



รายละเอียดของรายวิชา

วิทยาลัย/คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชา สถาปัตยกรรมศาสตร์

หลักสูตร สถาปัตยกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

ARC 113	สถาปัตยกรรมไทย	จำนวนหน่วยกิต	3(3-0-6)
	Thai Architecture		
วิชาบังคับร่วม	-		
วิชาบังคับก่อน	-		
ภาคการศึกษา	2/2567		
กลุ่ม	01, 02		
ประเภทของวิชา	☐ วิชาปรับพื้นฐาน ☐ วิชาศึกษาทั่วไป ☒ วิชาเฉพาะ ☐ วิชาเลือกเสรี		
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปาริสุทธิ์ เลิศคชาธาร	☒ อาจารย์ประจำ	☐ อาจารย์พิเศษ
อาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปาริสุทธิ์ เลิศคชาธาร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุจิตต์ เสวตจินดา	☒ อาจารย์ประจำ	☐ อาจารย์พิเศษ
สถานที่สอน	ห้อง 19-414	☒ ในที่ตั้ง	☐ นอกที่ตั้ง
วันที่จัดทำ	1 มกราคม 2567		

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

1. เพื่อให้นักศึกษาได้เข้าใจถึงมูลเหตุและปัจจัยแวดล้อมที่ก่อให้เกิดรูปแบบศิลปะและสถาปัตยกรรมไทยประเภทต่างๆ ในแต่ละยุคสมัย
2. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจถึงแนวความคิด การสร้างสรรค์ วิวัฒนาการ รูปแบบของศิลปะและสถาปัตยกรรมแต่ละยุคสมัย ตลอดจนการรับ-ส่งอิทธิพลทางด้านแนวความคิดและรูปแบบซึ่งกันและกัน
3. เพื่อให้นักศึกษาเรียนรู้กระบวนการออกแบบงานศิลปะและสถาปัตยกรรมไทยโบราณ ไทยสมัยใหม่ ไทยร่วมสมัย ไทยประยุกต์ ตลอดจนสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น

4. เพื่อให้นักศึกษาเข้าใจถึงภูมิปัญญา และเกิดความซาบซึ้งต่อศิลปะและสถาปัตยกรรมไทยอย่างเพียงพอที่จะเกิดความรู้สึกหวงแหน และตระหนักถึงภาระที่ต้องเป็นผู้สืบสานให้งานศิลปะและสถาปัตยกรรมไทยดำรงอยู่อย่างยั่งยืน และรู้จักที่จะนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสมกับยุคสมัย
5. เพื่อให้นักศึกษาสามารถนำความรู้เกี่ยวกับสถาปัตยกรรมไทยไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบสำหรับปัจจุบันและอนาคตได้อย่างเหมาะสม

2. คำอธิบายรายวิชา

เพื่อมุ่งเน้นให้เกิดความรู้และความเข้าใจในวิวัฒนาการของงานศิลปะและงานสถาปัตยกรรม จากปัจจัยทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง สภาพแวดล้อม และเทคโนโลยีที่มีผลกระทบต่อแนวความคิดทางศิลปะและการออกแบบสถาปัตยกรรมไทยในแต่ละยุคสมัย เริ่มตั้งแต่ยุคประวัติศาสตร์จนถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ในปัจจุบัน โดยการวิเคราะห์เปรียบเทียบ เพื่อเป็นแนวคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมในอนาคต

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

มี 3 ชั่วโมง/สัปดาห์

e-mail: parisuti@yahoo.com

Facebook: <https://web.facebook.com/groups/1887976535342239>

Google classroom (sec.01):

<https://classroom.google.com/c/NzMzMNDMwMzgZMzlw?cjc=mut3pu7>

Google classroom (sec.02):

<https://classroom.google.com/c/NzOzMjA3MTY2MjU2?cjc=kduwtsj>

4. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcomes: CLOs) :

- 1) นักศึกษาได้เข้าใจถึงแนวความคิดในการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมในประเทศไทยในแต่ละยุคสมัยและความหลากหลายของรูปแบบสถาปัตยกรรมไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันอย่างเป็นระบบ ตลอดจนบรรลुวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้
- 2) นักศึกษาสามารถนำกระบวนการคิดจากข้อ 1 มาประยุกต์ใช้ในรายวิชาออกแบบได้อย่างมีประสิทธิภาพตามแนวทางการศึกษาเชิงบูรณาการร่วมกันของรายวิชาต่างๆ ของชั้นปีที่ 1 รวมทั้งมีการนำเสนอเพื่อสื่อสารต่อผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) นักศึกษาสามารถค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาวิชา โดยนำมาวิเคราะห์ แยกแยะ เรียบเรียง และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม
- 4) นักศึกษาสามารถปฏิบัติตนและปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นตามข้อตกลงและเงื่อนไขของสังคมที่มีร่วมกัน ตลอดจนมีจริยธรรม คุณธรรม และจรรยาบรรณ ในการทำงาน และมีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. ความรู้

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	● มีความรู้ ความเข้าใจในสาระเชิงกระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมตามมาตรฐานวิชาชีพ	- บรรยายเนื้อหาประวัติศาสตร์ศิลปะสถาปัตยกรรมไทย และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง รวมถึงความเชื่อ สภาพสังคม การเมือง เศรษฐกิจ และแนวคิดที่ส่งผลต่อรูปแบบศิลปะและสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน - สร้างกิจกรรมที่ให้นักศึกษาได้ชมภาพยนตร์ สารคดี คลิปวิดีโอ เพื่อให้เห็นภาพ จดจำได้ และเข้าใจถึงบริบททางสังคม และแนวคิดที่ส่งผลต่อรูปแบบสถาปัตยกรรมในแต่ละยุคสมัย - มีการออกภาคสนามเพื่อศึกษาศิลปะและสถาปัตยกรรมไทยในสถานที่จริง เพื่อให้นักศึกษามีความเข้าใจเชิงประจักษ์โดยตรง - กิจกรรมให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะและสถาปัตยกรรมศิลปิน และสถาปนิกคนสำคัญๆ - การจัดการเรียนการสอนทุกรูปแบบข้างต้นจะสอดคล้องประสานกันไปตามความเหมาะสม	- ประเมินจากงานที่มอบหมายช่วงท้ายชั่วโมง หรือการบ้านเพื่อทดสอบความรู้ ความเข้าใจ ความถูกต้องของข้อมูลที่นักศึกษานำมาใช้ และการอ้างอิงเอกสารหรือแหล่งข้อมูลที่นำมาใช้อย่างถูกต้องและเหมาะสม - ประเมินผลการวิเคราะห์กรณีศึกษา - กระตุ้นให้มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นหรือตอบคำถามโดยไม่คำนึงว่าจะผิดหรือถูก - และท้ายสุดจะประเมินจากการทวนสอบช่วงปลายเทอม เพื่อทดสอบความรู้ ความเข้าใจในเนื้อหาของรายวิชา
2	○ มีความรู้ในการประยุกต์และต่อยอดกระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรมได้อย่างเหมาะสม	- ให้คำแนะนำถึงกรณีที่นักศึกษาที่จะสามารถนำกระบวนการคิดจากข้อ 1 มาบูรณาการและประยุกต์ใช้ร่วมกับรายวิชาออกแบบได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ	- ประเมินจากความเหมาะสมและความเข้าใจในการนำความรู้ที่ได้ไปใช้อย่างเป็นรูปธรรมในงานของรายวิชาออกแบบ

