................................................................................................

..........................................................................................................................................................

**หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา**

**1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา**

ผลการเรียนจากคะแนนผลงานปฏิบัติของนักศึกษาคืองานกำกับละครโทรทัศน์ซีรีย์

**2. กลยุทธ์การประเมินการสอน**

ผลการเรียนผ่านคะแนนการฝึกปฎิบัติของนักศึกษาในรายวิชานี้ และคุณภาพงานผลิตกลุ่มนักศึกษาวัดจากผลคะแนนที่แยกประเมินในแต่ละส่วน

**3. การปรับปรุงการสอน**

กลไกพัฒนานักศึกษาสู่การกำกับละครโทรทัศน์ที่ถูกใจผู้ชมควรเริ่มต้นจากการดูละครโทรทัศน์และแยกแยะได้ว่าดีหรือไม่อย่างไร สังเกตการณ์กำกับและการแสดงของผู้แสดง เรียนรู้จากการดู คิด หาวิธีการกำกับละครและกำกับผู้แสดง

**4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา**

สัมภาษณ์นักศึกษา ......................................................................

การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา…………………………………….

การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา............................

การประเมินความรู้รวบยอดโดยการทดสอบ................................................................

รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.............................

แบบสำรวจ/แบบสอบถาม............................................................

อื่นๆ ระบุ....................................................................................

**5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา**

นักศึกษากลุ่มที่ได้คะแนนน้อยในการผลิตงานปฏิบัติต้องมีการปรับแก้ไขข้อผิดพลาดของผลงานจึงจะได้รับการประเมินคะแนนเพื่อผ่านในเกณฑ์ที่ปรับกำหนดให้คุณภาพงานผลิตมีมาตรฐานระดับเดียวกับมืออาชีพ