



วิทยาลัย/คณะ การออกแบบ

สาขาวิชาออกแบบ

หลักสูตร ศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบ

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

FAS380	การออกแบบเครื่องประดับ	3	(3-3-6)
	(Jewelry Design)		
วิชาบังคับร่วม	-		
วิชาบังคับก่อน	-		
ภาคการศึกษา	2/2567		
กลุ่ม	01,02		
ประเภทของวิชา	☐ วิชาปรับพื้นฐาน ☐ วิชาศึกษาทั่วไป ☒ วิชาชีพเลือก ☒ วิชาเลือกเสรี		
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ	ผศ.ศิริเพ็ญ ธนानันท์กิจ	อาจารย์ประจำ	
อาจารย์ผู้สอน	ณัฐฐา เจริญพานิช	☐ อาจารย์ประจำ ☒ ในที่ตั้ง	☒ อาจารย์พิเศษ ☐ นอกที่ตั้ง
สถานที่สอน			
วันที่จัดทำ	7 ธันวาคม 2567		

หมวดที่ 2 วัตถุประสงค์ของรายวิชาและส่วนประกอบของรายวิชา

1. วัตถุประสงค์ของรายวิชา

- 1) เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้เกี่ยวกับการออกแบบแฟชั่นเครื่องประดับเพื่อประกอบการแต่งกาย ที่มาของเครื่องประดับ
- 2) เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการขึ้นรูป แนวทางการออกแบบ การวิเคราะห์เครื่องประดับแนวทางใหม่
- 3) เพื่อให้นักศึกษาฝึกทักษะในการปฏิบัติงานตามกระบวนการผลิตงานเครื่องประดับโดยใช้วัสดุต่างๆ
- 4) เพื่อให้นักศึกษาได้นำเสนอแนวความคิดสร้างสรรค์ด้วยผลงานเครื่องประดับ

1. คำอธิบายรายวิชา

การออกแบบแฟชั่นเครื่องประดับเพื่อประกอบการแต่งกาย ที่มาของเครื่องประดับ แนวทางการออกแบบ การวิเคราะห์เครื่องประดับใหม่จากแหล่งข้อมูล เช่น แฟชั่นรันเวย์ การค้นหาแนวคิดสร้างสรรค์ และวัสดุที่แตกต่างสำหรับ ผู้บริโภคมุมมองใหม่ โดยเน้นการค้นคว้าออกแบบเป็นคอลเล็กชั่น

2. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษา

มี3.....ชั่วโมง/สัปดาห์

■ E-mail : ky8850@hotmail.com

■ Facebook : 2-2567 Fas380 Jewelry Design

■ Line :ID 0818670632.....

□ อื่น ระบุ.....

หมวดที่ 3 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การพัฒนาผลการเรียนรู้ในมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่มุ่งหวัง มีดังต่อไปนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.2	มีระเบียบ วินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบตนเอง และสังคม	สอดแทรกเนื้อหาด้านความมีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบตนเองและสังคม	สังเกตพฤติกรรม การเข้าเรียน การส่งงานจะต้องเป็นไปตามกำหนดเวลา เพื่อฝึกให้นักศึกษารับผิดชอบ ต่องาน สามารถทำงานร่วมกัน กับผู้อื่นและมีความตรงต่อเวลา
1.5	การเคารพและปฏิบัติตาม จรรยาบรรณทางวิชาการ วิชาชีพด้านออกแบบผลิตภัณฑ์	สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมเน้นเรื่องของ จรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพด้าน ออกแบบผลิตภัณฑ์โดยมีความซื่อสัตย์ต่อตนเองและผู้อื่นไม่นำผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเองและไม่ลอกเลียนแบบผลงาน รวมทั้ง ความเข้าใจและตระหนักในเรื่องสิทธิบัตรและการอ้างอิงแหล่งข้อมูลตามมาตรฐาน	ประเมินผลจากผลงาน สร้างสรรค์

2. ความรู้

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1	มีความรู้และความเข้าใจในทฤษฎี หลักการ วิธีการในสาขาวิชาชีพ	- บรรยายทฤษฎีและปฏิบัติการหลักการและ แนวคิดการออกแบบเครื่องประดับพื้นฐานและ ฝึกหัดการสร้างรูปทรงจากหลายๆวิธีดังกล่าว ประกอบกัน ตลอดจนฝึกหัดการขึ้นรูป การใช้ เครื่องมือสำหรับงานโลหะ งานแก้ว	- ประเมินผลจากความรู้ ความเข้าใจในหลักการการขึ้นรูป ผลิตภัณฑ์ - ประเมินผลจากการ นำเสนอผลงาน