2. ทักษะ

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้ รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3	○ มีความสามารถในการเรียนรู้ และพัฒนาตนเองเพื่อเสริมสร้าง ทักษะการออกแบบ ตาม กระบวนการทำงานที่ หลากหลายได้อย่างเหมาะสม	- ยกตัวอย่างประกอบความเกี่ยวข้องกับ ศาสตร์อื่นๆ - ตั้งโจทย์ที่สามารถนำความรู้ที่ได้ไป บูรณาการกับความรู้ในสาขาวิชา กับความรู้ ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยเฉพาะ อย่างยิ่งในวิชาออกแบบ - ฝึกการสืบค้น รวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล และสรุปประเด็นปัญหา อย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ	- ประเมินจากผลงานว่า สอดคล้องตามโจทย์ที่กำหนด หรือไม่ รวมทั้งติดตามผลจาก รายวิชาออกแบบด้วย
4	● มีสมรรถนะในการใช้ภาษา และสื่อประกอบเพื่อการสื่อสาร ที่มีประสิทธิภาพ	- ตั้งคำถามในชั้นเรียนและให้นักศึกษาได้ คิดวิเคราะห์คำตอบอย่างมีเหตุผลและ เหมาะสม โดยไม่คำนึงถึงความถูก-ผิด ของ คำตอบนั้นๆ - ฝึกการค้นคว้าจากหนังสือ เอกสาร ตำรา รวมทั้งสื่อออนไลน์อย่างเหมาะสม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการค้นคว้าจากสื่อ ออนไลน์ จะต้องมีการวิจารณ์ และรู้จัก วิธีการค้นคว้าอย่างถูกต้องและเหมาะสม - นำผลที่ได้มานำเสนอในรูปแบบต่างๆ อย่างเหมาะสม และสื่อสารได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	- ประเมินจากการนำเสนองาน ที่ได้รับมอบหมายผ่านการ อธิบายปากเปล่าและสื่อออนไลน์ อย่างเหมาะสม และสามารถ สื่อสารต่อสาธารณะได้อย่างมี ระบบและเข้าใจง่าย หรือใน รูปแบบอื่นๆ ตามความ เหมาะสม ซึ่งมีทั้งงานกลุ่มและ งานเดี่ยว และประเมินผลจาก เนื้อหาที่เหมาะสม ความตั้งใจ อย่างสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมใน กลุ่มและอื่นๆ - อภิปรายเนื้อหาการเรียนการ สอนร่วมกันในชั้นเรียน

3. จริยธรรม

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้ รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1	● เข้าใจบรรทัดฐานทางสังคม และปฏิบัติตามข้อตกลงร่วมกัน	- กำหนดข้อปฏิบัติร่วมกันในชั้นเรียน เช่น การเข้าห้องเรียนตรงเวลาและเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การส่งงานตรงตามกำหนดการที่ได้รับมอบหมาย เป็นต้น และยกตัวอย่างการกระทำที่จะสร้างความรำคาญเดือดร้อนให้แก่เพื่อนร่วมชั้นเรียนและผู้สอน - สอดแทรกเนื้อหาและออกแบบโจทย์สำหรับการฝึกปฏิบัติด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม สอนแทรกคุณธรรม จริยธรรมในการทำงาน เน้นความรับผิดชอบต่องาน วินัย จรรยาบรรณ ความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ในกลุ่ม และความมีน้ำใจต่อเพื่อนร่วมงาน - กำหนด assignment แบบกลุ่ม เพื่อให้ นักศึกษามีความรับผิดชอบร่วมกันและรู้จักการเคารพความคิดเห็นซึ่งกัน	- ประเมินตามพฤติกรรมการเข้าเรียน และส่งงานที่ได้รับมอบหมายให้ตรงตามโจทย์ที่ให้และตามเวลาที่กำหนด - ประเมินผลงานที่มอบหมายและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย - ประเมินตนเองและเพื่อนในกรณีทำงานกลุ่ม ซึ่งความบกพร่องที่เกิดขึ้นทุกคนในกลุ่มต้องรับผิดชอบร่วมกัน
2	○ ตระหนักและให้ความสำคัญ กับจรรยาบรรณและจริยธรรม ในวิชาชีพ	- บรรยายโดยยกตัวอย่างประกอบ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การอ้างอิงแหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ประกอบการทำงาน ซึ่งต้องมีความถูกต้องและตรงไปตรงมา รวมทั้งต้องมีความซื่อสัตย์ในการทำงาน โดยไม่ลอกผลงานจากผู้อื่น - ข้อมูลต่างๆ ที่นักศึกษานำมาใช้ ต้องมีการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูลทุกครั้ง	- ประเมินผลงานที่มอบหมายและความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

4. ลักษณะบุคคล

PLOs	สาระผลลัพธ์การเรียนรู้ รายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
5	มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย	- มอบหมายงานเดี่ยวและงานกลุ่ม เพื่อฝึกความรับผิดชอบในการกระทำของตนเอง และรับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมาย รวมทั้งการรับฟังความคิดเห็นของผู้ด้วย และเคารพในการตัดสินใจของเพื่อนร่วมงาน และแสดงความคิดเห็นและสื่อสารต่อผู้อื่นให้เข้าใจ - ส่งงานตามเวลาที่กำหนด	- สังเกตพฤติกรรมและการส่งงาน - ประเมินตนเองและเพื่อนในกรณีทำงานกลุ่ม ซึ่งความบกพร่องที่เกิดขึ้นทุกคนในกลุ่มต้องรับผิดชอบร่วมกัน - ผลงานที่นำเสนอ ประเมินจากความสมบูรณ์ที่ตรงตามโจทย์ที่กำหนดและความเหมาะสมของงาน

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1 6 มค.68	แนะนำรายวิชา บรรยาย: เรือนพินถิ่นในประเทศไทย วัตถุประสงค์ - เข้าใจถึงความหมายของคำว่า “เรือนพินถิ่น” - เข้าใจปัจจัยที่ทำให้เรือนพินถิ่น ในแต่ละแห่งมีความแตกต่างกัน - เข้าใจถึงการวางผัง โครงสร้าง องค์ประกอบ วัสดุ เทคนิคการก่อสร้าง ประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ ที่มีผลต่อการสร้างเรือนพินถิ่น	บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผน ที่ แผนผัง แผนภูมิ ภาพยนตร์ และการ ปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน Assignment 1: เรือนพินถิ่น (งานกลุ่ม 3-4 คน) ให้ศึกษาสถาปัตยกรรมพินถิ่นจากสถานที่จริง แล้วสร้างภาพ 3 มิติ ส่งเป็นคลิปวิดีโอความยาวไม่เกิน 5 นาที สิ่งที่ต้องนำเสนอ - ข้อมูลพื้นฐานของเรือน: เจ้าของ แผนที่และตำแหน่งที่ตั้งของเรือน สภาพแวดล้อม - ความสำคัญ, ประโยชน์ใช้สอย, รูปแบบ สถาปัตยกรรม, การตกแต่ง - ผังพื้นที่ทุกชั้น - มุมมองภายนอกและภายใน - รายละเอียดในการก่อสร้าง	3	ผศ.ดร.สุจิต (หลัก) ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		- การวางแผน โครงสร้างองค์ประกอบ วัสดุ เทคนิคการก่อสร้าง ประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ ของการสร้าง - รายละเอียดอื่นเท่าที่ทำได้ พร้อมภาพประกอบ ไม่จำกัดรูปแบบและอายุสมัยของเรือนที่เลือก (10 คะแนน)		
2 13 มค. 68	สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นในประเทศไทย ประเภทอาคารสาธารณะ วัตถุประสงค์ - เข้าใจถึงความหมายของคำว่า “สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น” - เข้าใจปัจจัยที่ทำให้สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น ในแต่ละแห่งมีความแตกต่างกัน - เข้าใจถึงการวางแผน โครงสร้าง องค์ประกอบ วัสดุ เทคนิคการก่อสร้าง ประเพณี ความเชื่อ ฯลฯ ของการสร้าง สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น - เข้าใจถึงสถาปัตยกรรมที่สร้างขึ้น เพื่อให้สอดคล้องกับสภาพการณ์ต่างๆ ของแต่ละท้องถิ่น และการนำอัตลักษณ์ของท้องถิ่นมาใช้หรือประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนผัง แผนภูมิ ภาพยนตร์ และการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน Assignment 2: สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นในประเทศไทย ประเภทอาคารสาธารณะ (งานกลุ่ม 3-4 คน) ให้เลือกอาคารสาธารณะพื้นถิ่นที่สนใจมา 1 ประเภท เช่น โรงมหรสพ ตลาด วัด สะพาน ศาลา ฯลฯ เพื่อทำการสืบค้นหารูปแบบ ภาพถ่าย และรายละเอียดของอาคารประเภทนั้น ๆ ให้ได้มากที่สุด เพื่อเปรียบเทียบ พัฒนาการตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบัน โดยลำดับตามภูมิภาคเหนือ กลาง อีสาน และใต้ นำเสนอเป็น pdf ขนาด A4 ทางนอน ไม่จำกัดจำนวนหน้า โดยระบุรายละเอียดของแต่ละอาคารให้เป็นระบบเดียวกัน พร้อมอ้างอิงแหล่งที่มาด้วย (8 คะแนน)	3	ผศ.ดร.สุดจิต (หลัก) ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์
3 20 มค. 68	ยุคสมัยในงานศิลปะและสถาปัตยกรรมไทย (รวม 4 ครั้ง) ครั้งที่ 1 - timeline สถาปัตยกรรมในประเทศไทย - สมัยก่อนประวัติศาสตร์ในประเทศไทย	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนผัง แผนภูมิ ภาพยนตร์ และการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน Assignment 3: สถาปัตยกรรมบ้านเกิด (งานเดี่ยว) ให้แนะนำสถาปัตยกรรมในจังหวัดบ้านเกิดของ นศ.มา 2 แห่ง จะเป็นโบราณสถาน, ไทย	3	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์ (หลัก) ผศ.ดร.สุดจิต

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
	- วัฒนธรรมและศิลปกรรมสมัยทวารวดี - ศิลปะและสถาปัตยกรรมสมัยศรีวิชัย วัตถุประสงค์ ครั้งที่ 1-4 - เข้าใจถึงปัจจัยที่ก่อให้เกิดรูปแบบศิลปะและสถาปัตยกรรมในยุคสมัยต่างๆ - เข้าใจถึงแนวความคิด การสร้างสรรค์ วิวัฒนาการ รูปแบบ ความงามของศิลปะและสถาปัตยกรรมแต่ละยุคสมัยตลอด จนการรับ-ส่งอิทธิพลด้านแนวความคิดรูปแบบซึ่งกันและกันระหว่างสมัยต่างๆ - เข้าใจถึงสถาปัตยกรรมแบบประเพณีนิยมและแบบพระราชนิยม	ประเพณี, ไทยประยุกต์, ไทยร่วมสมัย, ไทยสมัยใหม่, เรือนพื้นถิ่น ฯลฯ ก็ได้ และสมัยใดก็ได้ พร้อมอธิบายถึงประวัติ ความ สำคัญ ลักษณะทางศิลปะและสถาปัตยกรรม และบอกถึงสาเหตุที่เลือก พร้อมภาพประกอบ (5 คะแนน)		
4 27 มค. 68	ยุคสมัยในงานศิลปะและสถาปัตยกรรมไทย (ครั้งที่ 2) - ศิลปะและสถาปัตยกรรมแบบเขมรในไทย - ศิลปะสมัยลพบุรี - ศิลปะและสถาปัตยกรรมสมัยล้านนา	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนผัง แผนภูมิ ภาพยนตร์ และการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน <u>Assignment 4 : sketch เพื่อการจดจำ</u> (งานเดี่ยว) ให้ นศ. free hand sketch ภาพสถาปัตยกรรมที่ได้ศึกษามาแล้วในสัปดาห์ที่ 3- 6 สมัยละ 1 แห่ง โดย ภาพรวมทั้งอาคาร,องค์ประกอบสถาปัตยกรรม และการตกแต่ง เพื่อให้เกิดการจำจดได้ดีขึ้น โดย sketch ใส่กระดาษขนาด A4 จะลงสี ลงเงาหรือไม่ แล้วแต่ความถนัด แต่ละแห่งให้อธิบายประวัติ ความ สำคัญ และรูปแบบทางสถาปัตยกรรมด้วย สมัยละ 1 แห่ง ตั้งแต่สมัยทวารวดีจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ โดยให้ทยอยทำไปเรื่อยๆ จนถึงสัปดาห์ที่ 6 ไม่จำกัดจำนวนหน้าเย็บเล่มให้เรียบร้อยก่อนส่ง (10 คะแนน)	3	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์ (หลัก) ผศ.ดร.สุจิต