2.3	สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจ รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และ การใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหา	-บรรยายโดยใช้ปัญหาและตามด้วยการ แก้ปัญหาของการขึ้นรูปและการฝึกภาคปฏิบัติ -แนะนำเครื่องมือและการใช้งาน -มอบหมายงาน	-ประเมินและให้คะแนน จากงานที่มอบหมาย -ประเมินจากการทำ Project การนำเสนอ

3. ทักษะทางปัญญา

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
.33	สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ และสรุป ประเด็นปัญหาและความ ต้องการ	สอนแบบบรรยายและปฏิบัติเป็นตัวอย่าง มอบหมายงานที่ส่งเสริมการคิดแก้ปัญหา และสามารถปฏิบัติงานตามความต้องการได้	-ประเมินและให้คะแนนจาก งานที่มอบหมาย

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
	-	-	-

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
.52	มีทักษะในการนำเสนอ โดย เลือกใช้รูปแบบและวิธีการที่ เหมาะสม	- แนะนำตัวอย่างที่มีการนำเสนอที่ดีให้เป็น case study หลากหลายรูปแบบ	-ประเมินจากผลงานที่ นำเสนอ

6. ทักษะพิสัย

●	ผลการเรียนรู้	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
6.1	สามารถรู้และเข้าใจหลัก การ ใช้เครื่องมือ เครื่องจักร และ อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับ วิชาชีพ ในระดับที่สามารถนำความรู้ไป ประยุกต์ใช้ในการประกอบ วิชาชีพต่อไป	-สอนหลักการใช้เครื่องมือ เครื่องจักร และ อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับการขึ้นรูปผลงานด้วย วิธีการต่างๆ	-ประเมินจากผลงาน
6.2	สามารถใช้มือ /เครื่องมือ / เครื่องจักร หรืออุปกรณ์ที่ เกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และ สามารถผลิตผลงานศิลปะหรือ งานออกแบบ ออกมาได้ อย่าง เป็นรูปธรรม	- ปฏิบัติการใช้เครื่องมือ และอุปกรณ์ที่ เกี่ยวข้องกับการขึ้นรูปผลงานด้วยวิธีการ ต่างๆ -มอบหมายงาน	-สังเกตพฤติกรรม -ประเมินจากผลงาน

หมวดที่ 4 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
1	-ความเข้าใจเกี่ยวกับ - วัตถุประสงค์ของรายวิชา เกณฑ์การเข้าชั้นเรียนและ การตัดเกรด - เนื้อหาการเรียน - วัตถุประสงค์ของรายวิชา - แนะนำเกี่ยวกับ Lampworking Glass เบื้องต้น วัสดุ, อุปกรณ์, ศิลปินแก้ว - แนะนำ การใช้อุปกรณ์ ความ ปลอดภัยใน การใช้อุปกรณ์ การเก็บรักษาอุปกรณ์ และ ความสะอาด -ทดลองหลอม แก้วBorosilicate เป็น ลูกกลม และการเชื่อมแก้ว Hot seal, Cold seal	-ห้องเรียนฉายสไลด์ -สตูดิโอ, ลงมือปฏิบัติ *Borosilicate Glass	5	อ. ญัฐา เจริญพานิช ผศ. ศิริเพ็ญ ธนันทนทกิจ
2	การทำราวแขวนกรงนกจาก แก้ว Borosilicate Glass ฝึกวิธีการเชื่อม คัด ตัด ต่อ ติด	*Borosilicate Glass	5	อ. ปรกรณ์ สิงหา ผศ. ศิริเพ็ญ ธนันทนทกิจ
3	การทำดอกกุหลาบจากแก้ว Borosilicate Glass ฝึกวิธีการเชื่อม คัด ตัด ต่อ ติด	*Borosilicate Glass	5	อ. ปรกรณ์ สิงหา ผศ. ศิริเพ็ญ ธนันทนทกิจ
4	-เทคนิคการทำห่วงห้อยจาก แก้ว -เทคนิค Implosion – สาธิตการเป่าท่อแก้ว –สาธิต วิธีการจุ่มก้านลูกบิดสำหรับ เรียน ครั้งต่อไป	Soft Glass	5	อ. ญัฐา เจริญพานิช ผศ. ศิริเพ็ญ ธนันทนทกิจ