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
5 3 กพ.68	ยุคสมัยในงานศิลปะและ สถาปัตยกรรมไทย (ครั้งที่ 3) - ศิลปะและสถาปัตยกรรมสมัยสุโขทัย - ศิลปะและสถาปัตยกรรมสมัยอยุธยา	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนที่ แผนผัง ภาพยนตร์ และการ ปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน <u>Assignment 4</u> (ต่อ) ตรวจสอบความก้าวหน้าของ Assignment 4	3	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ (หลัก) ผศ.ดร.สุจิต
6 10 กพ. 68	ยุคสมัยในงานศิลปะและ สถาปัตยกรรมไทย (ครั้งที่ 4) - ศิลปะและสถาปัตยกรรมสมัยกรุง ธนบุรี - ศิลปะและสถาปัตยกรรมสมัย รัตนโกสินทร์	- QUIZ (10 คะแนน) เพื่อทบทวนความรู้ เกี่ยวกับยุคสมัยในงานศิลปะและสถาปัตยกรรม ไทยทั้งหมด <u>Assignment 4</u> (ต่อ) ตรวจสอบความก้าวหน้าของ Assignment 4	3	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ (หลัก) ผศ.ดร.สุจิต
7 17 กพ. 68	สถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้องกับสถาบัน พระมหากษัตริย์ (เช่น พระบรมมหาราชวัง, พระราชวัง, พระราชวังเวสตัน, พระเมรุมาศ เป็นต้น) <u>วัตถุประสงค์</u> เพื่อให้เข้าใจถึงบทบาท หน้าที่ ความหมาย ฐานานุศักดิ์ของ สถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้องกับสถาบัน พระมหากษัตริย์ ตลอดจนผู้ใช้สอย อาคาร รวมทั้งเข้าใจถึงการวางผัง องค์ประกอบสถาปัตยกรรม การ ตกแต่ง ฯลฯ	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนที่ แผนผัง ภาพยนตร์ และการ ปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน <u>Assignment 5: สถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้องกับ สถาบันพระมหากษัตริย์</u> (งานกลุ่ม 3-4 คน) ให้ นศ.เลือกศึกษาพระราชวังหรือพระราชวังเวสตัน หรือพระตำหนักที่โปรดเกล้าให้สร้างโดย พระมหากษัตริย์หรือวังของพระบรมวงศานุวงศ์ มา 2 แห่ง เฉพาะที่สร้างในช่วงสมัยรัชกาลที่ 1 ถึงรัชกาลปัจจุบัน (คือตั้งแต่ พ.ศ.2325 เป็นต้น ไป) จะอยู่ในจังหวัดใดก็ได้ อธิบายถึงที่ตั้ง ประวัติ ความสำคัญ รูปแบบทางสถาปัตยกรรม รายละเอียดการตกแต่ง และอื่นๆ โดยละเอียด พร้อมภาพประกอบที่ภาพก็ได้ (อธิบายส่วนไหน ควรมีภาพประกอบส่วนนั้น) และระบุสาเหตุที่ เลือกให้ชัดเจน ทั้งนี้ขอยกเว้นไม่ให้เลือก พระบรมมหาราชวัง เนื่องจากมีรายละเอียดมาก เกินไป (6 คะแนน)	3	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ (หลัก) ผศ.ดร.สุจิต
	24-28 กพ.68 ช่วงพักเทอม			

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
8 3 มีค.68	ข้อกำหนด คติ ความหมายในงาน สถาปัตยกรรมไทย <u>วัตถุประสงค์</u> -เข้าใจถึงข้อกำหนด คติความหมาย และสัญลักษณ์ในงานกระบวนการการ ออกแบบงานศิลปะและสถาปัตยกรรม ไทยโบราณ	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนที่ แผนผัง ภาพยนตร์ และการ ปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน QUIZ (8 คะแนน)	3	ผศ.ดร.สุจิต (หลัก) ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์
9 10 มีค. 68	องค์ประกอบและศิลปะตกแต่งในงาน สถาปัตยกรรมไทย <u>วัตถุประสงค์</u> เข้าใจถึงบทบาท หน้าที่ ความหมาย และรายละเอียดขององค์ ประกอบ, โครงสร้าง และศิลปะตกแต่งในงาน สถาปัตยกรรมไทย	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนที่ แผนผัง ภาพยนตร์ และการ ปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน QUIZ (8 คะแนน)	3	ผศ.ดร.สุจิต (หลัก) ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์
10 17 มีค. 68	การเริ่มต้นสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ใน ประเทศไทย (ช่วงรัชกาลที่ 6- ประมาณทศวรรษ 2520) <u>วัตถุประสงค์</u> - เข้าใจถึงปัจจัยที่ก่อให้เกิดการ เปลี่ยนแปลงในวงการสถาปัตยกรรม ในประเทศไทยในช่วงที่อิทธิพล ตะวันตกแพร่หลายเข้ามา - เข้าใจถึงอิทธิพลด้านการเมือง การ ปกครองที่มีผลโดยตรงต่องาน สถาปัตยกรรมไทย โดยเฉพาะตั้งแต่ ช่วงเปลี่ยนแปลงการปกครองใน พ.ศ. 2475 เป็นต้นมา - เข้าใจถึงปัจจัยเฉพาะด้านที่ก่อให้เกิด สถาปัตยกรรมสมัยใหม่ในยุคปัจจุบัน	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนที่ แผนผัง ภาพยนตร์ และการ ปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน <u>Assignment 6: Take a Walk on the Historic Route</u> (งานกลุ่ม 3-4 คน) ให้ นศ.เดินสำรวจสถาปัตยกรรมที่ตั้งอยู่บน 2 ฟากถนนสายใดก็ได้อย่างน้อย 4 หลัง ใน ระยะทางไม่ต่ำกว่า 500 เมตร ระบุชื่อถนน ย่าน เขต ตำบล อำเภอ จังหวัด (ให้เลือกถนนที่มี อาคารที่มีคุณค่า ความงาม และความน่าสนใจ) แต่ถ้าถนนสายนั้นมีอาคารที่น่าสนใจอยู่ใกล้ๆ กัน ในระยะทางไม่ถึง 500 เมตรก็สามารถนำเสนอได้ หรืออาจเป็นอาคารที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ของหน่วยงาน ใดหน่วยงานหนึ่งก็ได้ รายละเอียดของงาน ได้แก่ 1. ทำแผนผังถนนและระบุตำแหน่งของอาคาร อย่างคร่าวๆ ไม่ต้องเข้า scale โดยอาจใช้ google earth มาช่วย และถ่ายภาพรวมของ	3	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์ (หลัก) ผศ.ดร.สุจิต

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
		ถนนสายนั้นๆ 2. เลือกสถาปัตยกรรมที่น่าสนใจบนถนนสายนั้น มานำเสนอไม่ต่ำกว่า 4 หลัง ระบุให้ชัดเจนว่า อาคารหลังนั้นๆ อยู่ตำแหน่งใดในแผนผังถนน ไม่ จำกัดรูปแบบ อายุหรือยุคสมัย และ function ของอาคาร แต่เน้นที่ความมีคุณค่า ความงาม และความน่าสนใจ 3. อธิบายทุกอย่างของสถาปัตยกรรมที่เลือก เช่น ชื่ออาคาร, ปีที่สร้าง (ถ้ามี), ผู้ออกแบบ (ถ้ามี), คุณค่า, ความสำคัญ, ประโยชน์ใช้สอย, รูปแบบ สถาปัตยกรรม, การตกแต่ง และรายละเอียดอื่น เท่าที่ทำได้ พร้อมภาพถ่ายประกอบก็ภาพก็ได้ จะอธิบายส่วนไหนก็ถ่ายรายละเอียดของส่วนนั้น มาประกอบให้ชัดเจน 4. นศ.ต้องถ่ายภาพสมาชิกในกลุ่มทุกคนคู่กับ สถาปัตยกรรมทุกแห่งที่เลือก 5. ภาพประกอบทุกภาพต้องถ่ายด้วยตัวเอง นอกจากว่าหากมีภาพถ่ายเก่ามาเปรียบเทียบ สามารถค้นจากเน็ตได้ และถ้าสามารถบอกได้ว่า อาคารที่เลือกมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบและ ประโยชน์ใช้สอยจากอดีตจนถึงปัจจุบันอย่างไร จะมีคะแนนพิเศษให้ 6. ใส่แหล่งข้อมูลอ้างอิงให้ครบถ้วน (10 คะแนน)		
11 24 มีค. 68	วิวัฒนาการของสถาปัตยกรรม ประเภทที่พักอาศัยในช่วง 230 ปีที่ ผ่านมา <u>วัตถุประสงค์</u> เข้าใจถึงปัจจัยต่างๆ ที่มีผลต่อการ เปลี่ยนแปลงรูปแบบสถาปัตยกรรม ประเภทที่พักอาศัยและการอยู่อาศัย ของคนไทย ตลอดจนวิวัฒนาการของ	บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผน ที่ แผนผัง แผนภูมิ ภาพยนตร์ และการ ปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน <u>Assignment 7: วิวัฒนาการของ สถาปัตยกรรมประเภทที่พักอาศัยในช่วง 230 ปีที่ผ่านมา</u> ให้ นศ.เลือกวิเคราะห์สถาปัตยกรรมตามที่ได้ ศึกษามาแล้วในวันนี้มา 1 แห่ง อธิบายราย	3	ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์ (หลัก) ผศ.ดร.สุจิต

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
	เทคนิคการก่อสร้าง วัสดุ และอื่นๆ ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 1 จนถึงปัจจุบัน	ละเอียดในฐานะเป็นนักศึกษาสถาปัตยกรรม ให้ ตรงกับวัตถุประสงค์ของการบรรยาย (7 คะแนน)	3	
12 31 มีค. 68	1.สภาพความเป็นอยู่และปัญหาของ สถาปัตยกรรม ประเภทบ้านพักอาศัย ในปัจจุบัน 2.การประยุกต์งานสถาปัตยกรรมไทย เพื่อใช้ในการออกแบบบ้านพักอาศัย ให้เหมาะสมกับความเป็นอยู่ของคน ไทยในปัจจุบัน <u>วัตถุประสงค์</u> - เข้าใจถึงสภาพความเป็นอยู่ของคน ไทยในปัจจุบัน โดยเฉพาะในเมือง ใหญ่ๆ ตลอดจนปัญหาต่างๆที่ เกี่ยวข้องการอยู่อาศัย - เพื่อให้รู้จักแนวทางในการประยุกต์ สถาปัตยกรรมไทยมาใช้กับที่พักอาศัย อย่างเหมาะสมกับสภาพปัจจุบัน	บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผน ที่ แผนผัง แผนภูมิ ภาพยนตร์ และการ ปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน Assignment 8: ให้เลือกบ้านพักอาศัยในประเทศไทยมา 1 หลัง จากสถานที่จริงหรือจาก internet ที่ นศ.คิดว่ามี การออกแบบที่สอดคล้องกับสภาพภูมิประเทศ ภูมิอากาศ สังคม เศรษฐกิจ สภาพความเป็นอยู่ ในปัจจุบัน และบริบทแวดล้อมอื่นๆ (หรือบ้าน ของ นศ.เอง) อธิบายถึง location, plan, และ รายละเอียดอื่นๆ พร้อมทั้งอธิบายแนว ความคิด ในการออกแบบตามเงื่อนไขต่างๆ ตามความ เข้าใจของ นศ. (8 คะแนน)	3	ผศ.ดร.สุดจิต (หลัก) ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์
	7 เมย.68 วันหยุดชดเชยวันจักรี 14 เมย. 68 วันหยุดวันสงกรานต์			
13 21 เมย. 68	สถาปัตยกรรมไทยร่วมสมัยและไทย ประยุกต์ <u>วัตถุประสงค์</u> - เข้าใจถึงปัจจัยและอิทธิพลต่างๆ ที่ ก่อให้เกิดสถาปัตยกรรมไทยร่วมสมัย - เข้าใจถึงแนวความคิดความหมาย พัฒนาการ รูปแบบ เทคนิคและวัสดุใน การก่อสร้าง ฯลฯ ของสถาปัตยกรรม ไทยร่วมสมัย - เข้าใจถึงการประยุกต์สถาปัตยกรรม ไทยให้เหมาะสมและสอดคล้องกับ สภาพการณ์ต่างๆ ในปัจจุบัน ตลอดจนแนวคิดในการออกแบบ	- บรรยายประกอบ Powerpoint ภาพสไลด์ แผนที่ แผนผัง แผนภูมิ ภาพยนตร์ และการ ปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน Assignment 9 ให้นักศึกษาสืบค้นภาพผลงานสถาปัตยกรรม ไทยร่วมสมัยจากจังหวัดบ้านเกิด ซึ่งเห็นว่า น่าสนใจ จำนวน 3 อาคาร (ห้ามซ้ำกับตัวอย่าง ที่สอน) พร้อมระบุข้อมูลต่อไปนี้ -ชื่ออาคาร, ที่ตั้ง, ปีที่สร้าง, สถาปนิก (ถ้ามี) - แหล่งอ้างอิงข้อมูล - แนวความคิดในการออกแบบ	3	ผศ.ดร.สุดจิต (หลัก) ผศ.ดร.ปาริสุทธิ์