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
5	-สาธิตการทำลูกปัดเริ่มต้น- สาธิตการใช้เครื่องมือสร้าง ลูกปัดรูปทรง พื้นฐาน -สอนวิธีถอดลูกปัดออกจาก ก้านสแตนเลสและทำความ สะอาดแกนลูกปัด	Soft Glass	5	อ. ญัฐฐา เจริญพานิช ผศ. ศิริเพ็ญ ธนนานันทกิจ
6	-สาธิตการดึงเส้นสา สำหรับ สร้างลายบนลูกปัด -สาธิตการสร้างลายบนลูกปัด การทำหัวสัตว์ และปลา การใช้เครื่องมือ เชื่อมโลหะ ทองเหลืองแบบเส้นและแผ่น การทำตัวเรือนแหวน	Soft Glass	5	อ. ญัฐฐา เจริญพานิช ผศ. ศิริเพ็ญ ธนนานันทกิจ
7	-สาธิตการสร้างฟองอากาศ บนลูกปัด -สาธิตการใช้ทองคำเปลวบน ลูกปัด การใช้เครื่องมือ เชื่อมโลหะ ทองเหลืองแบบเส้นและแผ่น การทำแหวนจากทองเหลือง เส้นและแบบแผ่น การเชื่อม โลหะขนาดเล็ก	Soft Glass ทองเหลืองแผ่นและเส้น เครื่องทุบสร้างรูปทรง	5	อ. ญัฐฐา เจริญพานิช ผศ. ศิริเพ็ญ ธนนานันทกิจ
8	-สาธิตการขึ้นรูปลูกปัด ลวดลายต่างๆ เทคนิคขึ้น กลาง ลวดลายจุด การใช้ ฟรีดลี การใช้แท่งแก้วแบบ พิเศษ การสร้างรูปทรงอื่นๆ	Soft Glass	5	ญัฐฐา เจริญพานิช วิทยากรพิเศษ Alexx cheang
9	-สาธิตการขึ้นรูปลูกปัดเป็น สามมิติรูปสัตว์ต่างๆ การดึงเส้น การทำลายเกลียว ลี การทำห่วงจากแก้วหลายวิธี	Soft Glass	5	อ. ญัฐฐา เจริญพานิช ผศ. ศิริเพ็ญ ธนนานันทกิจ
10	-สาธิตการนำเอาลูกปัดมา ประกอบเป็น	การขึ้นรูปด้วยมือเทคนิคผสม Borosilicate Glass Soft Glass	5	อ. ญัฐฐา เจริญพานิช ผศ. ศิริเพ็ญ ธนนานันทกิจ

ลำดับ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	กิจกรรมการเรียนการสอน และสื่อที่ใช้	จำนวน ชั่วโมง	ผู้สอน
	เครื่องประดับแบบต่างๆ โดย ใช้อะไหล่ โลหะสำหรับทำ เครื่องประดับ และการสร้าง ส่วนประกอบชิ้นส่วนโลหะ	โลหะ		
11	ออกแบบคอลเล็กชั่น เครื่องประดับ สาธิตการใช้แก้วแบบทอ กลวงและการเป่าขึ้นรูป การออกแบบแฟชั่น เครื่องประดับเพื่อ ประกอบการแต่งกาย แนวทางการออกแบบ การวิเคราะห์เครื่องประดับ ใหม่	Final Project การขึ้นรูปด้วย มือเทคนิคผสม Borosilicate Glass Soft Glass โลหะ	5	อ. ณัฏฐา เจริญพานิช ผศ. ศิริเพ็ญ ธนानันท์กิจ
12	คอลเล็กชั่นเครื่องประดับ สาธิตการหล่อโลหะเงินด้วย กระดองปลาหมึกและการทำ แกะต้นแบบอย่างง่าย	Final Project การขึ้นรูปด้วย มือเทคนิคผสม Borosilicate Glass Soft Glass โลหะ	5	อ. ณัฏฐา เจริญพานิช ผศ. ศิริเพ็ญ ธนานันท์กิจ
13	คอลเล็กชั่นเครื่องประดับ สาธิตการใช้ลวดไร้ตะกั่ว เทคนิคสแตนกลาส	Final Project การขึ้นรูปด้วย มือเทคนิคผสม Borosilicate Glass Soft Glass โลหะ	5	อ. ณัฏฐา เจริญพานิช ผศ. ศิริเพ็ญ ธนานันท์กิจ
14	ปฏิบัติการทำคอลเล็กชั่น เครื่องประดับ	Final Project	5	อ. ณัฏฐา เจริญพานิช ผศ. ศิริเพ็ญ ธนานันท์กิจ
15	สรุปผลงาน จัดแสดงผลงาน	สรุปผลงาน ประเมินผลงาน	5	อ. ณัฏฐา เจริญพานิช ผศ. ศิริเพ็ญ ธนานันท์กิจ
รวม			75	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผลการเรียนรู้	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
2.1, 2.3, 3.3, 6.1, 6.2	ผลงานสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคการขึ้นรูปแบบต่างๆ	ตลอดภาคการศึกษา	60%
1.2, 1.5, 2.3	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม อภิปราย เสนอความคิดเห็นในชั้นเรียน	ตลอดภาคการศึกษา	15%
3.3, 5.2, 6.1, 6.2	การสเก็ตซ์ 2 มิติและ 3 มิติ การนำเสนอ Project การทำงานกลุ่มและผลงาน	8-10	25%