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ / รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนรู้ และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
	สถาปัตยกรรมไทยประยุกต์ที่น่าสนใจ	-ความสำคัญ, ประโยชน์ใช้สอย, รูปแบบ สถาปัตยกรรม, การตกแต่ง -รายละเอียดอื่นเท่าที่หาได้ พร้อมภาพถ่าย ประกอบ ไม่จำกัดสถานที่ รูปแบบและอายุสมัย ของสถาปัตยกรรมที่เลือก (10 คะแนน)		
	รวม		39	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของ การประเมินผล
1.1, 1.2	- ผลคะแนนจากงานที่ได้รับมอบหมายซึ่งมีทั้งงานเดี่ยว และงานกลุ่ม เพื่อเป็นการทบทวนความรู้และให้รู้จัก วิเคราะห์โจทย์และแสดงความคิดเห็นอย่างเหมาะสมและ มีเหตุผล - quiz	ตลอดภาคการศึกษา สัปดาห์ที่ 6, 8, 9	74 % 26 %
2.3, 2.4	- การนำเสนอและการสื่อสารผลงานได้อย่างมี ประสิทธิภาพและเหมาะสม - การบูรณาการร่วมกับวิชาออกแบบ	ตลอดภาคการศึกษา สัปดาห์ที่ 1,2,11,12	รวมอยู่ใน สัดส่วนของ 1.1 ดูผลลัพธ์จาก ออกแบบจวิฬา
3.1, 3.2	- การเข้าชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ การส่งงานตรงเวลา ความรับผิดชอบร่วมกันในกรณีทำงานกลุ่ม - การอ้างอิงแหล่งข้อมูลที่น่ามาใช้ในการศึกษาและมีความ ซื่อสัตย์	ตลอดภาคการศึกษา	รวมอยู่ใน สัดส่วนของ 1.1
4.1	นักศึกษาสามารถปฏิบัติตนและปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น ตามข้อตกลงและเงื่อนไขของสังคมที่มีร่วมกัน ตลอด จนมีจริยธรรม คุณธรรม และจรรยาบรรณ ในการ ทำงาน และมีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย	ตลอดภาคการศึกษา	รวมอยู่ใน สัดส่วนของ 1.1

3. ความสอดคล้อง Course Learning Outcome (CLOs) กับผลลัพธ์การเรียนรู้

CLOs	1.ความรู้		2.ทักษะ		3.จริยธรรม		4.ลักษณะบุคคล	
	1.1	1.2	2.3	2.4	3.1	3.2	4.1	4.2
CLO 1 นักศึกษาได้เข้าใจถึงแนวความคิดในการสร้างสรรค์สถาปัตยกรรมในประเทศไทยในแต่ละยุคสมัยและความหลากหลายของรูปแบบสถาปัตยกรรมไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันอย่างเป็นระบบ ตลอดจนบรรลุนิเทศประสงคที่ต้งไว้	✓	✓						
CLO 2 นักศึกษาสามารถนำกระบวนการคิดจากข้อ 1 มาประยุกต์ใช้ในรายวิชาออกแบบได้อย่างมีประสิทธิภาพตามแนวทางการศึกษาเชิงบูรณาการร่วมกันของรายวิชาต่างๆ ของชั้นปีที่ 1 รวมทั้งมีการนำเสนอเพื่อสื่อสารต่อผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ			✓	✓				
CLO 3 นักศึกษาสามารถค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาวิชาโดยนำมาวิเคราะห์ แยกแยะ เรียบเรียง และนำเสนออย่างได้อย่างเหมาะสม					✓	✓		
CLO 4 นักศึกษาสามารถปฏิบัติตนและปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นตามข้อตกลงและเงื่อนไขของสังคมที่มีร่วมกัน ตลอด จนมีจริยธรรม คุณธรรม และจรรยาบรรณ ในการทำงาน และมีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย							✓	✓

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. เอกสารอ่านประกอบหลัก

ปาริสุทธิ์ เลิศศชาธาร. เอกสารประกอบการสอนวิชา ARC 112 สถาปัตยกรรมไทย. (เอกสารอัดสำเนา) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต.

ปาริสุทธิ์ เลิศศชาธาร. พัฒนาการทางสถาปัตยกรรมไทยก่อนพุทธศตวรรษที่ 21. (เอกสารอัดสำเนา) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต.

ปาริสุทธิ์ สาริกะวณิช. “คติการออกแบบหน้าบันพระที่นั่งในเขตพระราชฐานชั้นกลางและพระที่นั่งบนกำแพงของพระบรมมหาราชวัง.” วารสารศิลปทัศน์ วารสารวิชาการคณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต ฉบับที่ 1 ประจำปีการศึกษา 2540)

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. ประวัติศาสตร์ศิลปะในประเทศไทย. นนทบุรี : เมืองโบราณ, ๒๕๖๕.

2. ตัวอย่างเอกสารอ่านประกอบ

กำพล จำปาพันธ์. ออยุธยา จากสังคมเมืองทำนนานาชาติ สู่มรดกโลก. นนทบุรี : มิวเซียมเพลส, 2559.

ขอนแก่น, มหาวิทยาลัย. คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. สถาปัตยกรรมอีสาน. กรุงเทพฯ : เมฆาเพรส, 2530.

ไขแสง สุขวัฒน์. วัดพุทธศาสนาที่ได้รับอิทธิพลศิลปะจีนสมัยต้นกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.

คณะกรรมการอำนวยการจัดงานฉลองสิริราชสมบัติครบ 50 ปี คณะกรรมการเอกลักษณ์ของชาติ.

สถาปัตยกรรมในสถาบันพระมหากษัตริย์. กรุงเทพฯ : ด้านสุทธาการพิมพ์ จำกัด, 2539.

จิรศักดิ์ เดชวงญา. พระเจดีย์เมืองเชียงแสน. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2539.

เฉลียว ปิยะชน. เรือนกาแล. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2532.

โชติ กัลยาณมิตร. พจนานุกรมสถาปัตยกรรมและศิลปะที่เกี่ยวข้อง. กรุงเทพฯ : ศิริมิตรการพิมพ์, 2518.

จิตา สารยา. (ศรี) ทวารวดี ประวัติศาสตร์ยุคต้นของสยามประเทศ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2532.

จิตา สารยา. เมืองประวัติศาสตร์: เมืองพิมาย เขาพระวิหาร เมืองอุบล เมืองศรีสัชนาลัย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2538.

จิตา สารยา. ประวัติศาสตร์สุโขทัย: พลังคน อำนาจผี บารมีพระ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2544.

จิตา สารยา. อารยธรรมไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2552.

ธวัชชัย องค์กรวิเวทย์ และวิไลรัตน์ ย้งรอด. ผู้เรียบเรียง. คู่มือเรียนรู้: กรุงศรีอยุธยา. กรุงเทพฯ : มิวเซียมเพลส, 2546.

น.ณ ปากน้ำ. สถาปัตยกรรมในสยามประเทศ. กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2516.

น.ณ ปากน้ำ. ศิลปะโบราณของไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2520.

น.ณ ปากน้ำ. ศิลปะไทยตามวัด. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2515.

น.ณ ปากน้ำ. ลายปูนปั้น มัณฑนศิลป์อันเลิศแห่งสยาม, กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2543.

นารด โพธิประสาธ. สถาปัตยกรรมในประเทศไทย. พิมพ์เป็นอนุสรณ์ในงานฉานฉานงานศิลปกรรมางจกตั้งประเสริฐ ณ เมรุวัดสระเกศราชวรมหาวิหาร 16 มกราคม 2514.

เน่งน้อย ศักดิ์ศรี, ม.ร.ว. และคณะ. สถาปัตยกรรมพระบรมมหาราชวัง เล่ม 1-2. กรุงเทพฯ : สำนักราชเลขาธิการ.

ปาริสุทธิ์ เลิศคชาธาร. การศึกษาด้านประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรมของวัดที่ประดิษฐานพระธาตุในจังหวัดลำปาง. ทุนสนับสนุนการวิจัย มหาวิทยาลัยรังสิต ประจำปี 2551.

ปาริสุทธิ์ (สาริกะวณิข) เลิศคชาธาร. การศึกษาบทบาทของจิตรกรรมฝาผนังประเภทภาพกาก ในเขต
อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี ในฐานะเป็นภาพสะท้อนสังคมและวัฒนธรรม. ทุนอุดหนุนการวิจัย มหาวิทยาลัย
รังสิต ประจำปี 2541.

พระญาติไทย. ไตรภูมิพระร่วง. นนทบุรี : กรมศิลปากร, 2515.

มานุษยวิทยาสรีนธร, ศุภย์. สังคมและวัฒนธรรมในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสรีนธร,
2542.

รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง. ประวัติ แนวความคิด และวิวัฒนาการวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะไทย. กรุงเทพฯ : เมือง
โบราณ, 2551.

รุ่งโรจน์ ธรรมรุ่งเรือง. พระพุทธปฏิมาสยาม. กรุงเทพฯ : มิวเซียมเพรส, 2553.

วรลัญญ์ บุญยสุรัตน์. วิหารล้านนา. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2544.

วิโรฒ ศรีสุโร. สิมอีสาน. กรุงเทพฯ : เมฆาเพรส, 2536.

วิไลรัตน์ ยังรอด และรัชชัย องค์กรวิเวทย์ (ผู้เรียบเรียง). สุโขทัย ศรีสุชนาลัย. กรุงเทพฯ : มิวเซียมเพรส,
2551.

วิวัฒน์ เตมียพันธ์. “อาคารพักอาศัยล้านนา : คติความเชื่อและประเพณีบางประการเกี่ยวกับการตั้งถิ่นฐาน
การปลูกสร้างและการวางผัง”. วัฒนธรรมพื้นบ้านและคติความเชื่อ. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. คู่มือนำชมศิลปกรรมโบราณในอยุธยา. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2564.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. คู่มือนำชมศิลปกรรมโบราณในล้านนา. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2564.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. เจดีย์ในประเทศไทย รูปแบบแบบ พัฒนาการ และปลั๊กครัทธา. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ,
2560.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. ศิลปะสุโขทัย : บทวิเคราะห์หลักฐานโบราณคดี จารึกและศิลปกรรม. กรุงเทพฯ :
ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2545.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. ศิลปะทวารวดี : วัฒนธรรมพุทธศาสนายุคแรกเริ่มในดินแดนไทย. กรุงเทพฯ : เมือง
โบราณ, 2547.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. พุทธศิลป์สมัยรัตนโกสินทร์: พัฒนาการของงานช่างและแนวคิดที่ปรับเปลี่ยน.
กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2556.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. ศิลปกรรมโบราณในอาณาจักรสุโขทัย. นนทบุรี : มิวเซียมเพรส, 2561.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. ศิลปะล้านนา. กรุงเทพฯ : ศิลปวัฒนธรรม, 2556.

ศรีศักร วัลลิโภดม. บ้านไทย เรือนไทย. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2543.

ศรีศักร วัลลิโภดม. กรุงศรีอยุธยาของเรา. กรุงเทพฯ : มติชน, 2541.

ศรีศักร วัลลิโภดม. นครหลวงของไทย. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2540.

ศรีศักร วัลลิโภดม. สยามประเทศ. กรุงเทพฯ : มติชน, 2539.

ศรีศักร วัลลิโภดม. ค้นหาอดีตของเมืองโบราณ. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2538.

ศรีศักร วัลลิโภดม. แอ่งอารยธรรมอีสาน. กรุงเทพฯ : มติชน, 2538.

ศรีศักร วัลลิโภดม. พัฒนาการทางสังคมและวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ : อมรินทร์, 2544.

ศรีศักร วัลลิโภดม. **เมืองโบราณในอาณาจักรสุโขทัย**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2552.

ศิลปากร, กรม. **ศิลปวัฒนธรรมไทย เล่ม 4 : วัดสำคัญ กรุงรัตนโกสินทร์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิมพ์เกษตร, 2525.

ศิลปากร, กรม. **จดหมายเหตุการณ์อนุรักษ์กรุงรัตนโกสินทร์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิมพ์เกษตร, 2525.

ศิลปากร, กรม. **เมืองเชียงแสน**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2539.

ศิลปากร, กรม. **เมืองเชลียง เชียงขึ้น ศรีสังขลาลัย สวรรคโลก**. กรุงเทพฯ : สามพันธ์, ม.ป.ป.

ศิลปากร, กรม. **พระราชวังและวังโบราณในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา. พระนคร : สำนักพิมพ์สำนักทำเนียบนายกรัฐมนตรี, 2511.**

ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. **คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์. เอกสารประกอบการประชุมวิชาการเรื่อง ความหลากหลายของเรือนพื้นถิ่นไทย**. กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2544.

สมคิด จิระทัศนกุล. **Monastery**. กรุงเทพฯ : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2543.

สมิทธิ ศิริภัทร และ มยุรี วีระประเสริฐ. **ทับหลัง**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากรและธนาคารไทยพาณิชย์, 2532.

สร้อยดี อ่องสกุล. **ประวัติศาสตร์ล้านนา**. กรุงเทพฯ : โครงการวิชาการ สำนักพิมพ์อมรินทร์, 2539.

สันติ เล็กสุขุม. **เจดีย์เพิ่มมูม เจดีย์ย่อมุม**. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2529

สันติ เล็กสุขุม. **ศิลปะอยุธยา**. กรุงเทพฯ : ด้านสุทธาการพิมพ์, 2542.

สันติ เล็กสุขุม. **ศิลปะภาคเหนือ : ทรัพยากรชัย-ล้านนา**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2538.