หมวดที่ 5 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

ตำราและเอกสารหลัก

Barovier Mentasti, R. (2000). Murano glass: Themes and variations (1910–1970). Skira Editore.

Dorigato, A. (1992). The art of glass: Masterpieces from the Murano Museum Collection. Arsenale Editrice.

Dunham, B. (2002). Contemporary lampworking: A practical guide to shaping glass in the flame (3rd ed.). Salusa Glassworks.

Hamada, Y. (2010). Flameworking art: Creating beauty with glass. Tokyo: Art Vivant.

McCreight, T. (1991). The complete metalsmith: An illustrated handbook (Revised ed.). Davis Publications.

Untracht, O. (1982). Jewelry concepts and technology. Doubleday.

หมวดที่ 6

การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

- การสนทนากลุ่มระหว่างผู้สอนและผู้เรียน
- การสะท้อนความคิดและพฤติกรรมของผู้เรียน
- แบบประเมินผู้สอนและแบบประเมินรายวิชา
- การซักถามในชั้นเรียนโดยอาจารย์และเพื่อนร่วมชั้น

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- ผลงานปฏิบัติของนักศึกษาในชั่วโมงเรียน
- การทวนคะแนนจากงานที่มอบหมายโดยผู้สอน
- การประเมินโดยคณะกรรมการประเมิน
- การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมสอน

3. การปรับปรุงการสอน

- มีการรายงานในที่ประชุมสาขาฯ ทั้งก่อนการสอน ระหว่างการสอนและหลังการสอน เพื่อปรับปรุงรายวิชา ให้ข้อเสนอแนะและแนวทางในการพัฒนารายวิชา
- สัมมนาการจัดการเรียน การสอนร่วมกับผู้สอนในรายวิชาอื่นๆ ที่สอนในภาคการศึกษาเดียวกันและมีผู้เรียนกลุ่มเดียวกันเพื่อศึกษาความเป็นไปได้ในการเชื่อมโยงเนื้อหาวิชาและกิจกรรม
- ปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาและวิธีการสอนให้ทันสมัยและเหมาะสมกับนักศึกษารุ่นต่อไป

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา

- ☒ สัมภาษณ์นักศึกษา
- ☒ การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา.....
- ☐ การตรวจสอบการให้คะแนนและประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา.....
- ☐ การประเมินความรู้รวบยอดโดยการทดสอบ.....
- ☐ รายงานผลการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....
- ☐ แบบสำรวจ/แบบสอบถาม.....
- ☒ อื่นๆ ระบุ.....ผลงานในรายวิชา.....

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

- นำข้อคิดเห็นของนักศึกษาจากข้อ 1, 2 มาประมวลเพื่อจัดกลุ่มเนื้อหาหาความรู้วิธีการสอนการให้โครงงานและรูปแบบของการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองสำหรับปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในรุ่นต่อไป
- ปรับปรุงรายวิชาทุกปีตามผลการสัมมนาการจัดการเรียนการสอนและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ตามข้อ 4

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1คุณธรรม จริยธรรม					2ความรู้					3ทักษะทางปัญญา					4ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัว เลข การสื่อสาร และเทคโนโลยี สารสนเทศ			6ทักษะ พิสัย	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2
FAS 380 Jewelry Design	○	●	○	○	●	●		●			○	○	●	○		○			○	○	●		●	●