สันติ เล็กสุขุม. **ศิลปะสุโขทัย**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ, 2549.

สันติ เล็กสุขุม. **ลวดลายปูนปั้นแบบอยุธยาตอนปลาย (พ.ศ.2172-2310)**. กรุงเทพฯ : มูลนิธิเจมส์ ทอมป์สัน, 2532.

สันติ เล็กสุขุม. **เจดีย์ ความเป็นมาและคำศัพท์เรียกองค์ประกอบเจดีย์ในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ : มติชน, 2535.

สันติ เล็กสุขุม. **ข้อมูลกับมุมมอง : ศิลปะรัตนโกสินทร์**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2548.

สันติ เล็กสุขุม. **วัด-เจดีย์ : ในและนอกเกาะกรุงศรีอยุธยา**. กรุงเทพฯ : ศิลปวัฒนธรรม, 2560.

สามารถ สิริเวชพันธุ์. **วิหารโถง ชุมโขง สกุลช่างลำปาง**. เชียงใหม่ : โครงการศึกษาวิจัยศิลปะสถาปัตยกรรมล้านนา สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2524.

สุจิตต์ วงษ์เทศ. **บรรณาธิการ. บ้านเชียง**. กรุงเทพฯ : ศิลปวัฒนธรรม, 2530.

สุจิตต์ วงษ์เทศ. **คนไทยอยู่ที่นี่**. กรุงเทพฯ : ศิลปวัฒนธรรม, 2529.

สุริยวุฒิ สุขสวัสดิ์, ม.ร.ว. **ศิลปะร่วมแบบเขมรในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ : มติชน, 2537.

สุเมธ ชุมสาย ณ อยุธยา. **น้ำ บ่อเกิดแห่งวัฒนธรรมไทย**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2529.

สุจิตต์ (เศวตจินดา) สนั่นไหว. **เรื่องการออกแบบสถาปัตยกรรม วัดราชบพิธสถิตมหาสีมาราม**. กรุงเทพฯ : คณะกรรมการจัดงานฉลองครบรอบ 100 ปี วันประสูติสมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ (วาสนามหาเถระ) สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก เพื่อเป็นอนุสรณ์ ในงานฉลองครบรอบ 100 ปี วันประสูติ 2 มีนาคม 2541.

สุดาราส สุฉายา. **ประวัติศาสตร์สมัยธนบุรี**. กรุงเทพฯ : สารคดี, 2550.

สุรพล ดำริห์กุล. **ประวัติศาสตร์และศิลปะล้านนา**. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2561.

สุรพล ดำริห์กุล. ประวัติศาสตร์และศิลปะหริภุญไชย. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2547.

สุรพล ดำริห์กุล. แผ่นดินล้านนา. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2545.

เสนอ นิลเดช. ศิลปะสถาปัตยกรรมล้านนา. กรุงเทพฯ : บำรุงนุกุลกิจ, 2526.

เสมอชัย พูลสุวรรณ. สัญลักษณ์ในงานจิตรกรรมไทย ระหว่างพุทธศตวรรษที่ 19-24. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2539.

อมรา ศรีสุชาติ. ผู้เรียบเรียง. ศิลปะถิ่น : ภาพสะท้อนชีวิตบรรพชนบนแผ่นดินไทย. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2536.

อรศิริ ปาณินท์. บ้านและหมู่บ้านพื้นถิ่น. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2539.

อนุสิทธิ์ เจริญศุภกุล และ วิวัฒน์ เตมียพันธ์. เรือนล้านนาและประเพณีการปลูกเรือน. กรุงเทพฯ : สมาคมสถาปนิกสยามฯ, 2539.

อภิวันท์ อดุลยพิเชษฐ์. นำเที่ยว ๗ ปราสาทหินแห่งอีสานใต้. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2546.

อภิวันท์ อดุลยพิเชษฐ์. นำเที่ยว ๓ เมืองล้านนา. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2548.

อภิวันท์ อดุลยพิเชษฐ์. นำเที่ยว ๓ เมืองมรดกโลก. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ, 2546.

ฯลฯ

วารสารที่ควรอ่าน

- วารสารเมืองโบราณ
- นิตยสารสารคดี
- วารสารวัฒนธรรม
- นิตยสารศิลปวัฒนธรรม
- วารสารอาษา
- อนุสาร อสท.
- วารสารทางวิชาการของสถาบันอุดมศึกษาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับศิลปะ สถาปัตยกรรม วัฒนธรรม สังคม มานุษยวิทยา ฯลฯ ในประเทศไทย
- ฯลฯ

Website, Youtube, คลิปวิดีโอต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง (โดยจะแนะนำนักศึกษาทุกครั้งในชั้นเรียน)

หมวดที่ 6 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลกระบวนการวิชาโดยนักศึกษา

- ☒ การประเมินประสิทธิภาพการสอนโดยนักศึกษา
- ☒ แบบประเมินกระบวนการวิชา
- ☒ การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- ☒ การสะท้อนคิด จากพฤติกรรมของผู้เรียน
- ☒ ข้อเสนอแนะผ่านช่องทางออนไลน์ ที่อาจารย์ผู้สอนได้จัดทำเป็นช่องทางการสื่อสารกับนักศึกษา
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

2. กลยุทธ์การประเมินการจัดการเรียนรู้

✓

- ☐ แบบประเมินผู้สอน
- ☒ สะท้อนโดยนักศึกษา
- ☒ ผลการสอบ (และงานที่ได้รับมอบหมาย)
- ☒ การทวนสอบผลประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้
- ☒ การประเมินโดยคณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ
- ☒ การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- ☒ อื่นๆ การบูรณาการร่วมกันกับรายวิชาของชั้นปีที่ 1

3. กลไกการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้

- ☒ สัมมนาการจัดการเรียนการสอน
- ☐ การวิจัยในและนอกชั้นเรียน
- ☒ อื่นๆ การประชุมการจัดการสอนร่วมกันกับคณาจารย์ผู้สอนรายวิชาชั้นปีที่ 1

4. กระบวนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของกระบวนวิชาของนักศึกษา

- ☒ มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยตรวจสอบข้อสอบรายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม
- ☒ การทวนสอบการให้คะแนนการตรวจผลงานของนักศึกษาโดยกรรมการประจำภาควิชาและคณะ
- ☒ การทวนสอบการให้คะแนนจากการสุ่มตรวจผลงานของนักศึกษาโดยอาจารย์ หรือผู้ทรงคุณวุฒิอื่น ๆ ที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำหลักสูตร
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของกระบวนวิชา

- ☒ ปรับปรุงกระบวนวิชาในแต่ละปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบตามข้อ 4
- ☒ ปรับปรุงกระบวนวิชาในแต่ละปี ตามผลการประเมินผู้สอนโดยนักศึกษา
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)